

转型在前列

千年霓彩浴火新生

——介休琉璃烧制技艺承古出新意韵长

本报记者 张文彦

漫步历史厚重的后土庙，便进入一个色彩缤纷的琉璃世界，碧绿与明黄交织的瓦片述说着过往故事；游览神秘的张壁古堡，凝望龙飞凤舞的琉璃覆顶，欣赏屋脊上形态各异的琉璃瑞兽，静观民间瑰宝孔雀蓝琉璃碑，仿佛在和历史对话；驻足介休市博物馆，黄橙蓝绿、黑白紫青的古老原件琉璃呈现眼前；通体金黄、形态逼真的“网红”黄釉琉璃走兽实现古今的文化交流……

作为琉璃艺术之乡，介休在琉璃艺术上久负盛名，高超的琉璃烧制技艺在这座小城留下了众多精美琉璃建筑，历经数百年光彩依然。来介休，尽情纵一场琉璃彩的千年大梦！



叠翠流金展华彩

霓彩越千年，无处不琉璃。冬日里的介休后土庙，虽少了些游客的喧嚣，却多了几分宁静与庄重。精美的琉璃，或刻画神仙鬼怪，或描绘历史故事，无不栩栩如生，在这片琉璃的海洋中，仿佛看到了历代工匠辛勤的身影，感受到了他们对艺术的执着追求与传承。

琉璃，古称“流离”。介休琉璃烧制历史源远流长，烧制技艺自成一派，在山西琉璃中占有举足轻重的地位，是中国琉璃艺术宝库的重要组成部分。2008年6月，介休琉璃烧制技艺被授予国家级非物质文化遗产代表性项目。

“神峰北，地一所，东至大烟头，南至自，西至琉璃寺，北至石佛脚。”在介休市博物馆，陈列着洪山镇北宋古瓷窑址中发掘出土的唐贞元十一年(795年)一通石碑，表明介休唐代即有琉璃寺，这是截至目前能证明介休琉璃烧制技艺年代最早的文物碑刻记载。石碑背面为北汉天会十四年(970年)《洪山寺重修佛殿记》，其中“椽铺玳瑁，瓦甍琉璃”，说明彼时介休工匠在重修洪山寺佛殿木椽前檐时甍铺了琉璃瓦。

明清时期是介休琉璃烧制技艺的顶峰，介休匠师除在本地及周围的平遥、文水、汾阳、灵石、洪洞等地活动并留下大量作品外，明代还有迁居外地者，将介休的建筑琉璃工艺带到新的居住地并继续发扬光大，沈阳故宫、关外三陵等，都留下了他们的烧造印记。

如今，介休城乡仍保存有大量精美的琉璃建筑，其中有11处国家重点文物保护单位。这些建筑的琉璃，形制几乎囊括所有样式，名目繁多且件件精致，它们不单单是建筑装饰品，更是一件件从古流传至今的艺术珍品，在古老的屋脊殿宇上熠熠生辉。

省级非遗项目琉璃烧制技艺传承人刘开宝说：“介休琉璃不仅仅是一个物件，它是凝固的历史，讲述着古老的故事，而这五彩斑斓的故事，必定会一直流传下去。”

琉璃光可鉴，技艺繁而美。介休琉璃烧制技艺自成一派，琉璃制作的工艺大体要经过选料、设计、成型、素烧、施釉、釉烧、产品检验等几个阶段。琉璃成型主要通过手工控制或模制来完成，这就要求匠师不但要有较强的立体造型能力，还要有一定的艺术鉴赏水平，作品出来之后传不传神，都在方寸之间。

琉璃胚胎干燥成型后要进行高温素烧，素烧出窑后，要对成型的素胎胚件进行施釉，再进行入窑釉烧。烧工要根据烧制产品体积的大小和施釉情况，对窑位分布、烧造时间、窑温等进行严格控制，具有很强的技术性和经验性。数个月的耐心打磨，方能成就琉璃的光滑晶莹和美轮美奂。

