



春节符号及象征意义

春节民俗是我国优秀传统文化中的重要组成部分,发展至今已经基本形成了春节民俗文化体系。随着生活水平的提高,人民群众的幸福感、获得感得到了持续提升,春节民俗不仅秉持了传统文化精髓,而且承载了新的时代意义和文化价值,切实反映出人民群众的美好生活愿景。

春联。春联又叫“联句”“对子”等,其前身是“桃符”。所谓“桃符”,即写着“神荼”“郁垒”字样的桃木板,分左右挂在对外的大门上。贴春联是中国春节的标志性礼俗之一。每年春节,家家户户在门上贴上一副大红春联,它以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象,抒发家国情怀和愿望前景,更增添了节日的喜庆气氛,是一种特有的文学形式。春联,最初用以辟邪,在历史的演变过程中,逐渐以完美的艺术形式,与文学和书法对接,成为春节期间家家院门、屋门上的必贴之物,恰当地表达了人们的吉祥寓意和祝福,是春节最醒目的符号。

“福”字。按传统民俗每逢新春佳节家家户户都要贴大大小小的福字。人们期望在新的一年里风调雨顺,五谷丰登,万事如意,合家平安。而且还要把福字倒着贴以取谐音“福到了”之意。也有在门楣上贴“五福临门”的横额,“五福”指的是福、禄、寿外加财神和喜神。而古人所谓五福是指“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命”。人们把长寿、富裕、健康、做好事和终老而死看作是幸福的事,于是在一岁之始就强烈地表达这一热切追求,并以新年装饰的方式把自己内在的心理外化为吉祥的符号。

年画。年画是中国画的一种,始于古代“门神画”,中国民间工艺品。清光绪年间,正式称为年画,为老百姓喜闻乐见的艺术形式。每到春节,人们总要在家里张贴年画,年画题材丰富,内有各种历史故事。诸多中国年画中,以鸡画、鱼画、娃娃画较为普遍。鸡表示吉祥,鱼寓意钱粮有余,娃娃则象征人丁兴旺。这些意蕴丰厚的年画,在举家欢乐的春节里,烘托了浓浓的吉庆祥和与美好。

饺子。“饺子”是“交子”的谐音,按照我国古代的计时法,晚11点到第二天凌晨1点为子时,“交子”是新年与旧年相交的时刻,因此过年吃饺子表达了人们在辞旧迎新之际,祈盼吉祥的愿望。另外,因饺子的外形与元宝的外形相似,因此包饺子也象征着包住钱财,包住好运。吃饺子意味着人们能过上红红火火、富裕的生活。

年糕。春节吃年糕,取万事如意年年高的意思。年糕种类繁多,好的年糕不仅考验人们的手艺,讲究火候,而且制作特别耗时,在技术和商品不是很流通的时代,旧年的最后几天人们都要耗上好几个小时去蒸年糕。现在,虽然许多超市常年都有年糕出售,人们每时每刻都能吃到年糕,但过年吃年糕仍是民间习俗。

花灯。花灯又名“彩灯”“灯笼”,兼具生活功能与艺术特色,是我国传统民间工艺品。花灯起源于汉代,盛于唐代,到了宋代便遍及民间。中国历代花灯制作十分讲究,品种繁多。它是用竹木、绛绢、玉佩、丝穗、羽毛、贝壳等材料,经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻,再配以剪纸、书画、诗词等装饰制作而成的综合工艺品。花灯各式各样,有圆形、正方形、圆柱形、多角形等。花灯在我国历史悠久,春节期间挂花灯是传统特色,火红的颜色代表喜庆,是红火、美好和追求光明的象征,而且花灯争相辉映,营造了春节明亮与欢庆的气氛,增添了无尽的年味儿。

