

学思想 强党性 重实践 建新功

学习贯彻党的二十大精神

60. 如何理解推进文化自信自强？

习近平总书记党的二十大报告中指出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”这是着眼全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提出的重大论断和重要任务，体现了我们党高度的文化自觉，彰显了我们党鲜明的文化立场，进一步凸显了文化建设在中国特色社会主义事业全局中的重要地位，把我们党对文化作用和文化发展规律的认识提升到一个新的境界。

文化在全面建设社会主义现代化国家中具有不可替代的重要地位和作用。文化兴国运兴，文化强民族强。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把文化建设提升到一个新的历史高度，把文化自信纳入中国特色社会主义“四个自信”，把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的制度确立为中国特色社会主义制度体系的一项根本制度，把坚持社会主义核心价值观纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，推动我国文化建设和文化软实力全面提升，推动意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，为开创党和国家事业新局面提供了强大正能量。全面建设社会主义文化强国，文化的地位不可替代，文化的作用更加凸显。统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支撑；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素；战胜前进道路上的各种风险挑战，文化是重要力量源泉。我们要从历史长河中看待文化推动人类文明进步的重要地位，在时代大潮中把握文化引领社会变革的重要作用，在全球风云中认识文化塑造综合国力的重要影响，在人的全面发展中发挥文化创造美好生活的重要价值，把文化建设摆在党和国家全局工作更加突出的位置，以强烈的历史主动精神，加快建设社会主义文化强国，为实现中华民族伟大复兴提供强大思想引领力、价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

坚定文化自信，从根本上来讲是为了实现文化自强，建设社会主义文化强国。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力，把建设社会主义文化强国推向前进。

61. 如何理解传承中华优秀传统文化？

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“传承中华优秀传统文化”。这深刻阐明了我们党对待传统文化的立场态度，集中体现了我们党对文化建设的规律认识的不断深化，指明了永葆中华文化生机活力的必由之路，我们要认真学习领会、深入贯彻落实。

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华民族有着5000多年的文明史，近代以前中国一直是世界强国之一。在几千年的历史流变中，中华民族从来不是—帆风顺的，遇到了无数艰难困苦，但我们都挺过来、走过来了，其中一个很重要的原因就是中华民族创造了熠熠生辉、光耀世界的中华文明，培育和形成了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。中国共产党从成立之日起，既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。在新的历史起点上，要坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化时代化，结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，展示中华民族的独特精神标识，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

传承中华优秀传统文化，必须认真汲取其中的思想精华和文化精髓。中华优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等，蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。要把中华优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。要深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，使之成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，挖掘更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。

（据《党的二十大报告学习辅导百问》）

创新创优办会思路 做强做大科技平台

——市老科协发挥专长优势打造我市科技兴市战略新高地

本报记者 刘佳辉

中国老科学技术工作者协会曾授予市老科协“年度中国老科学技术工作者协会奖”。省老科协也先后三次在晋中召开现场会，推广市老科协的工作经验。市老科协还多次受到省老科协及晋中市委、市政府的表彰……这些荣誉的背后，离不开市老科协的坚守与付出。他们主动作为，充分发挥科技和人才优势，不断贡献着自己的力量。

近年来，市老科协不断创新办会理念，拓展科普渠道，犹如一艘乘风破浪的巨轮，在科技兴市的战略中扬帆远航。他们是晋中市科技兴市战略中的一支重要生力军，为晋中市的科技进步和经济发展注入了强大的动力。

创新创优办会思路 协会企业共依存

协会自创办以来，不断创新办会理念，积极吸纳高科技人才。以高级工程师、晋中宏艺园林绿化工程有限公司董事长、协会会长曹旭为代表的科技人才，推动了“人才+科技+企业”的协同发展。

曹旭率先领办科研攻关项目，他牵头的“厌氧发酵醋糟苗木花卉专用肥”“板蓝根苗菜”两项科技攻关成果通过了省科技厅鉴定，其中

专用肥项目荣获市科技进步二等奖，实现了可观的环保效益和社会效益；协会农业委副主任、高级畜牧兽医师赵新民领办的龙旺养殖场培育出的“双和牛”，成为国家农业部肉牛标准化示范牛场，为我市提供了大量就业岗位；企业家、副会长姜小伟坚持走科技兴企之路，他带领的晋中市天绿环保科技有限公司先后获得国家专利12项，成功研发生产了“环保型带压高温热水锅炉”，成为北方取暖锅炉减排的示范产品。

