

## 第十一届茅盾文学奖揭晓 展现新时代文学发展成就

新华社北京8月11日电 (记者余俊杰)第十一届茅盾文学奖11日在北京揭晓。杨志军《雪山大地》、乔叶《宝水》、刘亮程《本巴》、孙甘霖《千里江山图》、东西《回响》5部长篇小说获此殊荣。

记者从中国作协了解到,5部获奖作品从不同侧面体现民族精神和时代精神,展现新时代文学发展成就和思想艺术水平。

茅盾文学奖由中国作协主办,每4年评选一次。自1981年创立至今,十届茅盾文学奖共评出48部获奖作品,在繁荣长篇小说创作、树立当代文学经典、体现时代文艺高度、推动文学事业发展方面作出了巨大贡献。

据介绍,第十一届茅盾文学奖评奖范围为2019年至2022年间在大陆地区首次出版的长篇小说,参评作品征集工作于今年3月15日启动,4月30日结束。5月18日起,参评作品目录向公众进行为期一个月的公示后,确定参评作品238部。

7月25日,第十一届茅盾文学奖评奖委员会第一次全体会议在京举行,评奖进入集中评审阶段。8月7日,评委会评选出10部提名作品,同时向社会公示。在此期间,评委会继续进行深入讨论,最终通过第六轮投票,于8月11日产生了5部获奖作品,经中国作协书记处审核批准,向社会公布。

据悉,第十一届茅盾文学奖颁奖典礼将于11月中旬在茅盾故乡浙江桐乡举行。

# 为文化强市注入强大精神力量

## ——评红色题材民族歌舞剧《烽火家书》

本报记者 张春玲

让信仰之火熊熊不息,让红色基因融入血脉,让红色精神激发力量。8月9日,我市左权县倾力打造的大型民族歌舞剧《烽火家书》在太原工人文化宫首演取得巨大成功。左权将军人民至上、国家至上,用生命传递的共产主义理想与信念,给观众带来的除了视听的震撼,更有心灵的触动。

红色文化蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵,凝聚了鲜明的爱国主义、集体主义、英雄主义精神,我市文艺工作者深入挖掘其独特的魅力和重要的价值,通过各种文化形式和文化创意,进行弘扬传播,让观众更好地接受、体会到革命先烈的伟大意志,感受信仰的力量。

《烽火家书》是我市倾力打造的红色剧目之一,近年来,我市引导广大文艺工作者不断强化历史使命感,坚定信仰,传承和弘扬红色文化,在深入实际、服务群众、围绕大局中找对立足点、找准发力点,创作了一批感人至深的红色题材文化作品,如《太行奶娘》《烽火家书》《战地黄花》《石拐灯火》《太行灵芝》等。

红色题材文化作品是我市文化艺术创作的重要组成部分。抗日战争爆发后,左权将军任八路军副参谋长,1942年5月25日在与日军作战中不幸以身殉国,时年37岁。左权将军是八路军在抗日战场上牺牲的最高级别将领。左权将军捐躯赴国难,而在硝烟弥漫、血雨腥风的战火中留下的一封封生动再现左权将军的报国情、母子情、夫妻情、父女情的家书,震撼着每位中国人的心灵。

我市文艺工作者深刻把握民族复兴的时代主题,让人们铭记中华民族所经历的历史,寻求中华民族的情感共鸣。《烽火家书》以左权将军1937年9月至1942年5月,转战太行山途中以及驻扎八路军总部期间写给妻子和家人的13封亲笔家书为故事脉络,真实感人地呈现了战火纷飞的那段红色历史,生动诠释了左权将军“以身殉国为吾华”的家国情怀。全剧由《序》《太行为证》《岁月峥嵘》《碧血丹心》《无上光荣》《尾声》六个部分组成,按照13封家书的时间脉络与太行山、延安、湖南醴陵多个时空交替跨越的方式,拓展舞台表现空间,将抗日战争这一宏大壮阔的历史背景,通过一个个细腻、抒情、生动鲜活的人物故事加以再现。

在革命战争中,中国共产党领导无数革命志士背井离乡,走向战场。在硝烟弥漫的战斗间隙,他们将亲人的思念付诸笔墨,写成一封封充满亲情、爱情与革命大义的家书,留下一个个感天动地的故事。红色家书是革命先辈内心世界的真实写照,亦是最真实、最直接的第一手史料,承载着不可磨灭的革命记忆。

