

编者按:为大力弘扬科学家精神,激发科技工作者的荣誉感、自豪感、责任感,团结凝聚广大科技工作者以强大的创新自信奋进高水平科技自立自强新征程,根据《山西省委宣传部 省科协 省科技厅 省国防科工委关于开展2023年“最美科技工作者”学习宣传活动的通知》要求,市科协联合市委宣传部、市科技局组织开展了2023年“晋中市最美科技工作者”学习宣传活动。活动得到全社会的广泛关注和积极参与,据统计共有39名科技工作者参加了活动。最终,经形式审查和专家遴选,12名同志被推选为2023年“晋中市最美科技工作者”。本报今日起开设《关注晋中市最美科技工作者》专栏,介绍晋中市最美科技工作者的先进事迹,敬请关注。



韩世军(右一)在田间进行技术指导

韩世军,1973年9月生,现任左权县林兴绵核桃研究所所长,2021年被山西省林草局聘任为全省第二批乡土专家。2023年5月被评为“晋中市最美科技工作者”。

今年50岁的韩世军,从小就立志为“科技兴农”奋斗终生。读书时他就选择了林业,毕业后回到石窑坪村参加农科工作,跟泥土、种苗、虫子打交道。他任劳任怨,成绩显著,在党的坚强引领下,韩世军由一名农民的儿子成长为一名带领农民脱贫致富的农技师。

几十年来,他踏遍左权的核桃种植区域,在中国林科院、省农科院果树所专家的指导下,先后收集左权绵核桃种质资源150余份,初步筛选出左权绵核桃新品种3个,建立太行绵核桃种质资源圃30亩,建设核桃试验基地150亩,完成“左权绵核桃文化展示馆”主体建设300平方米。

田间地头有他忙碌的身影,课堂培训有他精湛的讲解。凭着对左权绵核桃的满腔热情,在农村科技服务的天地里,他默默奉献,长期致力于左权绵核桃品种选育和推广工作。林业科技工作是韩世军一生奋斗的事业,从创办合作社到绵核桃研究所,韩世军一方面通过学习考取了专业职业资格证书;另一方面积极总结推广经验,把多年从事核桃生产实践、科研攻关积累的成果经验进行整理,编写出版了《丘陵山区核桃栽培技术》一书,为左权核桃产业的健康持续发展起到积极的促进作用。

示范探索“核桃省力化直播建园技术”。韩世军立足左权县“八山一水一分田”立地条件,在石窑坪村,省去育苗环节,通过种子直播建园,建成20亩试验示范基地,核桃主根发达,结构健全,分布深广,既提高了树体的抗性,也保证了核桃品种化。

开展核桃芽接示范。韩世军通过多次试验总结出“一快二稳三紧”的净杆芽接嫁接办法,在东南六乡镇开展技术服务,嫁接3000多株低产劣质树,探索出了一条劣种变优种的新路子。

推广核桃整形修剪和管理技术。包括:放任树整形修剪“控冠改形”技术“定形选枝,培养骨架,清理乱层,理顺主次,开角缓势,控冠整枝”;早实核桃管理技术即“轮替更新保树势”和以“培肥沃土、沃土养根、养根壮树”的起垄、生草、覆盖节雨工程技术。近年来,先后完成提质增效面积5000多亩,核桃亩产提升到200公斤以上。

传帮带扩大品种技术覆盖面。韩世军常年奔走在农村一线,现场指导、实践培训,“手把手教、面对面讲”,在各级组织的技术培训会上,他多次进行技术传授,培训种植户2000余人,为基层培养技术骨干300余人,在核桃产区推广了一批核桃先进技术,建设了一批核桃管理示范园,培养了一批农民技术能手,发挥了示范引领作用。

身影留给山野,脚步踏遍左权,经过十多年的漫长寻觅,反复研究对比,尝试了无数次无性繁殖的嫁接手段,韩世军终于在2020年初步筛选出了适合左权发展的核桃优良单株,果大、皮薄、仁白香甜、耐储存,解决了左权核桃品质提高的核心问题。一谈起左权绵核桃,韩世军就神采飞扬,有说不完的话,有数不清的推广计划,他时时刻刻不忘推广左权绵核桃的品种,介绍选育心得。

韩世军以对林业科研工作的热爱及对林业最真挚的感情开展农业科研工作,他以亲身实践诠释了一名基层农技师默默无闻的奉献精神和爱岗敬业、勇于钻研的优秀品格。几十年来,他的足迹踏遍了左权的山山水水,与农民群众结下不解之缘,用自己的实际行动证明了对左权林业、对家乡、对父老乡亲深深的热爱。

韩世军以对林业科研工作的热爱及对林业最真挚的感情开展农业科研工作,他以亲身实践诠释了一名基层农技师默默无闻的奉献精神和爱岗敬业、勇于钻研的优秀品格。几十年来,他的足迹踏遍了左权的山山水水,与农民群众结下不解之缘,用自己的实际行动证明了对左权林业、对家乡、对父老乡亲深深的热爱。

