

# 正月十五闹花灯

孔令贤

## 春风破窗

赵姝梅



门的洋车铺爱用铁丝编织西瓜灯,绿皮,红瓤,秀色可餐;上首的磨坊,挂灯形似面罩,两面绘八仙过海、精工填海故事;胡家沟口的烧锅坊,门前挂肚子圆鼓鼓的坛子灯,上书大大的“酒”字;农户则多挂高粱秆编的方形菱形五角形灯、铁木结构的鱼灯马灯牛灯……烛光穿过白纸,溢彩照亮人心。

有几年,我家饭铺门前挂一对冰凌灯。四叔创意多操作,以脸盆做模冻冰坨作底,上扣玻璃罩,点燃自制的羊油蘸蜡,也用松枝泼水冻冰凌。冰凌灯晶莹剔透,在一街的花灯间鹤立鸡群,夺人眼球。

太阳落山时分,家家门前的挂灯开始点亮。正是上世纪50年代,县城尚未通电,烛光将半坡街照耀成灯河,蜿蜒向上,过梯云阁,汇入老城商业街浩瀚的灯海。白天的秧歌早已退场,夜戏还未开演,挂灯便成为充实元宵节的第二选项。

此时,家门口的棒槌火已点燃,火蓝色光焰在圆柱体周身窟窿里往外扑闪。门前当街扯的一线四张花纸,“欢庆元宵”“发展生产”之类祝福语,依托红绿相间的纸面和洒脱草书,于融融春风里飘荡。一个个松枝搭建或布匹缠裹的牌楼,油灯盏发出光亮,与挂灯争辉。

天际暗下来,星星与灯河相辉映。大人们咀嚼着晚餐,酝酿夜间行程。街上行人稀少,唯有几个顽皮小儿在棒槌火前奔跑戏耍,萤火似的滴滴星光,零星炸响的小炮声,热闹一方天地。人不走,灯不走。这样的短暂静态,为接着的动积蓄力量,略做铺垫。

元宵节的精彩华章是迎灯,也叫提灯会。灯动,人不动,候着观景,勾勒一线亮丽风景。

正月十五至十八,为迎灯日子。穿着臃肿的老人坐在棒槌火旁,不为观灯,赏灯,只为听灯,品灯。婴孩依偎于母亲怀抱,观灯的不是孩儿,是孩子妈。幼儿骑坐在父亲肩头,上面指点不停,下头说道不休。商店窗台站立着半大小子,挤挤挨挨,做杂耍游戏。街道两旁,踩在凳子上,姑娘少妇花枝招展,嘻嘻哈哈,身强力壮的汉子则摩肩接踵,争先恐后,引发一波波浪潮涌动。

从老城粮食局门前点灯,一队接一队迎灯队出发了。“咚咚咚咚”锣鼓响,五

花八门灯盏,展示村庄经济实力、文化潜能。那时的人们争先意识强,县城附近的大村小庄都争相露脸,刷存在感。观看者则伸长脖颈,瞪大眼睛,专注每一个细节,评头品足,说长道短。

出衙门口,走上城街,过梯云阁,经半坡街,到三义阁结束;一个多小时里,迎灯队伍陆续从逶迤数里的人群间穿过,震天锣鼓此起彼伏,泻地灯河源源不断——迎灯,一时将小城闹得地覆天翻。城里闹罢,还要回到各自村庄,走街串巷游个遍。闹元宵,就图个开心,赚个痛快,闹个彻底!

