

介休文旅市场

春暖花开

清明节小长假，介休市文化和旅游系统加强领导，精心筹备，科学调度，文化和旅游产品供给丰富，踏青赏花休闲游、走亲访友自驾游、农家采摘乡村旅游、缅怀烈士红色游、文化遗迹就地游等旅游方式颇受游客欢迎。期间，介休市A级景区累计接待游客4.26万人次，门票收入154.31万元。其中，绵山景区接待游客3.62万人次，门票收入134.39万元；张壁古堡景区接待游客0.55万人次，门票收入19.77万元。

高度重视安保工作，确保节日平稳有序。4月4日，介休市委副书记、市长魏鹏耀在绵山景区督导检查旅游市场和旅游基础设施建设情况。他强调，要加强组织管理，层层压实责任，提前科学研判，高效有序强化景区内秩序为游客营造良好的旅游环境。介休市文化和旅游局每日派出检查组赴相关文旅场所开展实地检查，察看文旅产品供应和安全生产保障工作，要求严格落实关于安全生产的决策部署，抓细抓实各项工作，确

保旅游市场健康平稳。

采取切实有效措施，积极创造良好文旅条件。为更好优化旅游市场环境，介休市文化和旅游主管部门会同其他相关部门出台政策为文旅行业纾困解难。部分景区采取惠民措施，对山西大学城师生免首道门票。图书馆、文化馆、博物馆等文化场馆正常开放。城区主干道、游园正值桃花、杏花花期，花开满园、美不胜收，也吸引了众多市民和游客观赏。

4月3日，第十七届寒食清明文化节在绵山风景区热闹举办。多年来介休立足传统习俗，深耕寒食清明内涵，以节庆活动为载体，开展缅怀先烈、踏青游玩活动。绵山景区是家喻户晓的“寒食清明发源地”，节庆活动和文旅资源相得益彰，通过文艺和民俗展演等多形式活动全面展示寒食清明文化。“厚积”终于迎来“薄发”，绵山受到媒体和公众广泛关注，也吸引众多游客登临游览，游客接待量位居全省A级景区

前列。

组织开展各类活动，满足群众多样化需求。介休寒食清明节从4月1日持续到4月30日，以“追忆忠孝三贤，根植家国情怀，助推介休高质量发展”为主题，举办三贤公祭典礼、缅怀革命先烈、文明祭扫宣传、经典诵读传家训、清明寒食民俗文化展示、迎春踏青健身等特色活动，营造浓厚节日氛围。清明期间，介休市博物馆接待新学道金泉书院200余名师生到介休文公祠和祆神楼参观学习。图书馆举办“巧巧手工益智课堂”点亮你的大世界亲子手工活动，文化馆举办系列“六进”等文化惠民活动。

压实各方责任，持续强化市场监管。介休市文化和旅游局认真落实“一岗双责”，按照“三个必须”的要求，狠抓安全生产工作责任落实。清明期间，全市出动执法人员31人次，指导整改问题隐患5处，全市旅游市场秩序良好，景区未发生重大旅游安全事故，未发生有重大社会影响的不

文明旅游行为，未收到旅游投诉。

中央及省市各类媒体报道，形成立体宣传矩阵。4月5日，中央广播电视总台新闻频道15:00档《新闻直播间》栏目以直播连线形式，带领全国观众走进绵山风景区，体味介休寒食清明习俗、琉璃烧制技艺等国家级非物质文化遗产的活态传承。

4月6日，中央广播电视总台央视中文国际频道(CCTV-4)《平凡匠心》栏目，播出介休市非遗项目系列节目第一集“清明时节·花馍”。节目以非物质文化遗产“介休花馍”制作为主线，选取介休市非物质文化遗产项目传承人的匠心故事，展现了寒食清明文化的丰富内涵。4月4日《山西日报》报道，介休绵山景区游客增多，增开短途临客列车，在太原往返介休方向，增开K5319/20次、K5317/8次、4617/8次3对普快列车，满足游客省内游、周边游出行需求。这些宣传报道，使介休各景区游客显著增长。

(张彬)

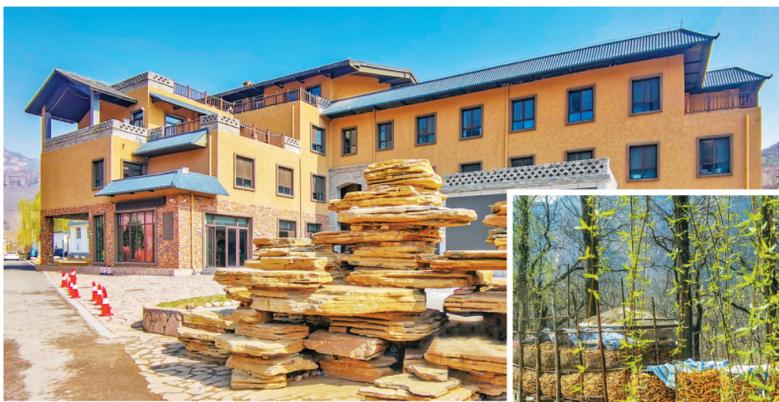


绵山抱腹岩。 杨洋 摄



景区游客众多。 白茂林 摄

左权红色景区与写生基地成热门打卡地



▲中国北方国际写生基地泽城驿站。
▲泽城写生驿站小景。

邢兰富 摄

清明假期，左权县再次火爆出圈，成为游客争相打卡的热门目的地。麻田八路军总部纪念馆、桐峪1941小镇以及中国北方国际写生基地等景点人气爆棚，吸引了大量游客前来观光游览，体验红色文化和艺术魅力。