从火中淬炼，从岁月里涅槃而生的介休琉璃，相承不衰、代有佳作！

匠心铸魂薪火传

从介休城区出发，行至石屯村与洪山镇的交叉口，远远可见几件大型琉璃制品沿路摆放。唐源古建琉璃制品有限公司便坐落于此，这是

刘开宝创办的设计制作基地。步入厂房，墙上挂满了有关琉璃知识的画板，四周陈列着刘开宝制作的琉璃制品，大到影壁宝塔、小到五脊六兽，花样齐全，品种多样。每一件琉璃构件背后，都饱含着他对琉璃的独特情感。

刘开宝介绍，当年，他的曾祖父刘泽长世袭传承古法烧制琉璃技艺，随后把技艺传给了祖父刘少银，祖父又把技艺传给了父亲刘洪春和叔父刘洪秋，到他这里已传承了四代。

20世纪80年代中期，高中毕业的刘开宝想回村做琉璃，但介休琉璃窑火已不复往日，家里人不支持他再从事这个行业，他只好一边烧耐火砖，一边用烧砖的利润兼做琉璃。1994年，他在自家的一亩三分地里建起了“开宝琉璃厂”，钻研古法琉璃烧制技艺。2009年，他注册成立唐源古建琉璃制品有限公司，展开了对介休琉璃烧制技艺的传承保护研发等一系列工作，坚持传承传统琉璃烧制技艺。

“做琉璃，必须要原料干净、水源干净，就像必须要有一颗纯净的心才能做出精品一样。”刘开宝眼神坚定。他说：“父亲对琉璃艺术几十年如一日的坚持和热爱，使得我从小便爱上了这门技术，对待琉璃，刚开始是作为一个生存的行业来做，现在，个人的情怀早已经渗透到琉璃文化里了。”

多年来，刘开宝遵守父辈们的传授，始终坚持最传统的琉璃烧制技艺，用自己满是疮痍的双手为我们守护着永不褪色的中国文化。

窑火不灭，生生不息，繁盛千年的介休琉璃，靠的不仅是匠人情怀，还有不懈的创新探索。

在介休三贤广场，矗立着“四狮抬鼎”彩色琉璃雕塑，整座琉璃雕塑高6.6米，连基座总高近10米，光滑剔透，灵动饱满，寓意“事事太平、时时太平、四时太平、盛世太平”，成为介休一张新的城市名片，它正是出自刘开宝之手。

刘开宝回忆，确定造型立意后他还面临两个大难题：“一是整体要求从底座到顶九米九，重达百吨，至今为止，没有人做过这么大的琉璃建筑。二是釉料中要有孔雀蓝才出彩，这已失传了100多年，是个巨大的挑战。”

说干就干！刘开宝购置了研磨机、烤炉等小型实验设备，进行试验，无数次反复中终于烧制出与孔雀蓝相近的颜色。他立即找来陶瓷专家一起攻关、总结经验，最终得出结论。原来，孔雀蓝釉的烧结温度要比一般色釉温度高，时间长，在釉烧过程中只容许有十余度的温差，温度高了，泛绿；温度低了，泛黑，有时为了达到某种釉质效果，需要釉烧2到3次。功夫不负有心人，刘开宝研发恢复了介休孔雀蓝琉璃釉烧制技艺，让失传百年的工艺再次面世。

千年古技，百年传承，琉璃技艺在不断创新，然而不变的是一代代传承人根植在血脉里的热爱。

琉璃彩耀四方

“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”白居易的诗，道出了琉璃的保存不易。“伴随着介休市博物馆讲解员梁键的脚步，记者见到了介休后土庙、五

岳庙、城隍庙等古建筑修缮时替换下来的建筑原件，历经千年风霜依然色彩斑斓。

西安建筑科技大学研究生王澳萱驻足在黄绿蓝釉琉璃鸱吻前，仿佛在和千年的历史对话，感受着作品传递的无穷魅力。从去年到介休后土庙、博物馆等琉璃文化景点参观学习后，她就对介休琉璃产生了浓厚的兴趣。