创新工作思路 良策项目得双赢

市老科协充分发挥高科技人才汇聚的优势，在深入调查研究的基础上，一边为政府献计献策，提供深入缜密的建议；一边接单并实施重大科研成果推广和科技扶贫项目。

在这一工作思路的指导下，由协会牵头实施的玉米高产扶贫项目，争取到项目经费1042万元，受益人口达万余人，并荣获全国首届扶贫创新行动一等奖；由协会10名农业老专家承担的晋中富硒农产品科技攻关项目及万亩富硒玉米示范工程，争取到项目经费220万元，有20种粮、菜、果、肉、蛋农产品达到国

家富硒农产品标准，已有150余名生活困难户从中获益；“设施农业技术推广”“万亩果桑林带”“马铃薯高产试验示范”等20余项建议被政府采纳并推广，获得政府项目支持资金1200万元。此外，协会还建成高科技人才加企业家科技实验示范基地9个，基地年产值22亿元，带动21个企业实现了科技创新，7个企业实现了靠科技创业。

市老科协还紧紧抓住山西高校园区落户晋中的契机，与山西中医药大学合作开展了我省特有植物丽豆营养成分研究项目。该项目将力争使丽豆功能食品研发技术达到省内一流、全国领先的水平。

拓展科普渠道 基地示范显实效

“以科普普及、科技推广为己任，不断拓展科普渠道，有效缩短科技转化为生产力的距离。”这是市老科协一直秉承的宗旨。

在此背景下，市老科协积极组织高科技人才编印科学普及定期刊物。26名老专家参与编写的《设施农业技术讨论》一经出版，就成为室内设施农业的“金科玉律”。该协会还积极组织“三下乡”活动，为广大农民

送科技、送文化、送医疗。此外，紧紧围绕科研项目，创建示范基地，实施科技示范。

其中，协会会长曹旭创建了600亩、300多种林果种苗科技示范基地，成为城乡生态绿化苗木科普的活标本；副会长梁铁柱、李江创建了平遥县万亩果桑科普示范基地，目前已定植果桑2000亩，成为以特色农业、采摘农业、旅游农业、一村一品现代农业为核心的示范基地；副会长于培楼、贺明福创办的晋中德源医院，吸纳了88名医疗界老科技人才，成为民营医院医学科研的引领者；副会长成东虎创办了600亩富硒农产品基地，成为晋中功能农业的先创者和领军者；副会长程守林创办的新世纪书院，承接了多项教学科研教改项目，是我市优美环境与完善设施相结合的幼教、小学、职高综合型民办学校。

“老骥伏枥，志在千里。”市老科协积极投身于科普普及和科技推广事业，他们将拓展科普渠道，为科技成果转化成为现实生产力牵线搭桥，为我市高质量发展贡献自己的智慧和力量。

身边的榜样



喜村

作为中国传统村落的平遥县朱坑乡喜村，位于县城东南8公里处的丘陵地带，全村人口635户2310人，耕地面积2721亩，以

种植业为主要产业。村内历史遗存颇多，清代晋商毛氏家族宅院、宗祠、店铺等10余处明清建筑规模宏大，构筑精美，但损毁严重，目前已由县文物部门开始保护修缮。这是记者日前在村内修缮现场拍摄的一组图片。

本报记者 裴晓军 摄



扫描二维码 图文更精彩

百龙印迎春



蔡铁军雕刻百龙印。 本报记者 周俊芳 摄

本报讯（记者周俊芳）龙年的来临，对于书画家、玺篆刻家蔡铁军而言，自然意义非凡。自去年七八月起，他就着手雕刻百龙印，以此迎接龙年的到来。

龙是中华文化中极具象征意义的图腾。在印章中，龙的形象常被用来代表权力、地位和吉祥，龙印章

堪称是文化寓意深厚的艺术品。此次蔡铁军雕刻的百龙印以汉代肖形印为主，其对细节的雕琢十分灵动自然，不仅具有极高的观赏性和实用性，而且还兼具传统韵味与时代美感。

据悉，相较于石头，玺的价格低廉，用作篆刻材料者甚少，既环保

又适合批量创作。过去五年，蔡铁军先后用玺篆刻了百鼠印、百牛印、百虎印和百兔印，个个活灵活现、生动逼真。

蔡铁军在诗书画印等领域均有一定造诣，同时还是玺篆刻非遗传承人。近年来，他一直致力于玺篆刻创作的创作及研究。