这灯队,那灯队,谁都比不过李夫峪迎灯队。至今犹记,那迎灯队,二十几个小伙子腰披叮铃作响的虎头串铃,手举四瓣莲花灯,按特定套路奔跑。整个场子,灯走,铃响,不见人。那两人一对抬着的硕大红灯,长长的抬杆一起一落,花团锦簇的灯盏一上一下,五彩斑斓的图景一悠一晃,明灭恍惚间,给人间传达美好祝愿。那早船队,船以木条与花朵编织、灯盏装饰,身着女装略施粉黛者端坐其上,“船夫”持棒导引,船便于“水”中转弯圈,美轮美奂在眼前,在心田。那龙灯队,青龙着浅蓝色鳞片,火龙穿鲜红鳞片,两角朝天,大张凸凸眼球的龙头上下翻腾,左右飞舞,龙身的五节灯便一荡一晃,唯有龙尾,受制于前方掣肘,还得追随龙头做摆尾姿势,实在难为举龙尾的小伙子。还有那灯排,手端灯盘者排列成行走过,成群明晃晃的灯,流淌出街道的海……

李夫峪迎灯有上百年历史。爱热闹的李夫峪人,将灯做成极品,赢得一城口碑。只要别具风情的大鼓远远播响,造型恢弘的“李夫峪提灯会”招牌灯隐约闪现,人们便欢呼雀跃,远离的人聚拢来,就近的人往前靠。如果哪一夜没有李夫峪参与,迎灯会便索然无味。那时候的李夫峪灯,同崇家岭滚叉、北掌城足马、西哈拉话、南关腰鼓等,都是当时响当当的文化品牌。

也有相反相成的风景,观灯。人动,灯不动,移步换景,独具风情的闹腾。传统的观灯日子在正月十六夜,据说此时出行百病全抛,扶老携幼,举家观灯者众。从半坡街到老城,铺陈一线灯火辉映,声光谐和、五彩缤纷、浓淡相宜的巨幅画卷。人在画中游,景自身边过,画随人在走,人流不断景不断。天上星,

地上灯,群里人,醉里寻他千百度,岂止是古人感慨!

最浪漫是年轻人,一对对鸳鸯灯河里游荡,一伙伙男女借灯说故事,一双双有情人,月上柳梢头,人约黄昏后,心儿在灯外飘飞。

老城街上,总喜欢在古进士坊前流连。这些牌坊,或二柱一间一棂,或石构中柱底座,木构阁楼,均为纪念古先贤的地标。非为欣赏其上的花灯流光,看中的是它三百余载的岁月沉淀,蕴涵诸多时间密码。观这景,就穿越时光,与古人对话,领略古今一路的元宵变迁,远比一览无余松牌楼、布牌楼,深邃得多,明澈得多。

城南门被拆除后,留两个砖垛于大街两侧。有人于其上搭木板连接,置青火龙灯于两端,圆形的珠子灯在中间。不知装有什么机关,一拽绳,龙便“蹭蹭蹭”分别向当中直蹿。这二龙戏珠,好看也好玩,令诸少见多怪者啧啧称奇。我则喜欢它活灵活现酷似真龙,与耍龙的大写意不同。

城里的文化馆,迎灯前举办谜语有奖竞猜活动。临街的窗户挂灯笼,写有谜面的纸条贴在窗玻璃上,猜中者可得笔记本、铅笔、橡皮、扑克之类奖品。为神秘莫测,变化无穷的方块字组合所吸引,不可多得的小奖品也吊人胃口,机关干部、企业职工,也有城关附近的农民,纷纷来此献智慧,碰运气,乐此不疲。

曾为谜面“我不如爷爷”(打一作家名),抓耳挠腮,辗转反侧,不得要领。待揭晓谜底“孙谦”,方恍然大悟,原来此话是“孙”之“谦”呐!谜语“刘邦听了喜,刘备听了哭”(打一数字),则让我开阔历史视野——秦末楚汉之争,刘邦恨不得项羽早死,三国桃园结义,刘备生怕关羽离开,故谜底为羽卒,“翠”。此外,诸如“长白山”打一作家名(冯雪峰),“月,巴”打一城市名(合肥),“航行用手不用船,羊头狗尾相勾连。只手抓住一朋友,十月十日紧团圆”打一词语(抗美援朝)等等,皆积蓄文化知识内存,激活文学审美潜能,受用一生,善莫大焉。

