

为全面建设社会主义现代化国家提供精神力量

——文化和旅游部负责同志就《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》答记者问

新华社记者 周玮 余俊杰

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》。文化和旅游部负责同志就学习贯彻《意见》相关问题接受了新华社记者采访。

加强顶层制度设计 助力文化强国建设

问：《意见》出台的背景和意义？
答：近年来，我国非物质文化遗产保护工作取得显著成绩，一批珍贵、濒危和具有重要价值的非物质文化遗产得到有效保护，社会广泛参与、人人保护传承的生动局面初步形成，非物质文化遗产在展示中华文化独特魅力、促进经济社会高质量发展等方面发挥着越来越重要的作用。但与此同时，在工业化、城镇化背景下，非物质文化遗产保护仍然面临诸多挑战，一些项目的传承存在困难，依然存在后继乏人的问题，保护工作基础相对薄弱，政策保障力度和机构队伍建设亟待加强。我国非物质文化遗产保护和利用的整体水平与具有悠久历史、灿烂文化的文明古国的地位还不相称，与满足人民日益增长的美好生活需要、建成社会主义文化强国的目标还有短板差距，有必要进一步加强非物质文化遗产保护顶层制度设计。

《意见》全面贯彻以习近平同志为核心的党中央关于非物质文化遗产保护的决策部署，准确把握新时代非物质文化遗产保护的历史方位和重大意义，充分吸纳和体现近年来非物质文化遗产保护形成的一系列行之有效的经验和做法，从坚定文化自信、实现中华民族伟大复兴中国梦的全局和战略高度，明确提出当前和今后一段时期非物质文化遗产保护的总体目标和主要任务，是做好新时代非物质文化遗产保护工作的纲领

性文件。

尊重基本内涵 弘扬当代价值

问：《意见》对做好新时代非物质文化遗产保护工作提出了哪些基本要求？

答：非物质文化遗产保护工作具有鲜明的意识形态属性。做好新时代非物质文化遗产保护工作，必须坚持把马克思主义基本原理解同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，牢牢把握正确方向，以社会主义核心价值观为引领，把社会效益放在首位，确保非物质文化遗产各项工作符合国家的价值目标、社会的价值取向和公民的价值准则，保持非物质文化遗产工作正确方向。

《意见》强调，要坚持党对非物质文化遗产保护工作的领导，巩固党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的工作格局，支持、引导和规范社会力量参与非物质文化遗产保护工作，形成有利于保护传承的体制机制和社会环境。要坚持铸牢中华民族共同体意识，引导人们树立正确的祖国观、民族观、文化观、历史观，不断巩固各族人民对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。要坚持以人民为中心，积极回应社会各界关切，着力解决人民群众普遍关心的突出问题，推动非物质文化遗产融入人民群众生产生活，不断增强人民群众的参与感、获得感、认同感。要坚持依法保护，广泛深入开展普法教育，全面落实法定职责，健全法律法规体系，加强执法监督检查。要坚持守正创新，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，尊重非物质文化遗产基本内涵，弘扬非物质文化遗产当代价值，推动非物质文化遗

产实现创造性转化、创新性发展。

融入现代生活 服务国家战略

问：在非物质文化遗产服务经济社会可持续发展方面，《意见》有哪些安排部署？

答：在实现第二个百年奋斗目标进程中，必须努力增强非物质文化遗产作为战略性资源的重要性，持续推动非物质文化遗产融入现代生活，主动融入和服务国家战略，切实发挥非物质文化遗产在促进经济发展、城乡建设、社会治理、民生改善等方面的积极作用，为全面建设社会主义现代化国家提供精神力量。

《意见》提出，要加强国家重大战略中的非物质文化遗产保护传承，建立区域保护协同机制，加强专题研究，举办品牌活动。要在雄安新区、北京城市副中心以及国家文化公园建设中，加强非物质文化遗产保护传承。要在实施乡村振兴战略和新型城镇化建设中，发挥非物质文化遗产服务基层社会治理的作用，加大脱贫地区非物质文化遗产保护的专业支持，切实做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接。要坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，促进各民族非物质文化遗产保护传承，树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。要积极推动内地和港澳、大陆和台湾地区的交流合作，充分发挥非物质文化遗产在增进文化认同、维系国家统一中的独特作用。要坚持以文塑旅、以旅彰文，在有效保护前提下，推动非物质文化遗产与旅游融合发展、高质量发展。