天地英雄气,千秋尚凛然。左权将军血洒疆场,他留下的13封家书,不仅仅是留给亲人的珍贵回忆,也是抗战英烈留给后人的精神财富。那一页页发黄的信纸

秀的红色剧作无疑是坚定民族信仰、将英雄主义精神牢牢植根于人们心中的力量源泉。我市红色题材民族歌舞剧《烽火家书》紧紧把握住中华民族文化根脉,将左权将军家书这一宝贵的红色文化资源以民族歌舞的形式搬上舞台,以兼具民族性

与时代性的艺术表达,让观众通过欣赏歌舞剧来了解那段历史、牢记那段历史,切身感受到炽热的家国情怀,同时不断彰显晋中文化的独特魅力,为文化强市建设提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。



生动地再现了左权将军的报国情、母子情、夫妻情、父女情。左权将军的家书,既展现了他作为儿子、丈夫和父亲对家庭的眷恋,对未来的憧憬,更凸显了他作为一名共产党员、一名高级指挥将领的爱国情和报国情。从这个角度来看,左权将军的家书又是当时中华民族面对苦难与战争的缩影。

而怎样让观众更深刻地接受《烽火家书》这样一个弘扬爱国主义、传递正能量的题材?编导在创作之初,便有着明确的艺术追求和清晰的风格定位,既要揭示出左权人民在红色年代的英勇献身精神,也要展示出这块英雄土地上的璀璨文

化。《烽火家书》立足晋中独特地域文化背景,聚焦创作生产优秀作品这一中心环节,深挖“本土元素”,多方位、多角度展示红色文化的独特魅力。在每一幕之间,用多媒体、画外音等戏剧手段呈现左权将军家书的真实手迹,让身在太行山的左权将军与远在延安的妻子刘志兰以及湖南醴陵的母亲展开时空对话,推进剧情。《烽火家书》还依托“万首民歌千出戏”的左权文化优势,彰显了左权的民歌风韵,保留了左权小花戏中的彩扇、彩扇道具等“非遗”特色,沿袭“晓曦步”“蝴蝶扇”等舞蹈动作,让观众充分感受到了红色经典里涌动与升华着的熠熠发光的革

命精神。奋斗新时代,奋进新征程。我市广大文艺工作者将继续深刻把握民族复兴的时代主题,在勇立时代潮头中感悟艺术脉动,在推进艺术创造中展现时代画卷,不断推出紧跟时代步伐的优秀作品,塑造彰显时代精神的典型形象,让群众的文化获得感更足、幸福感更可持续,在传承红色基因的同时积极鼓舞人民群众积极向上、不断奋斗,为新时代文化强市提供源源不断的精神动力。

图片为《烽火家书》剧照。 张文军 摄

## 晋中学院以活态非遗实现育人价值

本报讯 (记者张春玲)时值暑期,具有丰富历史底蕴的晋中非遗成为研学项目的重要内容。前不久,在榆社县寅武武术训练中心开展了一场别开生面的形意拳交流活动。活动中,有形意拳传承人、晋中文化生态研究中心专家、还有许多参加形意拳训练的青少年及家长。交流活动中,晋中学院为举办方赠送了一套形意拳教学光盘,引起形意拳传承人和青少年的浓厚兴趣。

“这不仅是晋中学院的教学研究成果,而且是我们专业人士交流切磋、进一步提高形意拳术的参考。”在场的非遗大师一致认为,非遗的传承不能只停留在前辈或当代的水平,要深入挖掘、整理、研究、传承,充分发挥其在传承中华优秀传统文化中的重要作用。晋中学院通过创新的方式,推动非物质文化遗产发展,借助现代科技和教学管理,让中华优秀传统文化与时俱进,与现代社会生活相融合,使之在新的历史条件下得到充分发展。

形意拳作为积淀下来的活态文化,不仅可以强身健体,还蕴含着丰富的历史、教育价值。近年来,晋中学院将一大批晋中非遗项目引入课堂,形意拳便是其中之一。在这一过程中,晋中学院以非遗传承实现育人目的的现实意义,一方面,聘请非遗大师走进课堂,让大学生

