

新时代 劳模礼赞

“漆”彩斑斓凝匠心

——记市劳模、平遥县薛氏漆艺研究院副院长薛晓东

本报记者 王 菲

初夏时节，走进薛氏漆艺研究院，绿树成荫，繁花似锦，古朴的院落被“明艳”的漆器装点，一次次掌间推磨，一笔笔纹样勾勒，“手艺人”沉浸在安静的艺术时光里，副院长薛晓东静坐窗前，神情专注，正在创作一幅3米长的松鹤图，与身后的绿竹芭蕉浑然一体，构成了一幅充满诗意的水墨画。

“平遥古城三件宝，漆器牛肉长山药”。其中的平遥推光漆器是国家级非物质文化遗产，是中国最古老的传统手工艺艺术之一。在平遥推光漆器的传承中，薛晓东是新生代艺人的代表。

受父亲薛生金影响，薛晓东从小耳濡目染，对漆艺产生兴趣后，便开始观察、学习。传统漆艺的精髓与漆文化的深厚，激发了薛晓东对了解全国乃至世界漆器艺术的渴望。1983年至1987年，薛晓东在福州大学工艺美术学院深入细致地学习了各种漆器技艺和绘画技巧，但他还不满足于此，1994年又到中央工艺美术学院进行深造，系统全面地学习了各种漆器技艺和绘画技巧，为平遥漆艺的继承、发展、创新打下了坚实的基础。

薛晓东的推光漆器作品，在继承父亲薛生金传统工艺的基础上力求创新。他不仅精通“三金三彩”“三色

金”等传统工艺，还取百家之长，突破传统、大胆创新，形成了写实与抽象兼顾、中西合璧且内容广泛的独风格。同时，使用新材料做坯体，使漆艺作品呈现亚光效果，更加符合现代人的审美，使古老的平遥漆艺不断焕发生机。

2013年，薛晓东的作品“两厢翻盖首饰盒”在中国传统工艺美术精品展上荣获“巧夺天工金马奖”金奖；2018年9月，在参加中国工艺美术双年展时，作品漆盒《翔》被国家博物馆收藏，漆画作品《闹春图》被中国工艺美术馆收藏。2018年，薛晓东被中国轻工业联合会授予“中国工艺美术大师”称号，成为继父亲薛生金、师兄梁中秀之后获此殊荣的第三人，也成就了“一门三大师”的传奇佳话。

“现代社会节奏很快，漆器的发展一定要跟上时代，我们一方面要继承传统，一方面要突破创新。”薛晓东在潜心创作的同时，一直以平遥推光漆器的传承与创新为己任，他告诉记者，“平遥漆器人才梯队断档现象较为严重。从业人员从学艺到能够制作至少需要3年，但很多作坊、学员急于求成，一入门就想着经济效益，让不少好苗子流失，导致一些粗制滥造产品充斥市场。”

为挖掘和传承平遥漆艺，积极培



薛晓东正在描金彩绘漆面图案。 本报记者 唐伟青 摄

养漆艺后备人才，薛晓东采取传统与现代并重的教学模式，定期给徒弟们上课，让他们多接触最前沿的漆艺作品和理念；定期带领徒弟们观看展览，运用现代理念去探究平遥薛氏漆艺的传承与创新。他非常注重徒弟们对漆文化以及对平遥漆器地域文化的理解。“每一个推光漆器作品的

背后，都有五六个乃至十几个技工的辛勤付出。正是有了这样的匠心精神，中国的传统文化才能生生不息地传承下去。”薛晓东说，他要像父亲一样，以更高的标准、更严的要求，引领平遥漆器行业的年轻一代，在继承中创新，在创新中发展，让平遥漆器走上更大的舞台。

(上接第1版)

5月25日，记者走进山西广誉远国药有限公司，一股子浓浓的中药味道扑面而来。“正在烧制的这批姜炭，是今早8点入炉的，现在已进入大火阶段。”在炒制车间内，几个椭圆形被泥巴包裹的姜炭锅正在炉膛内均匀受热。负责煅干姜炭的老药工告诉记者：“黝黑的姜炭是制作定坤丹的重要原料，而煅干姜炭，是其中一道传统而独特的炮制工艺。”一直以来，广誉远始终强调“遵古法炮制”。除煅干姜炭外，选用日晒夜露的陈醋炮制鹿茸、“九蒸九晒”历练“熟地”、在豆腐中蒸制安宫牛黄丸所需的珍珠粉，独特又经典的炮制法是广誉远拥有蓬勃生命力的秘籍所在。

素有“中药炮制活化石”美誉的广誉远，是拥有近500年历史的中药老字号，始终坚持传承古法炮制，在守正创新中砥砺前行。“我们坚持以精选道地药材和传承古法炮制为基石，通过上游建设九大珍稀动植物种养(殖)基地、中药饮片基地；中游建设中医药传承基地、生产基地、科研基地；下游建设广誉远国医馆、国药堂等，实施全产业链打造高品质中药的战略。”山西广誉远国药有限公司总经理王佩义告诉记者，道地药材的使用是质量管控的