压岁钱。压岁钱又名压祟钱,在古代,“祟”是不吉利的东西,古人借这个习俗,表达来年不要有任何不吉利的事情发生。因此在传统春节习俗中,压岁钱通常认为有辟邪驱鬼、保佑平安之寓意。一般在新年倒计时,由长辈将钱装在红包内给晚辈,晚辈得到压岁钱,就可以平平安安度过一岁,并在美好的祝福中茁壮成长。现代,压岁钱镇恶驱邪的意义已经渐渐消失了,给孩子们压岁钱更多的是希望孩子们能够健康成长。收压岁钱的除了小孩,还有老人,给老人们压岁钱,是祝愿他们能够健康长寿。

春节以内涵丰富的装饰符号表明了它的源远流长和吉祥如意,不论是春联、“福”字、年画、还是饺子、年糕、花灯、压岁钱,都在装点新春景象的同时,祝福中华民族国运昌盛、国泰民安。

(张春玲)

春节,我们的文化认同

本报记者 张春玲

在我国传统节日当中,最为隆重的节日便是春节,春节既是一年的第一个节日,也是全年最重要的节日。春节象征着新年的起点,蕴含着崭新的希望,昭示着美好的未来,当春节带着充满生机的暖风款款到来之际,举国上下无不洋溢着欢愉喜悦之情,载歌载舞迎接庆祝这一隆重节日。传统的春节很讲究仪式,从古至今,人们利用这个节日敬天祭祖,走亲访友,宴请亲朋,其繁杂的“主题活动”中有着并不繁杂的主旨,那就是通过再现传统来温习文化、通过亲友团聚来增进感情、通过对诸多仪式的参与来唤起每个人的道德记忆,春节因此而成为民族文化传承的重要载体。

阖家欢乐 国泰民安

春节是一年的开端,也称“岁首”,在古代一直叫“年”,这个时间恰好处于农闲时节,辛劳了一年的人们是要和着大自然休养生息的节拍,通过约定俗成的习俗来隆重庆祝“年”的。

作为中国人心灵深处的文化情结,每逢春节,远在他乡的人们都会回到自己的家乡,与家里人吃团圆饭,北方的饺子、南方的年糕,都是温暖、团圆、家庭和美、国泰民安的象征。回家过年,温故亲情,抚慰乡愁,“圆”在古人看来是“完整”,没有“欠缺”,“圆”又与“合”内在相融相通,与家人团圆是春节最重要的事,不管中国人去到哪里,家始终是“圆心”,每逢春节都要千里迢迢往回赶,这一次次的团圆,也在不断强化着人们心灵深处的归属感。

春节将无数个愿望凝聚在了一起,不同的人有不同的愿望,将它们凝聚起来就有阖家欢乐之意,可以使这平凡的一天不再平凡。从古代祭祀谷神这一说法来理解,春节祈求的是来年五谷丰登、风调雨顺、百姓安居乐业。同样,现在的春节依然是人们情感希望的寄托,贴春联、守岁、吃年夜饭、赏花灯、拜年、舞狮、舞龙等庆祝活动表达了人们祈求来年心想事成、国泰民安,而人们经由参与仪式而交流情感,获得认同,更加强了彼此之间的凝聚力。

敬老爱亲 慎终追远

古代春节侧重于祭祀,对于中国人而言,祖先是护佑家族的神祇,故春节祭祀是村落与家族祭祀的重要仪式。现代社会经济快速发展,工业化、城市化水平不断提高,尽管春节源于农耕社会,但春节文化已融入我们的精神血脉,至今在我们内心保持着浓厚的情感。

“百善孝为先,孝为德之本”,春节期间,晚辈向长辈拜年,长辈祝福晚辈,给压岁钱,在这样的情感互动中,晚辈可以充分体会传统的孝道。春节寻根祭祖是人们对故乡、对先人的一种怀念,一座祠堂,让一个氏族、一个村落的父老子弟团聚在一起,这是继承家风、家训,将好的家风向世人展现的实际行动,这是继承家族、伦理观念,从而立志做一个不负先人厚望、奋发有为、德行高尚之人的集体宣誓。