充分体验非遗,培养其对中华优秀传统文化的认同感;另一方面,开发大学生想象力和创造力,使非遗在人与历史、自然的互动中被不断再创造出来,实现非遗的创新和转化。

为了实现非遗传承与育人的目的,晋中学院在课程质量提升方面不断探索。例如,在一些非遗项目的传承中,非遗传承人往往具备专业的知识和技能,但在与学生沟通和协调方面效率不高,在这方面,晋中学院组织研学机构、传承人、专业教师等多方协同,基于不同学生的基础和需求,为其“定制”课程,以便最大程度地发挥非遗传承的育人价值。

非遗传承、体验活动的目的在于让学生在了解地域文化的基础上,重点培养其自主实践与探索的能力,形成文化自觉和文化自信的良好素质。让学生体验非遗,是晋中学院作为传统教育模式的一种补充。让学生身临其境地观察、探索、思考,与相关群体互动,将传统文化生活化、形象化,已成为晋中学院寓教于乐式地传播中华优秀传统文化的新途径。通过挖掘大学生的敏锐感受和新颖创意,让大学生感受非遗背后的审美、情感和温度,增强大学生对中华民族文化的认同感和自豪感。

我国拥有丰富的传统道德人伦文化,在人的家庭生活领域,父母对子女的爱是无私且不计回报的,根本无法计算,子女对父母的孝敬,感恩也是应当的,但是这两者之间如何计算才是等价的呢?这恐怕是一道无解的难题。

人的一生,其成长和事业成就都离不开天地的养育、社会的保障、家庭的关爱、师长的帮助。幼儿时期感受着父母的养育之恩,上学时有老师的教育之恩,工作后有领导和同事的关怀帮助之恩,年纪大了又免不了要接受晚辈的赡养照顾之恩等等。学会感恩,说明一个人对自己与他人、与社会的关系有着正确的认识,知恩图报,则是在这种正确认识之下产生的一种责任感。

然而,在我国市场经济蓬勃发展取得巨大进步的今天,也产生了一定的负面效应。许多人都把金钱当作衡量一切价值的标准,凡事都要论斤两,人际关系趋于功利化,实用化。这也导致了许多人信奉市场经济中的等价交换原则,不相信人与人之间的友谊,例如,一些人在遇到困难时,别人曾真心给予帮助、关心,但是对于别人的帮助和关心,不仅不会产生感恩之情,反而认为接受来自他人的帮助就等于

## 以“感恩”促进社会和谐

宋富荣

“矮人一等”或“有损自尊”,有朝一日,会按照市场原则再还回去,这样的行为会让人逐渐走向感恩的对立面。

感恩从一定意义上说,就是人的一种感情。感情在人的社会关系中占很大的分量,而感情是无法被等价计算的,又怎么能把等价交换的原则推广到社会生活中呢?

知恩图报是中华民族的传统美德,在我国悠久的历史长河中,有许多关于感恩的格言或诗句,如“报之以桃,报之以李”“谁言寸草心,报得三春晖”“滴水之恩,当涌泉相报”等等,所有这些都体现出一种对于养育之恩、知遇之恩的回报。这些良好的道德文化,传承了上千年,也熏陶和感染了中华民族上千年。

在市场经济条件下,人与人的关系更为紧密和复杂,人际交往范围更为广阔,这就需要一种内在道德力量消除市场经济的负面效应,维系人际关系,使人与人和谐相

处,共同发展。感恩就是这样的一种纽带,它使人认识到自己的生存状况,认识到自己的责任,主动承担各种社会责任。

近年来,社会上涌现出大批诚信模范人物,他们为朋友、为社会默默奉献而不求回报,他们的事迹感动了很多人,让我们看到了正能量的力量,究其原因,是他们具有大爱、具有社会责任感。对于他们,我们应该怀着一颗感恩之心。

在现代化的今天,中华优秀传统文化中的感恩,仍然具有改善人际关系与动员个体服务社会的现实意义,仍然是社会秩序良性运行的道德基石,感恩常在,道德自纯、人心自善。



### 新书架

《地名里的中国》:《国家人文历史》编著;北京联合出版公司出版。本书从地理、历史、民俗等角度探究地名背后的人文底蕴和文化根脉,阐释地名中蕴涵的中华文化。



《极简中国服装史》:华梅著;人民美术出版社出版。本书介绍了先秦至20世纪上半叶中国服装艺术发展演变历程和成就。



“院士解锁中国科技”丛书:中国编辑学会、中国科普作家协会主编;中国少年儿童出版社出版。丛书由院士主笔,围绕信息、环境、医药卫生等16个领域,生动讲述新时代科技发展故事。