核心。为此，广誉远建立了云南、广东穿山甲养殖园，吉林人参种植基地，东北鹿茸基地，宁夏青海枸杞基地，安徽、河南地黄、苁蓉、菟丝子种植基地等九大GAP(中药材生产质量管理规范)种植养殖基地。“尽管成本很高，有的配方甚至出现价格倒挂现象，但广誉远选用地道药材的标准，一直秉持‘老字号’的坚守。”王佩义说。

为促进中药的创新发展以及产业升级，广誉远先后与厦门大学、上海中医药大学、协和医院等合作成立药物研究院及临床研究中心，形成完备成熟的“产学研”一体化模式，致力于将现代科学技术与方法融入传统的经验科学中，建立科学可行的中药质量标准体系。“中药历史悠久，要创新就要去粗取精，就要用科学数据来说话。从单方到复方、从种植到提炼、从加工生产到产品上市，都要有严格的质量控制体系才能保证中药安全有效。”王佩义介绍道。

正是由于坚守质量“生命线”不

动摇，广誉远的品质受到了社会各界的认可，2020年荣获第三届“山西省质量奖”。

漫步于太谷区凤凰山脚下的广誉远中医药文化产业园，清新的空气、古色古香的建筑、郁郁葱葱的绿植，目之所见皆是风景，让人心旷神怡。2015年，广誉远开始建设“中药文化产业园”，以集产业、文化、旅游、养生在内的多元化发展格局，推动“老字号”进一步转型升级。目前，一期工程中药传承基地、生产基地及研发基地已建成投产，在继承、挖掘、发扬传统制作技艺的同时，通过引进自动化、数字化、智能化先进设备，着力提高传统中药现代化生产及管理水平。“我们还建设了总面积9300平方米、配备有先进高端实验及检测仪器的科研技术中心，以此全面提升企业自主研发创新能力，为‘老字号’的现代化及可持续发展奠定基础。”王佩义说。在大项目的带动下，“老字号”持续焕发新生机。2020年，广誉远营业收入完成11.01

亿元，利润总额3300.41万元，缴纳税费1.18亿元。

为进一步提高科技创新水平，广誉远还加盟山西省中医药科技创新联盟，与山西大学、山西中医药大学、山西医科大学等9所科研院校和企业携手，共同致力于建设具有创新活力的中医药健康科技新高地。此外，广誉远还建立了山西广誉远中医药研究院、上海名中医俱乐部等学术基地，旨在传承名医学术经验，提高中医药临床疗效。其中，山西广誉远中医药研究院由国医大师及其弟子挂帅，借助现代科技手段，对经典名方、名老中医验方进行深度挖掘，担负起中医药优秀传统文化传承、经典名方验方的研究开发、中医药传统技艺培训与继续教育的历史重任。

漫漫历史长河中，广誉远始终秉承着古训，将每一粒药都做到极致，在传承中创新，在变革中前行，用自己的实际行动助力中医药产业高质量发展。



日前，在第七届全国中小学生艺术展演选拔赛上，太谷师范附属小学的参赛学生正在进行晋派砖雕等非遗项目的“手工秀”制作。在活动中磨练意志，在比赛中收获成长，学生们通过动手实践，零距离感受了非遗文化的魅力。 本报记者 杨 洋 摄

守正创新 破局前行

贯彻习近平法治思想 锻造新时代政法铁军

市纪委监委“四账”工作法推动问题线索核查

本报讯（记者闫春晖）政法队伍教育整顿工作开展以来，市纪委监委认真履行协同责任，坚决担起案件线索查办直接责任，坚持用“四账”工作法抓好问题线索核查办理工作。

精准建账，明晰任务底数。围绕中央第三督导组交办、省第六驻点指导组交办、市县两级自办三个类别，将全部问题线索科学分类、专门建账、厘清底数；把中央第三督导组交办问题线索、省第六驻点指导组交办问题线索、省市巡视巡察政法队伍发现的问题列为重点，分批筛选建立重点线索台账；对于干警主动交代问题或主动投案情况，建立政法干警适用政策专门台账。通过分类建账、集中汇总，全面、全过程掌握底数，打牢案件查办基础。

科学管账，加快处置进度。为了加快处置进度，推进常态化问题线索处置，及时召开监督检查专题会议4次，分析研判、加快分办，开辟快查快处“绿色通道”；市纪委监委主要领导牵头，对重点部门专门调度20余次，重点案件专题研究50余个，压实市、县两级工作责任；加快梳理政法干警违规入股企业和扫黑除恶专项办反馈的问题线索，集中管理统一归口，建立工作衔接机制，推动问题线索处置规范化。

动态核账，高效跟踪管理。统筹市、县两级线索管理，及时分办、转办、移交线索，实现互通互联、动态统一；建立日更新、周汇总机制，及时向省纪委监委协同开展政法队伍教育整顿工作专班办公室、省第六驻点指导组、市领导小组报送问题线索办理情况；每两日收集汇总问题线索核查情况，及时反馈工作专班，动态掌握工作进度。