把自己扎根在中国传统文化的土壤中,从中汲取力量,从而找到一种启发情感的方式,这是中国人回归精神家园的重要途径。在物质生活日益丰富的今天,人们更应该体悟“家”的内涵,无论走到哪里都不能忘记我们的根,感激所有施恩于自己的人,怀念所有对家庭与社会做过贡献的人,凝聚家人亲情,传承祖辈精神,进而将“老吾老以及人之老”这一博爱精神践行于日常生活中,以虔诚之心服务于社会,如此一来,善行天下、大爱无疆将会在新时代不断弘扬。

辞旧迎新 憧憬未来

自古至今,我国民间一直沿袭着春节前“扫尘”的习俗,叫做“腊月廿四,掸尘扫房子”。按民间的说法:因“尘”与“陈”谐音,新春扫尘有“除陈布新”的涵义,其用意是要把一切“穷运”、“晦气”统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。

“共欢新故岁,迎送一宵中”,

从中可以感受到春节的热闹场景与人们对来年美好生活的期盼。春节是新的希望,是美好生活赓续延绵的期盼,过年的意义,除了圆一个共享天伦、慰藉乡愁的亲情之约,还是辞旧迎新、重新出发的象征。

辞旧迎新彰显了吉祥、向上的氛围,人们总是向往光明,把旧的送走,将新的迎来,向昨天告别,向明天进军,把失误、不好的事情甩掉,与好运、成功结交,新春佳节,凝聚了人们的万千祝福和祈盼。辞旧迎新体现了与时俱进的气魄,辞旧不是喜新厌旧,也不是泥古不化、抱残守缺,而是在旧的基础上勇敢地创新,有扬有弃、除旧布新。辞旧迎新追求着团结和谐的文化,新春佳节,年里年外,新与旧不是水与火的不容,不是黑与白的论争,它凝结着你中有我、我中有你的交融共存,显示了大千世界的运行规律。在万物即将复苏的季节,中国人怀着对新一年的美好祈愿,庆祝春天的到来。

以四季变换的开始作为庆祝节日的由头,春节体现了中华民族对自然规律的认识和尊重,蕴含着深厚的历史文化和人文情怀。春节年俗文化,承载着中华民族的精神依托和对乡愁的体味与记忆,传承好春节文化,守住文化皈依的阵脚,最能体现中国人对精神原乡的守护。



春节带喜气 剪纸多祝福

张春玲

“一方水土养一方人”、“十里不同俗,百里不同音”,然而,剪纸在我国却是最具普遍性的艺术形式之一,不论少数民族还是汉族,剪纸都是民俗活动中重要的组成部分。在民间,广大劳动妇女是剪纸艺术的主体,剪纸技艺世代传承,经久不衰,形成了一支庞大的剪纸生力军。

剪纸传承不仅是技艺的传承,更重要的是精神的传承,蕴涵在民族的社会深层心理中,劳动人民把对繁荣昌盛、平安吉祥、幸福美好、生活富足、健康长寿等美好期盼融入剪纸技艺,用各种吉祥的图案来展示,也正是这种精神的传承,才使剪纸艺术得以维系千百年而不衰。

晋中盆地是人类起源地之一,晋中一带保留了中国农耕文化中最悠久的历史。逢年过节,男女老少闹社火,而女人剪纸贴窗花,做荷包,带着浓浓黄土气息的民间艺术绵延至今,生生不息。在非物质文化遗产受到大力保护的今天,众多的剪纸艺人受到关注,从他们的剪纸作品中,我们能够找到许多民俗的渊源。

民间剪纸展示的空间首先是围绕主人的住宅而展开的。每逢年节,在房门贴“麒麟送子”等门花,窗间贴窗花,墙上贴墙花、炕围花,逢有喜事则剪各种喜花装饰礼品、用品,还要悬挂灯笼。剪纸与大门前镇宅的石狮、照壁上的财神、墙角小龛里的土地神、灶前的灶君等组成一个喜气祥和的节日氛围,寄寓着主人家对来年的期盼。