正月十五闹花灯,闹得春意萌发,春花欲绽,春潮乍涌。“七九河开,八九雁来”,灯火阑珊处,春姑娘正款款走来。若再遇雪打灯,兆丰年,那便是锦上添花,好运连连。

## 为驻足文学者喝彩

——读吴然《秋晴集》随想

洲洲

绘。可以说《秋晴集》中的每一篇,立意都很高远,内容主题有意义也有意思。源于现实生活的文学作品永远有着旺盛生命力和传播力,因为文学就是我们的生活本身,是离我们生活最近的艺术表现。我们都在经历现实生活,我们都将成为历史。

文字加上想象力,是作者最浪漫的表达,这就需要持续地修炼内功。《秋晴集》中有几篇文章读后印象深刻,耐人回味。《暖炕》《剥栗》《小站》《姥姥家》,从标题不难看出,均是生活中的日常,早已存在。作者能从常见的事物中,寻找并发现不同寻常的美,通过厚朴的文字和白描的手法

去耐心地认真地表达,让读者产生强烈的共鸣。“剥栗的日子伴随着村子里的袅袅炊烟,走过了一个又一个春夏秋冬”,看似平常简约的文字,却让人思绪万千!记忆中的《小站》无疑又在提醒我们,人生要遇见多少个大大小小的站台,我们都应把每一个小站当作又一次出发……而《姥姥家》,让我们开腾起多少童年记忆,许多往事并不如烟。

文学的阅读与欣赏,在今天越来越成为一种“小众”行为。层面参差,理解各异。正如文前所述,本人与作者算得上是一个时代的人,加之同为一域出生,对作者的文字表述内容多有同样的感受和浅薄的认知。我也曾经有过类似的创作冲动,却一事无成。吴然老兄有一双能发现美的眼睛,有一股坚韧不拔的毅力,还有一腔钟情文学的热忱,所以,他的作品集结成册是迟早的事。而我只能在这里静静地拜读,默默地祝福了。

为驻足文学者喝彩!

## 本土文化的璀璨明珠

——为《晋中民间故事》出版点赞

侯美蓉

选和编辑。

晋中市政协副主席、该书编审沙成武,是多年热衷于民间文化的守护者,他在搜集、整理、编校过程中,付出了辛勤的汗水和心血,其敬业精神让人感动。每次看到他提着一摞摞打印出的文稿时,就像一捆捆沉甸甸的谷子,成熟的芳香扑面而来。在明媚的初冬时节,带着墨香的书终于与读者见面了。这是晋中人民的文化自信,也是所有编纂工作者牢记使命、辛勤耕耘的丰硕成果。

在琳琅满目的民间故事中,该书还收录了93岁高龄的平遥离休教师郝生英搜集整理的多篇地方传说故事。他退而不休,老当益壮,在得知市里要出版《晋中民间故

事》时,积极为该书提供了有价值的民间文学作品,其精神让人敬佩。

晋中位于黄河中游,历史悠久,人文荟萃,是中华民族的发祥地之一。我们的祖先用自己的勤劳和智慧创造了灿烂的文化,民间文学之花,像一颗璀璨的明珠,闪烁着绚丽的光芒。

自战国以后,晋中就处于全国的交通要冲,是三晋政治、经济和文化的中心区域。各县(区、市)有着丰厚的文化遗产,可谓人杰地灵、人才辈出。如“终不言禄”的介子推,“外举不避仇,内举不避亲”的祁奚,抨击朝政腐败的郭林宗,田园派诗人王维,北宋著名政治家文彦博,做过三代帝师的祁雎藻,以及近代书

吴然从年龄上大我5岁,经历的面和风雨显然要多。《秋晴集》里的每篇文章写的都是历史、写的都是思考、写的都是情怀。

如果吴然的文字生涯不间断,他很可能成为我们家乡那个小县城里一名活跃并成熟的新闻工作者。《秋晴集》中的《我与有线广播》《再识高福喜》等篇目即可佐证。年过半百之后,重新驻足文学,吴然凭借着他的勤奋执着和固有的文字功底,一批作品在各类报刊中屡屡亮相,文学已成为他生活中不可或缺的一部分。