攻坚销账，拓展工作成果。5月8日，专门召开会议部署开展问题线索“清零行动”，明确时间表、任务书，督促问题线索办理按时保质完成；抽调32名精干力量，组成8个下沉工作组，集中力量限期处置办结一批问题线索；组建专案组，由市纪委监委直接调度，加快协办、督办、自办案件办理，并推行“双日调度”制度，定期集中研判，会商督办解决问题；坚持兑现政策，对全市主动投案或主动交代问题的首批40名政法干警全部予以从宽处理。在对这一批干部的处理中，充分运用“四种形态”，由第四种形态转为第三种形态不移送司法机关处理1人，由第三种形态转为第二种形态由重处分转为轻处分5人，第二种形态从轻处理9人，由第二种形态转为第一种形态免于党纪政务处分25人，在全市树立了鲜明的政策导向。

榆社民警倾情护航师生红色之旅

本报讯 日前，榆社县太星小学组织师生到郝北镇八路军总部韩庄修械所旧址开展红色之旅实践活动。此次活动出行人数多、车辆多、队伍长，道路交通安全保障责任大。为确保师生红色之旅安全顺畅，榆社县公安局主动承担了此次出行的安保任务。他们提前规划方案，合理安排警力，全力为师生保驾护航。

出行前，榆社县公安局治安大队精心谋划，未雨绸缪，组织民警排查了韩庄红色教育基地是否存在安全隐患，积极为学校活动负责人对接，全面、准确了解师生们参观

红色教育基地的往返时间、线路，并结合学校实际，在重要路口设置警力进行重点看护，保障师生出行安全。

出行期间，民警们全力以赴、尽职尽责，保持高度警惕细心守护，不断为学生讲解安全常识并时刻提醒学生听从老师和民警的安排，保证师生安全有序参观。活动结束后，民警们护送学生安全返回校园，圆满完成了师生红色之旅的安保任务，以实际行动推动“我为群众办实事”实践活动深入开展。

(张 杰)

寿阳县国防教育基地

寿阳县东关小学红色教育基地

寿阳县东关小学前身以寿阳刘胡兰式的女英雄尹灵芝命名，即“尹灵芝小学”。1964年开始筹建，校址原在朝阳广场东南汽车站院内，1969年迁至东关街北巷14号。原为乡(镇)办小学，2001年撤乡并镇后于2004年8月归属县城小学序列。三易其名，先后沿用尹灵芝小学、东关七年制学校、东关小学。2020年12月，该校被寿阳县人民政府命名为“寿阳县国防教育基地”。

为强化全体师生的国防观念、深化全民国防教育、厚植学生的爱国情怀，2019年5月，东关小学先后建成了尹灵芝展览室、《诗言志》红藏室，并且组织教师们编制了供低年级学生及教师学习的《尹灵芝画册》《诗言志》校本课程教材，从而使校本课程开发、校园文化建设、教学教育活动相互融合，让师生能在接受教育的过程中，感受红色文化的魅力。

尹灵芝展览室内容包括10个部分。第1部分以烈士纪念馆广场为背景，让我们看到了血脉相连的红色基因，彰显英雄力量 and 英雄精神，极具视觉震撼效果；第2至9部分为烈士事迹介绍，图文并茂，让观者身临其境，信仰在此提纯，初心持续淬火；第10部分为实物(替代品)展示，这是战争年代的特殊印记，典藏了历史，穿越了时空，是历史最忠实的记录者。

《诗言志》红藏室，是全国范围内第

一家以“毛泽东诗词”为主题的红色文化展览室。“诗言志”典出《尚书·尧典》，意思是诗是言诗人之志的，写诗应当表达人们的志向与愿望。1945年毛泽东赴重庆与蒋介石和平谈判期间，诗人徐迟拜见毛泽东，当面请教怎样作诗并索字，毛泽东题写了“诗言志”三字相赠。而《诗言志》红藏室中“诗言志”三字，就取自题赠的笔迹。展览室内容分两部分，一是纵向地介绍毛泽东诗词被引用、大量发表、结集出版的历史以及对毛泽东诗词研究不断深入的过程，展示的主要是各时期、各版本的书籍；二是横向地介绍《毛泽东诗词集》中，部分篇目诗词背后的创作故事和轶闻佳话，展示的是毛泽东诗词在长期的传播过程中，制作流传的各种实物。两个展览室共陈列书刊300余册、字画100余幅、其他瓷器等实物500余件。

两个展览室的展陈内容，很好地诠释了共产党人的初心和使命，为全校师生及所有参观者，提供了一个学习红色文化、接受红色教育、传承红色精神的平台，作为学校课堂教学的延伸，构筑起一方爱国主义教育的阵地。自建成开展以来，先后有省市县各级领导及兄弟学校师生6500余人次来参观学习，得到了普遍赞誉。



晋中国防 (133)
JINZHONGGUOFANG

本栏目稿件由晋中市国防教育办公室提供

走近非遗 感受魅力