剪纸艺人根据人们过年图吉利的心理制作各种图案,其题材和种类无所不包:花鸟鱼虫、历史故事、戏曲人物、十二生肖等,反映现实题材的有“五谷丰登”“六畜兴旺”,反映寓意题材的有“龙”“凤”“鲤鱼”“四时瓜果”“福禄寿全”等吉祥图案。剪纸的色彩是建立在农耕文化基础之上的,春节剪纸大都以大红色为主,保留着农耕文化最朴实、纯真的色彩感知和内心崇拜,大红色是激动、热烈、喜悦、兴奋、团圆的表现,能渲染出喜庆、兴旺、祥和的节日气氛。

随着2023年春节的临近,一个充满希冀的兔年正在向我们走来。生肖剪纸是春节剪纸的重要组成部分,每到年关,剪纸艺人便会展示各种生肖图案,既是古老技艺的传承,也是创作灵感的迸发。奔跑的小兔、温馨的母子兔……各种形态的兔子已欢快地蹦到我们面前。

玉兔迎春至,神州报喜来。大红的剪纸,给我们带来美好的新年祝福。

祁太秧歌

祁太秧歌因其产生于祁县、太谷一带而得名,又因其在榆次、平遥、介休、交城、文水、汾阳、太原等地区广为流传,故又称晋中秧歌。祁太秧歌是一种民间口传的艺术形式,是当地人民群众生活的缩影,集中描述了生活于晋中地区一带的劳动群众的日常生活和感情生活。

明代正統到崇禎年間,祁县太谷一带开始产生了一些描写当地人民日常生活的俗曲,这些俗曲曲调简单通俗易懂,刻画了当地人民的生产生活。清朝初年,晋商日渐兴盛,商贸活动异常活跃,祁县太谷一带的民间文化得到了快速发展。凤阳花鼓艺人的到来促进了祁太秧歌的形成,凤阳花鼓载歌载舞的表演形式使当地艺人得到启发,当地艺人将凤阳花鼓中的舞蹈元素加入到了当地小曲的表演当中,踩街秧歌就这样形成了,踩街秧歌的出现为后来祁太秧歌的发展奠定了基础。

清代太谷、祁县一带经济的富足、交通的便利使得祁太秧歌在晋中地区快速发展和传播。民国初年,祁县太谷一带的踩街秧歌博采众长,充分吸收其他秧歌剧种中的表演元素,进一步向秧歌戏的方向发展。晋剧艺人的参与助推了祁太秧歌唱腔的发展,在传统节日期间,无论男女老少都积极参与,场面红火热闹,声势浩大。中华人民共和国成立后,各秧歌剧团开始整理与改革原有剧目,在原有基础上改善了演员的唱腔,增加了音乐性,得到更多民众的喜爱。我们今天所看到的祁太秧歌是经历了很多个历史时期不断发展演化而来的。

近代以来的晋中地区乡村文化生活具有鲜明的地域特色。祁太秧歌在春节、元宵节期间表演频繁,除此之外,庙会、集会一般都有秧歌的参与,秧歌表演是乡村文化生活的重要演绎。在传统节日里,平静的乡村进入了狂欢,乡村戏台的秧歌戏,吸引了男女老少的关注。在庙会与集会上,十里八村,甚至是距离更遥远的村落的民众也会成群结队前来观看。最重要的是,以祁太秧歌为代表的晋中乡村文化对乡村民众具有崇德向善的文化导向。

当下,经济快速发展,人民群众生活水平有了很大提高,文化生活也越来越丰富,但优秀的祁太秧歌传统剧目仍是晋中城乡文化建设不可忽视的一个重要环节。

(张春玲)