“精美的琉璃作品层层相承，变化万千；一半人为，一半天成。”王澳萱告诉记者，“我的毕业论文的研究方向是文化遗产保护，我选择的研究课题就是介休琉璃，我想了解它的前世今生、它的非凡匠心。”介休琉璃烧制技艺传承人刘开宝说，经过千余年的发展，已是中国建筑风格独树一帜的艺术瑰宝，赢得更多人的关注才能让窑火生生不息。

近年来，介休市对琉璃烧制技艺项目的保护、传承逐渐呈现出朝气蓬勃的局面。刘开宝新建工作室，开办琉璃烧制技艺传习班、琉璃烧制技艺特色班，开展琉璃烧制技艺研学活动的接待等。介休市唐源古建琉璃制品有限公司与介休市职业中学搭建校企合作平台，联合开设琉璃社团，刘开宝之女刘文婷作为主讲人，将琉璃烧制技艺带入课堂，促进非遗传承。

目前，介休市委、市政府正在全力打造“琉璃艺术之乡”，优越的环境条件为介休琉璃烧制技艺的发展插上了腾飞的翅膀。

本着保护重点非遗传统项目、传承地方特色文化的原则，为琉璃企业积极申请各级扶持资金，用于传统技艺保护和新产品研发；

通过新闻媒体宣传介休琉璃文化，CCTV-10先后两次来到介休拍摄琉璃艺术，山西黄河新闻网、山西经济日报也采访报道了介休琉璃文化，扩大了介休琉璃的知名度和影响力；

组织琉璃企业参加全国各类展销展览活动，先后参加了“青春与介休相约”介休文旅走进高校活动、山西省第三届非遗博览会、中国国际文化旅游产业交易博览会、介休市在上海举办的大型招商引资会、中国非遗馆举办的“我从晋中来”展览活动等；

介休市非遗展示馆除以文字、图片、实物展示介休的琉璃技艺外，还专门设置传统琉璃烧制工艺雕塑场景，生动展示了介休这一特色非遗项目的工艺流程和操作过程，使项目特色一目了然；

11月2日至5日，法国世界非物质文化遗产展在巴黎卢浮宫举办，来自介休的特色琉璃制品惊艳亮相，在世界舞台绽放非遗光彩。

……

介休琉璃之光，日益灼灼，引得众人瞩目。让琉璃之光闪耀夺目，让烧制技艺焕发新生，不仅是介休人的希望，亦是每一个晋中人的期许。

图①刘开宝正在对选好的泥料进行设计、造型。图②琉璃烧制。

本报记者 张浩亮 摄

推动非物质文化遗产创造性转化、创新性发展

学思想 强党性 重实践 建新功

学习贯彻党的二十大精神

37.为什么说全面建设社会主义现代化国家，最艰巨最繁重的任务仍然在农村？

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“全面建设社会主义现代化国家，最艰巨最繁重的任务仍然在农村。”这既是对新时代“三农”形势的清醒认识，也是告诫全党，不管工业化、城镇化进展到哪一步，“三农”的基础地位都不会改变，都要始终坚持把解决好“三农”问题作为全党工作重中之重。

没有农业农村现代化，就没有整个国家现代化。在现代化进程中，如何处理好工农关系、城乡关系，在一定程度上决定着现代化的成败。从世界各国现代化历史看，有的国家没有处理好工农关系、城乡关系，农业农村发展跟不上，大量失业农民涌向城市贫民窟，乡村和乡村经济走向凋敝，工业化和城镇化走入困境，甚至造成社会动荡。

我们党始终把为亿万农民谋幸福作为自己的重要使命，在革命、建设、改革的各个历史时期，都十分重视处理好工农关系、城乡关系。特别是党的十八大以来，我们如期打赢脱贫攻坚战，启动实施乡村振兴战略，粮食安全水平显著提升，乡村面貌焕然一新，“三农”发展取得历史性成就，农业农村发生历史性变革，为有效应对各种风险挑战赢得主动，为确保经济持续健康发展和社会大局稳定、如期实现第一个百年奋斗目标发挥了压舱石作用。