提高区域性整体保护水平 鼓励兴办传承体验设施

问：国家“十四五”规划提出，建

设30个国家级文化生态保护区、20个国家级非物质文化遗产馆。《意见》从哪些方面进行了衔接？

答：设立文化生态保护区，是我国独具特色的非物质文化遗产保护制度。目前，我国已设立23个国家级文化生态保护（实验）区，对非物质文化遗产及其得以孕育、发展的文化和自然生态环境进行整体保护。《意见》对接国家“十四五”规划和2035年远景目标纲要重大决策部署，明确要继续推进文化生态保护区建设，落实有关地方政府主体责任，促进文化生态保护区建设与国家文化公园建设有效衔接，提高区域性整体保护水平。此外，《意见》还提出要将非物质文化遗产保护与村落保护、城市建设相结合，建设非物质文化遗产特色小镇、街区，全面推进“非遗在社区”工作。

非物质文化遗产传承体验设施是传承和传播非物质文化遗产的重要阵地。目前，中央预算内投资已安排经费约14亿元，支持各地建设了190个非物质文化遗产保护利用设施，在传承弘扬中华优秀传统文化的同时，有力带动了当地经济发展，有效促进了当地居民就业，取得了较好的效果。但在建设过程中，还存在着建设管理制度不够健全、设施类型和功能比较单一、社会资金参与不够等问题。为此，《意见》对非物质文化遗产传承体验设施的建设类型、主要功能等作出规范，提出要形成包括非物质文化遗产馆、传承体验中心（所、点）等在内，集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的传承体验设施体系。鼓励社会力量兴办传承体验设施。

我们平时乘坐公共交通工具出门的时候，不难发现在公交车、地铁或高铁的车窗玻璃上都安装有安全锤。那么小小的安全锤是如何轻易地将车窗玻璃整块击碎的呢？

要探究这个问题，我们首先需要搞清楚玻璃的一种特殊属性——脆性。脆性是指当外力达到一定限度时，材料发生毫无征兆的破坏，且破坏时无明显塑性变形的性质。玻璃作为典型脆性材料，当负载超过其极限强度时，便会立即破裂。（作为一种典型的脆性材料，当玻璃的某一个局部区域由于损伤而出现裂纹时，这些裂纹便会迅速地向外扩展，从而造成整个玻璃的破碎。）

公交车一般都使用钢化玻璃，与普通玻璃相比，这种玻璃破裂后会形成细碎颗粒而非尖锐碎片，大大保证了驾驶员及乘客的安全。当使用公交车的安全锤对玻璃成90°垂直发力、击打玻璃四个角落或靠近角落的位置时，钢化玻璃就会出现裂纹。这是因为垂直击打使安全锤与玻璃接触面积最小，同样的力所产生的压强更大。击打玻璃角落是因玻璃受力后受到四周的限制，力无法被吸收及缓冲，受到剪切的应力是比较大的，所以玻璃更容易被击碎。只要砸出一个口，四周就会散出密密麻麻的裂缝，这时可用脚踏玻璃形成大洞。

值得注意的是，安全锤还衍生出另一种更快速的破窗方法：侧窗破玻装置。侧窗破玻装置主要是在我国公交车上使用，它通过发送电脉冲信号使玻璃瞬间破裂。它不需要像“安全锤”那样用很大的力去敲击玻璃，只需启动按钮，即可在0.5秒的时间内自动破除全部车窗玻璃，使被困人员能够在第一时间通过窗口逃生。

除了司机可以启动这个装置外，紧急情况下，乘客也可自行按下专为乘客准备的副控开关启动装置。它自带电池，就算车内的电路被烧坏，也可以令按钮这一侧的车窗瞬间破碎，使人们快速逃生。