韩世军以对林业科研工作的热爱及对林业最真挚的感情开展农业科研工作,他以亲身实践诠释了一名基层农技师默默无闻的奉献精神和爱岗敬业、勇于钻研的优秀品格。几十年来,他的足迹踏遍了左权的山山水水,与农民群众结下不解之缘,用自己的实际行动证明了对左权林业、对家乡、对父老乡亲深深的热爱。

传承文化根脉 共筑生态家园

研究 传承 创新 育人

探索“非遗”创新性发展新模式

——晋中学院“非遗”进专业进课堂助力晋中文化生态保护区建设

本报记者 张春玲



晋中学院学生在学习“非遗”制作技艺

科研优势,晋中学院整合学校音乐系、美术系、中文系以及全校文化艺术类学科,加强对传统民间音乐、舞蹈、美术和传统工艺等方面的课程体系建设,为“非遗”传承、推广打下坚实基础。

有序传承

“以前怎么也不会想到我能登上大学讲台,在大学课堂教小花戏。”国家级非物质文化遗产传承人李明珍对自己艺术人生意想不到的变化感慨良多。

在晋中学院,剪纸、刺绣、左权民歌、形意拳、平遥推光漆器等10多个“非遗”项目进入课堂,多位民间艺人在大学讲台闪亮登场,成为晋中学院教学改革的一道亮丽风景。以培养方案、课程体系、教学大纲、教学团队和教学模式为核心,晋中学院组建了“大师引领+骨干支撑”的非遗教学团队。

2017年5月,“晋中学院非物质文化遗产传承人进校园”项目正式启动。多年来,晋中学院致力于加强“非遗”课程教学团队的建设,打造“非遗大师”工作室,创新“非遗”教学团队,让“非遗”大师参与课堂教学工作,形成协同创新的产学研教学研究模式。

聘请国家级和省级“非遗”大师进校园担任特聘教授,参与“非遗”课堂教学,并成立“非遗”大师艺术工作室。邀请“非遗”大师定期来校讲学,开展“非遗”传承活动。美术系聘请中国工艺美术大师薛生金担任校“非遗”传统工艺特聘教授,建立了平遥推光漆器大师工作室;音乐系聘请“羊信歌王”石占明、“小花戏泰斗”李明珍、“开花调歌后”刘改鱼担任民间音乐和民间舞蹈特聘教授,建立了民间音乐和民间舞蹈大师传承工作室。邀请“非遗”传承人定期来校讲学,开展“非遗”传承活动,学生可以在校园选修研学“非遗”各项技能。传承人通过以师带徒的方式对青年教师和大学生进行手把手传授,为大学生展示晋中民间艺术的魅力,促进了“非遗”传承活动,学生可以在校园选修研学“非遗”各项技能。传承人通过以师带徒的方式对青年教师和大学生进行手把手传授,为大学生展示晋中民间艺术的魅力,促进了“非遗”传承活动,学生可以在校园选修研学“非遗”各项技能。

创新发展

面对社会发展与生产方式改变,创新发展尤为重要。深化产教融合,促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接,是当前推进人力资源供给侧结构性改革的迫切要求。晋中学院积极拓展产教融合校企合作创新发展空间,建立起教育教学、技能训练、生产实践、科研推广和社会服务于企业的校外外实训基地。与20多家企业签订合作协议,建立漆艺、珐琅画等10个非遗工作坊,建立两个现代产业学院,形成了“大师工作室+非遗工作坊+非遗社团+非遗项目”联动的非遗文化研究大学创新发展模式。文化旅游产教融合实训基地获批山西省首批产教融合实训基地重点建设项目,列入国家发改

委教育强国资助范围。

在美术系加强了民间美术和传统工艺等方面的美育课程建设等工作;在音乐系加强了民间音乐、民间舞蹈的美育课程建设等工作。开设了漆艺——平遥推光漆器髹饰技艺、晋商“三雕”装饰艺术、陶艺、刺绣、剪纸、祁太秧歌、左权民歌、左权小花戏等为教学内容专业选修课程和专业实践课程。组织学生参加晋中“非遗”传承地的实践活动,开展“非遗”产业策划、文化创意产品设计等相关活动。积极鼓励学生在毕业设计选题中,以“非遗”相关选题作为毕业设计内容,引导学生参与“非遗”保护、传承和创新性设计等工作。这些课程和实践展示了晋中民间艺术的魅力,培养并增强了年轻一代对中华优秀传统文化的兴趣和保护意识。

为了让“非遗”更有活力,不少“非遗”传人不再“固守作坊”,而是与高校合作,开辟“非遗”传承的“校企合作”模式。围绕“非遗”项目传承活动的开展,按照“校地融合、资源共享”的理念,晋中学院在校内建立视听演艺模拟舞台、陶艺基地、书画装裱实训基地、漆艺实训基地等,在校外与大同云冈石窟艺术研究院、平遥古城、清徐葡萄酒厂、介休张壁古堡旅游公司、灵尚绣品等研究所和企业签订了校企合作协议。通过挖掘优秀传统文化传承教学在人才培养中的重要作用,逐渐形成了集“非遗”传承实践、教学研究、创新设计、技能锻炼、科研创新和社会服务于一体的产教融合教学模式,实现了合作共赢。