我国发展最大的不平衡是城乡发展不平衡，最大的不充分是农村发展不充分，农业农村现代化仍是国家现代化的短板。当前，我国正处于不断缩小城乡差距、推进农业农村现代化的历史关口。同快速推进的工业化、城镇化相比，我国农业农村发展步伐还跟不上，“一条腿长、一条腿短”问题比较突出。我国农业增加值在国民经济总量中的比重已接近工业化国家平均水平，但农业现代化明显滞后于非农产业发展，2021年第一产业就业人口占比仍高达22.9%，第一产业劳动生产率仅为全员劳动生产率的32.8%。我国农村现代化水平明显滞后于城镇，2021年全国城乡居民收入比为2.5:1，消费支出比为1.9:1，乡村道路交通、供水供电、通信物流等基础设施明显落后于城镇，城乡教育、社

保、医疗卫生等公共服务差距更大。

我国作为中国共产党领导的社会主义国家，有能力、有条件在新时代续写工农关系、城乡关系新篇章，实现新型工业化、信息化、城镇化和农业农村现代化同步发展。习近平同志在党的二十大报告中明确要求，要坚持农业农村优先发展，坚持城乡融合发展，为我们做好新时代“三农”工作、全面推进乡村振兴，提供了基本遵循。

第一，全方位夯实粮食安全根基。全面落实粮食安全党政同责，立足国内农业资源，深入实施藏粮于地、藏粮于技战略，不断提高农业综合生产能力，确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中。树立大食物观，发展设施农业，构建多元化食物供给体系。

第二，发展乡村特色产业。深化农业供给侧结构性改革，加快构建现代农业产业体系，推动一二三产业融合发展，不断提高农业质量效益和竞争力，拓宽农民增收致富渠道。

第三，建设宜居宜业和美乡村。把乡村建设摆在社会主义现代化建设的重要位置，统筹乡村基础设施和公共服务布局，让广大农村居民也能过上现代文明生活。

第四，巩固拓展脱贫攻坚成果。完善农村低收入人口和欠发达地区帮扶机制，增强脱贫地区和脱贫群众内生发展动力。

第五，深化农村改革。巩固和完善农村基本经营制度，发展新型农村集体经济，发展新型农业经营主体和社会化服务，发展农业适度规模经营。深化承包地“三权分置”改革，探索宅基地“三权分置”实现形式，继续推进土地征收制度和农村集体经营性建设用地入市制度改革，保障进城落户农民合法土地权益并鼓励其依法自愿有偿转让，赋予农民更加充分的财产权益。

第六，健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。加强农村基层党组织建设，深化村民自治实践，创新开展农村精神文明建设，推动礼仪之邦、优秀传统文化和法治社会建设相辅相成。

（据《党的二十大精神学习辅导百问》）

我市两景区获评省旅游服务标准化示范景区

本报讯（记者周俊芳）近日，省文化和旅游厅发布《关于旅游服务标准化示范景区的公告》，公布了全省10家纳入山西省旅游服务标准化示范景区的名单，我市平遥古城和张壁古堡景区位列其中。

平遥依托独特的县域资源优势，始终坚持开放合作模式，引进大型文旅集团规划布局了一批具有引领性、带动性的旅游项目。着力构建“全民共同参与、城乡协同联动、星月交相辉映、功能多元互补”的全域旅游格局，以旅游为带动的第三

产业已经成为县域经济发展的重要支撑。

张壁古堡围绕特色旅游景区建设目标，积极推行标准化管理工作，从旅游交通、游览服务、旅游安全、环境卫生、通信通讯、旅游购物、综合管理等方面入手，建立了一整套完善的景区标准化、规范化管理体系。该县实施国家标准，坚持行业标准，突出景区特色，积极促进文旅融合发展，从多方面、深层次为游客提供标准化优质服务，游客体验好感不断提升。

左权县残联

强化工作举措

筑牢民生底线

本报讯（记者李伟江）“你们的服务太贴心了，我自己出不了门，没有办残疾证，你们上门为我办残疾证，我就可以享受残疾护理补贴，减轻生活负担了，谢谢你们！”12月13日，左权县拐儿镇大炉村村尹建红老人对县残联的工作人员连连道谢。