为了防止出现误触，副控开关的启动按钮设置在车窗上方，并同时配有保护盖和封条，如需使用，乘客需站起来把封条撕下，打开保护盖后，才能启动按钮。开启按钮需要大约30N的力量，这有效防止了儿童因为好奇去启动按钮的情况。

最后还要提醒大家，破窗器是专业的救险工具，在正常情况下千万不要随意触摸自动破窗装置，一旦触发，不但会影响公共秩序，还很容易引起危险。



晋中市科学技术协会

来源：新华网

本栏稿件由市科协提供

努力推动舞台艺术创作生产开创新局面

——文化和旅游部部长胡和平谈深化国有文艺院团改革

新华社记者 周玮

中共中央办公厅、国务院办公厅近日印发《关于深化国有文艺院团改革的意见》，对新时期国有文艺院团改革发展做出全面部署。文化和旅游部党组书记、部长胡和平就学习贯彻《意见》相关问题接受了新华社记者专访。

必须牢牢把握正确方向

问：如何认识《意见》出台的重要意义？

答：《意见》是贯彻落实习近平总书记关于文化文艺工作重要讲话和指示批示精神的具体举措，是推动中央关于国有文艺院团改革重要部署落地落实的重要制度安排。

近年来，广大国有文艺院团坚持以人民为中心的创作导向，推出了一批脍炙人口的优秀作品，同时不可否认也还存在有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的问题，既有“意义”又有“意思”的精品力作还是偏少，与群众对文艺作品的新要求新时期相比还有一定差距。国有文艺院团作为宣传思想文化战线主阵地作用尚待加强，生机活力未充分激发。特别是2020年以来，新冠肺炎疫情又给院团创作演出带来较大冲击。

面对这些问题，归根结底还是要进一步深化改革，持续创新管理体制和运行机制，加强政策协同，激发制度活力，让国有文艺院团创新创造创造活力充分涌流。

问：新时期深化国有文艺院团改革的核心要求是什么？

答：国有文艺院团是宣传思想文化战线主阵地，深化国有文艺院团改革必须牢牢把握正确方向。

学习贯彻《意见》精神，要充分发挥党把方向、谋大局、定政策、促改革的作用，把党的领导贯穿于国有文艺院团改革发展的全过程。要坚持以人民为中心的创作导向，把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，深入挖掘中华文化底蕴，积极反映新时代中国特色社会主义伟大实践。要遵循艺术发展规律，把加强舞台艺术精品创作作为重点任务，把提高质量作为文艺作品的生命线。要建

立健全把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一的文艺创作生产体制机制，引导艺术工作者自觉追求德艺双馨，讲品位讲格调讲责任，抵制低俗庸俗媚俗。要坚持以改革促发展，突出问题导向，发挥社会力量和市场机制作用，不断增强发展活力。

明确功能定位是改革首要任务

问：改革的首要任务是什么？

答：当前，部分国有文艺院团改革发展存在一些问题和困难，很重要的一个原因就是功能定位不够清晰。为此，《意见》把“明确功能定位”作为改革的首要任务，强调“国有文艺院团是繁荣发展社会主义文艺的中坚力量，是提供公共文化服务、发展文化产业的重要力量”。

在此基础上，《意见》分别对国家直属院团、省级院团、地市级院团等不同类型的国有文艺院团提出了改革发展的目标和方向。国家直属院团要强化“国家队”意识，着力创作体现国家水准和民族特色、具有国际影响力的优秀舞台艺术作品，示范带动本艺术门类发展。省（自治区、直辖市）属院团要充分挖掘地方特色资源，做强区域优势艺术门类，成为本区域舞台艺术创作生产的引领者和推动者。市（地、州、盟）和县（市、区、旗）属院团原则上以服务基层群众为主要任务，更多承担政策宣传、公共服务、惠民演出、艺术普及等工作。