晋中学院与“非遗”传承人通力合作,搭建人人知晓、热爱、学习的非物质文化遗产传承平台,为保护非物质文化遗产、传承民族文化基因不懈努力。

协同育人

非遗工作具有全民共益的社会属性,需要国家、社会、学校、个人层面凝聚共识,共同致力于保护、传承与弘扬。如何在现有普及工作的基础上,进一步发挥高校优势与特色,校企地深度联动协同育人,共同助力非遗传承保护的创造性转化与创新性发展,是目前晋中学院思考与实践的课题。

依托左权民间音乐、舞蹈等4个

省级传统文化教育基地与非遗社团,晋中学院构建综合性非遗文化协同育人机制,培育非遗文化学习、实践与创新的学生主体力量,提高学生中华优秀传统文化的鉴赏力,为非遗文化输送人才,引领高校的传承与发展。

大力支持“非遗”学生社团的建设工作,将其作为第二课堂的重要组成部分。一批以发展兴趣爱好、传承中华优秀传统文化为宗旨的学生社团相继成立,热爱民间艺术的学生自发组合在一起,卓有成效地开展各种“非遗”实践活动。美术学院成立了“平遥推光漆器髹饰技艺”艺术爱好者工作坊;音乐学院成立了“亲圪蛋”大学生民间音乐艺术团和“亲圪蛋”民族风组合。有关传统文化和艺术方向的学生社团在专业教师的指导下,组织了一系列“非遗”实践活动。例如,观看博物馆“非遗”专题展览活动、参与“非遗”品牌策划活动、参加“非遗”志愿者实践等一系列有意义的专题活动,学生主动参与到“非遗”学习、体验、保护、传承、创新性设计的活动中来。

在“非遗”课程内容的设置上,植根于地方音乐、舞蹈、美术和传统手工艺等优秀的传统艺术门类;在课程内容层次上,兼顾理论、欣赏、实践等多个方面,做到感性和理性相结合、知识性与趣味性相统一;在课程形式上,采取课堂教学活动与实践相结合方式,达到学以致用效果;在能力培养上,重视学生实践能力和动手能力的培养。

“非遗”学生社团的活动,使“非遗”传承不再是老一辈的老生常谈,而是成为教师、学生和“非遗大师”之间的互动。“非遗”学生社团既不同于第一课堂的专业学习,又与自身的全面发展有着密切的联系。各种类型的“非遗”进校园,让大学生近距离了解了“非遗”,也吸引大学生加入感兴趣的“非遗”社团,大学生通过微信、微博等现代先进的传播手段,可以瞬间把各种各样的非遗项目推广到更大、更广的空间范围,打破了一直以地域性形式存在的非物质文化遗产的“时空限制”,对“非遗”的推广、传播乃至传承都有积极作用。

本栏照片由晋中学院提供

心学习、苦练过硬本领,以“工匠精神”要求自己,用精湛的技艺传承非遗之美;做好“非遗”传承,需要青年一代敢于创新、善于创新,青年一代需要具备“互联网+”思维,利用新技术新方法提升改造和广泛传播传统技艺,让其更加贴近生活,从小圈子逐步走向大市场,我们坚持的“不变”是对传统文化价值的坚守,“变化”则是顺应时代发展因势而变的创新路径;做好“非遗”传承,需要青年一代放眼全球、拥抱世界,我国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,居世界第一,广大青年应坚定历史自信、增强历史主动,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力,深化文明交流互鉴,讲好中华优秀传统文化故事,推动中华文化更好走向世界。

为“非遗”传承插上青春的翅膀

张春玲

昆曲、古琴、云锦织造、皮影戏……今天,品类众多、覆盖领域广泛的“非遗”依旧闪耀着夺目光彩,是生命力顽强的“活化石”,成为展示中国形象、传播中国声音的重要内容。

让非遗“活下来”“火起来”,离不开“非遗”传承人以及从业者的坚守,更离不开朝气蓬勃的青春力量。

《“十四五”文化发展规划》明确提出,加强非遗传承人群培养。近年来,越来越多的“90后”“00后”年轻人开始苦学技艺,成为“非遗”传承人,他们用双手和智慧,让“非遗”焕发出新光彩。

当“非物质文化遗产”这个词还极少见诸报刊时,传统手工艺在当代科技和工业的滚滚浪潮的席卷下,显得没落和无助。的确,传统手工艺的绝大部分曾一度随着现代化的浪潮而逐渐退出了生活舞台,当我们都欣喜地拥抱现代、追赶时髦的时候,忽然发现缺少了一种情感的依托。

找回记忆中的文化场景,通过记忆中的美食、老字号、文创产品、文化体验服务等重塑听觉、嗅觉、味觉、触觉、视觉感受,之后,便会有这样一个认同:丰富多彩的“非遗”是中华文化的瑰宝,是中华文明绵延传承的生动见证。