文学“破圈”,双向奔赴。网络平台与文学“联姻”,旧友、新知的作品用一种新的表达方式精彩呈现。作为曾经的文学青年的我,就是在这个时候认识并走近了吴然,不断地从他输出给读者的文字中感悟家乡的人文风情,领悟人生的艰辛不易。他流露出的文字是真诚的、隽永的、饱满情义的;他的创作手法是朴素的、耐心的、充满激情的。

民间故事源远流长,是民间文学中的重要题材之一。它是劳动人民在生活中创作并传播的口头文学作品,是所有民间散文作品的统称,题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。

“集民间文艺精华,成科学研究宝库”,这是原晋中地委副书记、晋中地区民协名誉主席郭振山曾为《晋中民间故事集成》的题词。尽管时空已过去33个春秋,当事人也已作古多年,但一想到上世纪八九十年代的《晋中民间故事集成》,人们就会眉飞色舞,侃侃而谈,不难看出他们对中华优秀传统文化的挚爱之情。

晋中市委宣传部、晋中市文联踏着新时代的鼓点,联合编印出版了《晋中民间故事》,这是时代赋予他们的职责使命,为弘扬中华优秀传统文化,传承红色基因,传播正能量作出了积极的贡献。市文联在组织编撰《晋中民间故事》时,有关人员在1986年《晋中民间故事集成》资料的基础上,对全市11个县(区、市)流传的民间故事,进行了重新搜集、整理、增补、改写、筛

天要暖了。草从微摇,春风破窗,大自然交付出了潜于内心的谦卑和温润,恩赐我一份狂热,一份憧憬,一份沉浸,一份想念和一种巨大的奢望以及无止境欲望。倘没有这种知冷知热的适时陪伴和安抚,又当怎样,我真的不知,那或许会是一个僵硬的躯壳,躲在尘世的角落,冷眼春秋吧?!

当蝴蝶破蛹准备飞扇美丽的双翅;当缠绵依偎渴望的怀抱,正欲倾吐甜蜜的话语;当温热的气息弥漫发酵,一寸一寸撩拨大地敏感的肌肤和神经;当有所想而不能,我全身心的细胞兴奋而热烈,仿佛一道盛大的希望之门即将开启,而一个一个它们正欲走进,即将上演一场轰轰烈烈、热热闹闹的久别重逢,街头一对恋人,幸福眩晕。

有些宽恕互道珍重与感谢,一声理解,悠长万年;有些纯真自然勃发,率性流露;有些谦让平安依然,彼此尊重;有些祈祷在一块泥土上再生欢乐、永久和祝福;有些感悟幡然醒来,情绪康健、随风嬉舞;有些思念开出热烈之花,活泼、浓郁、甜蜜而疼痛;有些激动手足舞蹈,心绪难平;有些惊喜喜极而泣、热泪盈眶;有些表达语无伦次,颠三倒四、不知所云;有些推辞言不由衷、口是心非;有些痴恋泪眼婆娑、执手相看;有些感动带着呼唤和回应,落地生根;有些眷念情不知所起而一往情深;有些彷徨却犹豫,心念执着;有些盟约穿越时空,撼动山川;有些忐忑,辗转反侧黑夜白昼;有些生长迫不及待,一分分为二,坦诚或隐藏,含蓄亦或张扬;而有一个羞怯,在一个情非得已的时刻终于吼出心底不变的承诺,爱是你!