问：请谈一谈“分类推进改革”思路。

答：目前，全国共有2100多家国有文艺院团。由于艺术门类不同、所处地域不同、承担的职能不同、运行机制不同，必须采取区别对待、分类指导的方法推进改革。

《意见》在上一轮改革的基础上，进一步明确了保留事业体制院团和转企院团的范围，确保全覆盖，不留空白。《意见》强调，已明确保留事业体制性质的国有文艺院团，作为公益性文化事业单位，要突出和强化公益属性，进一步增强活力。已组建的演艺企业集团，要充分发挥聚合优

势，努力成为骨干文化企业。未列入保留事业单位性质范围的国有文艺院团，要着力提高市场适应能力和发展活力，创造条件转企改制。

《意见》强调，无论是事业还是企业性质的国有文艺院团都要深化内部机制改革，充分激发内生动力。事业院团要完善财政、人事、收入分配等各项政策，强化自身管理能力，提高服务质量和效率。转企院团要完善法人治理结构，形成体现文化企业特点、符合现代企业制度要求的资产组织形式和经营管理模式。

以演出为中心环节

问：如何理解国有文艺院团改革要“以演出为中心环节”？

答：演出是舞台艺术的核心环节，也是检验国有文艺院团改革成效的关键指标。《意见》提出以演出为中心环节，充分体现了以人民为中心的发展思想，体现了对艺术发展规律、院团发展规律的遵循和尊重。只有紧紧围绕演出这个中心环节，不断为观众提供高质量的艺术产品，才能真正实现“把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一”。

问：怎么理解《意见》提出的要巩固和发展国有文艺院团舞台艺术创作生产的主导地位和引领作用。

答：这是国有文艺院团改革的主要目标。我们要着力建立和完善剧本质量多、剧目纷呈多彩、剧场布局合理、院团人才辈出的可持续发展体制机制和政策体系，实现国有文艺院团创演质量、管理水平、服务效能大幅提升。一是牢牢抓住剧本这个艺术表演事业发展之本，坚持以人民为中心的创作导向，对剧本创作和创作人才采取针对性措施，完善扶持优秀剧本创作的长效机制。二是牢牢抓住剧目这个艺术表演团体的硬实力，激活编导、音乐、舞美主体的创新活力，建立健全导向正确、内容鲜活、群众喜爱、常演常新的剧目生产表演体制机制。三是牢牢抓住演职人员这个艺术表演事业发展的核心力量，以艺德艺风建设为重点，综合考核演出的质量和数量，确定演职员的收入分配、职

称评定和福利保障，为演员充分施展艺术才华创造良好的体制机制环境。四是牢牢抓住剧场这个艺术表演事业发展的重要载体，推动建立健全城乡统筹规划、存量盘活优化、增量不断扩大、布局动态平衡的剧场供应体制。五是通过完善创作生产演出机制，引导广大文艺工作者深入生活、扎根人民进行文艺创造，把最好的精神食粮奉献人民。六是进一步加强和改进文艺评论工作，把好评文艺批评的“方向盘”，更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚。

用好高含金量扶持政策

问：《意见》出台了一系列高含金量扶持政策和措施。如何指导国有文艺院团用好这些政策？

答：《意见》强调各级政府要落实对符合条件国有文艺院团的支持政策，支持国有文艺院团提升创作生产能力，加强文化艺术交流、保护和传承文化遗产，开展文化惠民活动等。除了针对剧本、剧目、剧场、演职人员分别给出一系列扶持举措外，《意见》还明确了加强财政保障、鼓励社会力量参与等其他扶持政策。

文艺人才是国有文艺院团最具核心竞争力资源，《意见》就加强人才队伍建设提出了相应激励政策，并充实了重要演职人员保障措施。《意见》强调，将国有文艺院团人才队伍建设纳入宣传文化系统人才队伍建设统一规划，完善人才培养、引进、管理、保障与奖励机制。《意见》还根据国有文艺院团艺术生产实际，把高层次人才、业务骨干、做出突出业绩的人员、关键岗位和特殊岗位人员作为重要演职人员，对其在收入分配、职称评定、福利保障、交流培训、荣誉表彰等方面给予了政策保障。