尹建红老人瘫痪卧床，行动不便，一人独居，无儿无女，常年靠妹妹照顾，生活困难，没有条件去县医院残疾鉴定。左权县残联得知情况后，带着县医院肢体残疾鉴定医生，上门为其办理残疾证。左权县人民医院评定专家通过现场询问病史、了解病情、检查身体等方式，按照相关程序提供信息采集、残疾等级评定等服务，为其办理了肢体二级残疾人证。

为有效解决行动不便的困难残疾人办证难问题，打通服务残疾人“最后一公里”，左权县残联主动上门服务，为残疾人提供“零距离”

服务，确保符合条件的残疾人办证“应办尽办”。为符合补贴条件的残疾人发放“两项补贴”明白卡，督促其尽快申请办理相关手续，确保残疾人“两项”补贴精准落实。向残疾人家庭宣传残疾人“两项补贴”、大学生助学等政策，详细解读政策主要内容、补助标准等，切实提高群众政策知晓率，让惠民政策“应享尽享”，实现惠民政策宣传全方位、全覆盖。通过沟通交流，了解残疾人的日常生活、健康、保障政策落实等情况，对残疾人进行心理疏导、精神慰藉，帮助解决困难和问题，鼓励他们建立信心，积极面对生活。

左权县残联坚持以保基本、兜底线、促公平为原则，变“人找政策”为“政策找人”，及时发现、及时救助困难残疾群众，让兜底保障政策更好惠及每一位困难残疾人，切实将党和政府的关怀与温暖送到困难残疾群众心坎上。

2023年全国仿真创新应用大赛落幕

山西中医药大学教师团队荣获两项一等奖

本报讯（记者宋向红）近日，工业和信息化部人才交流中心主办的全国仿真创新应用大赛(SIAC)全国总决赛在成都落幕。山西中医药大学教师团队荣获两项一等奖。

本次大赛以“仿真驱动创新，应用推进融合”为主题，聚焦新时代仿真技术应用领域的发展创新，大赛设置六

个赛道，采用初赛、省赛区决赛、全国总决赛三级赛制。自大赛启动以来，山西中医药大学积极统筹、细致安排，邀请专家对参赛课程团队进行一对一

辅导，对参赛材料不断精雕细琢，优化项目设计，保证参赛作品质量。最终，由该校中西医结合免疫学教学团队郝慧琴教授牵头的项目《二妙散抑制类风湿关节炎患者关节滑膜成纤维细胞生物活性的体外实验》，获得医学院校组数字仿真教学资源方向一等奖；由该校方剂学教学团队马艳苗副教授牵头的项目《“方药融合”解析镇肝熄风汤虚拟仿真教学》，获得医学院校组仿真教学创新设计方向一等奖。

2023年全国大学生数学建模竞赛落幕

晋中高等师范专科学校成绩优异

本报讯（记者宋向红）近日，2023年全国大学生数学建模竞赛落下帷幕，晋中高等师范专科学校数理科学系学生获得优异成绩，共获得国家一等奖1项、二等奖1项、山西省一等奖4项、二等奖8项、三等奖8项、优秀奖4项。

2023年全国大学生数学建模竞赛是由教育部高等教育司和中国工业与应用数学学会共同主办的、面向全国大学生的群众性科技活动，目的在于激励学生学习的积极性，提高大学生建立数学模型和运用计算机技术解决实际问题的综合能力。今年的

竞赛题目是关于“圈养湖羊的空间利用率”问题和“黄河水沙监测数据分析”问题，要求参赛学生在三天三夜的时间内，根据给定的题目，利用数学知识、计算机知识以及网络资源，通力合作，完成一篇数学建模论文，并通过网络平台提交至大赛评委会。

今年，晋中高等师范专科学校共选派26支参赛队、78名学生参加比赛。参赛师生勤学苦练、精心备赛、认真参赛，最终取得优异成绩。成绩的取得，不仅激发了学生的学习兴趣，提升了师生的职业技能水平，达到了“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促研”的目的，同时也为该校改革人才培养模式和实践教学模式积累了宝贵经验。