我爱春天,这些附着在我身体或心灵深处的细微亦如我般深爱温暖,热切而舒展。

时光走过,有一些记忆渐渐模糊,而我始终记得春天的刻骨柔情。没有人比春天更浪漫而深沉,它的别过又来,哪一年不是手中攥着漫山遍野的鲜花,戴在我们的发尖和心里,令我们沉醉和迷乱!谁能矜持始终,谁又能襟怀不乱,一缕春风惹相思刻骨。

春天更像是我们的亲密爱人,是我们的不离不弃,亲切始终,让我们完善了笑,更学会了爱。你去凝视,春天的爱在平川在山野在沟渠无处不在的褶皱处,没有人比春天更适合赞美,她的美无与伦比,热烈而奔放!有多少毫厘,多少古板,教条、刻薄、落寞与抑郁之名,面对它时,眼神明亮而不再倦怠,大声呼唤着柔软的名字,每当走进,苍老的双脚便踩出年轻的脚印。

花红柳绿,一派嫣然,这如何不是大自然写就的情书?每当那一刻,我们便不再需要和理性、理智生活在一起,也许有着的是超然的兴奋与疯狂。每当心有偏袒,多想想大自然的公平,“一切是你的,期盼着奇迹”。我想,即使有一天我们倦慵得再无所求,你是怎样的人,除了你自己,春天比我们更加知道。

我从来不予掩饰,我对人类对自然的情感。如果,那是我生性矜持,从不善口中说。

我向来不喜欢你。我睡在自己的屋帐,蓝天、黑夜、白云甚或星星与扑鼻的泥土味飘渺地窥探着我的秘密,而我毫不畏惧。我的耳朵里出出进进关于新鲜和好奇的名词,我终是无法把自己从一种决然依然中驱逐和分离。我突然醒来又安然睡去,梦与我长久作伴,梦里是我甜甜的笑容。

我把自己打扮得体,每一天都开始新的生活,我的嘴角常挂满微笑,我的并不美却始终是愿意留给欣赏、被爱与呵护。我是如许平凡,但并不妨碍我通往自由与真诚的路途,谁家懂得,令我肃然起敬也让我甘愿以心相许终身托付!在凝视的目光中,我深刻感知身上的荣光来自心灵,是高傲与冷艳令我与众不同。

我与孤独几十年相伴如一日,过着循规蹈矩、一成不变的生活,悲伤着席卷而来的忧郁,祝福着别人的幸福。我把色彩华丽和多彩纷呈都视作平常,我的一年365天只需单调染色,我也食人间烟火,也有把持不住的凌乱和慌张,却始终不曾面目狰狞,我的内心里堆满诗句,有我的感动、思索、永恒和幻想。

我没有抱怨,也不予计较,我感谢生活没有让我蓬头垢面,让岁月的风尘像切割机一样锯成面目全非。我仍旧是我,木讷而愚钝,领悟着人世间的喜怒哀乐、悲欢离合,正使自己变得宁静而富有。

于我而言,每一天都出奇得好。阳光再升,爱抚着我的脸和心脏,小动物一声声尖叫,创造出别有情趣的欢乐和吃惊,有盛开或枯萎的花朵在枝蔓上盘桓或静默,更有蓝天碧水依挨着而又距离适中,背景远大,远亦不是远,近始终不是期盼。

一个人应当怎样度过上苍馈赠的时光和分分秒秒?从容不迫,安恬而淳朴善良,我想,没有比这更甚。

而此刻,我蠢蠢欲动,已是春风破窗,一缕把持不住。

## 精品木版年画亮相陌上美术馆

本报讯(记者周俊芳)为了弘扬中华优秀传统文化,展示民间木版年画的艺术魅力,2月28日,晋中市收藏家协会主办的《记忆中的历史与乡愁——藏器庐木版年画展》在晋中市陌上美术馆开展。

此次展览,展出了藏器庐主人刘东升多年收藏的近千块(页)珍贵木版年画,中国民协主席、文化学者冯骥才专注文化遺產抢救,他曾评价“藏器庐所藏晋南年画老版中有古版当珍藏也”。刘东升收藏的木版年画涵盖不同的题材和风格,包括历史故事、神话传说、民俗风情等,以精湛技艺和独特风格,反映了不同历史时期的社会生活和人民的精神追求,具有极高的历史价值和艺术价值。

据悉,此次展览为期三个月。