文化和旅游部门将加强与相关部门沟通协调，将《意见》中的各项政策措施进一步细化，全力以赴推动政策落地落实，切实把政策红利转化为国有文艺院团改革发展的红利，努力形成推进国有文艺院团改革发展的良好环境。

七夕的传承与发展

张汀

“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”七夕节作为传统节日之一，在全国各地有“乞巧节”“七月七”“女儿节”等多个名称。

将“七月七日”作为一个节日记载并加入乞巧元素，最早出现在东晋葛洪的《西京杂记》：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，俱以习之。”《搜神记》中也有云：“至七月七日，临百子池，作于阗乐。乐毕，以五色缕相羁，谓之‘相连绶’。”在汉时后宫之中，七月七日是宫女们操练女红、寄望爱情长久的一个日子。从这一点看，当代将七月七认定为“中国情人节”是有历史依据的。唐代韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》道：“织女七夕当渡河，使鹊为桥”，第一次将牛郎织女鹊桥相会的七月七日称为“七夕”。

清中期后，传统七夕节开始由盛转衰。清嘉庆年间，已有乞巧等风俗式微的记载。民国时期，七夕活动逐渐衰落的报道屡见于书籍和报刊。新中国成立之后，也有多个地区民俗资料中表明“此俗现已绝迹”。七夕节及相关风俗大有从人们生活中消失之势。

中国的传统节日内涵厚重，其庆祝方式主要以阖家团圆、共享天伦、共襄盛会等集体活动为主，传统的七夕节活动也是如此，姑娘们向织女星默默祈求坚贞的爱情和高超的女红技艺，而男女之间表达秘密的个人感情并不是节庆的主要内容，古代的人们也很难得到此类机会。

2002年，河北省文联等多家单位在石家庄市联合发起了一场名为“七月七爱情节”的七夕庆祝活动，在当地引起了轰动。城乡居民竞相参加其中的金婚、钻石婚“百佳”评选及“十大巧女”评选等活动，人数逾十万人次。之后进一步丰富了活动内容，为广大青年男女提供相识相知的机会，更有来自多个高校和学术机构的专家学者参与其中，进行七夕专题研讨，为七夕文化的传承和发展提供了学术支撑，在全国引起了强烈反响，民间开始自发将带有淡淡忧愁的七夕镀上了“勇敢追爱”的当代色彩。而七夕与商业的结合，“七夕经济”的崛起，也自此而始。2003年，《北京青年报》题为《昨日“七夕”花价微涨》的报道中提到，为女友准备七夕花束的小伙子表示，七夕是我们中国的情人节，此时花价有所上涨。之后，七夕“中国情人节”的身份逐渐深入人心，热度逐年增加，更是商家们追捧的商机。

2006年5月20日，七夕节被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。之后，甘肃西州的乞巧节、广州天河的乞巧习俗、浙江温岭的石塘七夕习俗、浙江缙云的张山寨七七会、湖北郧西的七夕习俗分别入选第二批、第三批国家级非遗名录。每年七夕到来时，这些非遗项目所在地会组织戏剧表演、乞巧街市、斗巧活动、巡游祈福、成年礼、七夕文化旅游节等配套活动，还会以音乐节、自行车骑行大赛、文化旅游和经贸洽谈会、爱情马拉松等当代节庆方式庆祝七夕的到来，促进传统习俗在现代生活中的传承与发展。

2017年，中办、国办印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提出“实施中国传统节日振兴工程，丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵，形成新的节日习俗。”“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出：“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”

在新的时代语境下，我们要更好地挖掘利用七夕宝贵的文化资源，实现传统节日的传承与发展，一是立足文化自信，借助国风热潮，将更多传统文化元素融入节日活动，丰富七夕节的文化内涵；二是通过文旅融合，在七夕非遗项目所在地推出精品化、特色化旅游产品，提供丰富的节庆消费场景；三是融入大众生活，汇聚多方力量，在传承的基础上进行创新，形成新的节俗文化，促进中国传统节庆文化的发展。

据《中国旅游网》