桐峪1941小镇也以其独特的文化气息和体验感强的活动吸引了大量游客。小镇以1941年为背景，恢复了历史老街的风貌特色，让游客仿佛穿越时空回到了那个充满革命激情的年代。一系列民俗活动和传统手工艺展示等，让游客在游览中感受到了浓厚的文化氛围。此外，桐峪1941培训基地还提供了丰富的住宿和用餐优惠，让游客在享受文化盛宴的同时，也能感受到当地的热情与温暖。

与此同时，麻田八路军总部纪念馆作为山西省红色旅游景点中的佼佼者，展陈面积大、文物实物多、内容全面且展示手段先进，成为游客接受党性教育的好去处。纪念馆经过提升改造，让游客能够更深入地了解抗日战争时期，八路军总部在麻田的艰苦岁月和辉煌历程。许多游客表示，这里不仅是中老年人重温激情岁月的体验地，也是年轻人聆听红色故事的“打卡地”。

值得一提的是，中国北方国际写生基地在清明假期也迎来了大批艺术爱好者和学生团队。该基地立足于太行山独特资源，聚集了众多艺术群体进行写生、实践、研习活动。基地内街道风貌整治、民宿提升改造等工作已

基本完成，为游客提供了一个集吃住游于一体的“民宿社区”。同时，基地还与周边文旅资源相结合，推出了一系列集红色文化、自然生态、民俗风情为一体的旅游精品线路，让游客在欣赏美景的同时，也能深入了解当地的历史文化和风土人情。

清明假期的左权县文旅市场火爆，不仅为当地带来了可观的经济收益，也进一步提升了左权的知名度和影响力。通过一系列红色景点和文旅项目的打造，左权县成功将红色文化和旅游资源相结合，为游客提供了一次难忘的旅行体验。同时，这也为当地的文化和旅游产业发展注入了新的活力，推动了左权县经济社会全面发展。(张晶)

完成手工制作。

此次“一飞冲天小课堂”，为大家提供了探索科技奥秘的机会，有效培养了孩子们学习并运用科学思维锻炼自主动手实践能力，营造浓厚的科学氛围。

今后，市科技馆航天科普小课堂将继续深耕，带给孩子们更加丰富多样的航天知识，充分焕发孩子们的好奇心、探索热情，帮助他们自发创新思维，构筑孩子们的航天梦、科学梦。(王海华)

科普小课堂点燃学童航天梦

本报讯 4月5日，晋中市科技馆以线下科学小课堂的形式参与了甘肃科技馆开展的“筑梦航天”主题科普活动，同时也让孩子们体验了一场极具趣味性的科学盛宴。

浩瀚无边的外太空，神秘而又美丽，

它总是能够勾起无限的遐想。为什么火箭能飞上天？每当孩子们抬头仰望天空时，是否梦想着能在太空中飞翔。

活动过程中，辅导员依托本馆特色科普资源，以火箭发射原理为切入点，分解火箭的组成部分，引导同学们

看，那优美的舞姿；听，那动听的歌声……连日来，寿阳县文化馆各个培训教室里热闹非凡，寿阳县文化馆2024年春季公益培训班的各项课程正式开课。培训学员们学习热情高涨、课堂气氛活跃、互动交流频繁，培训现场呈现一派热火朝天的景象。

画笔描绘了历史之美、山河之美、文化之美。在美术培训教室里，学员们手持画笔，认真听着老师讲述国画的相关知识，热情饱满，还互相学习交流着自己的创作方法。在舞蹈排练室内，舞蹈培训老师从舞蹈的肢体动作、站姿和精神面貌对每个学员进行系统性的指导和讲解，学员们热情高涨，认真学习，从简到易、反复练习，逐步到掌握完整的舞步。在二胡培训课堂上，老师一边认真对学员做着示范动作，一边详细讲解二胡的基本知识、持弓手法和对乐曲的处理，二胡独特的音色和旋律回荡在室内，现场学习氛围浓厚。

市文化市场综合行政执法队

规范执法文书提升办理质效

本报讯 “行政执法文书是记录行政执法案件办理过程、保障执法全过程留痕和可回溯管理的重要手段，作为文化市场综合行政执法审核人员，我们重任在肩，必须严格规范执法文书制作，夯实工作基础，练好自身基本功，为执法工作保驾护航。”4月7日，晋中市文化市场综合行政执法队法规教育科负责人在接受采访中这样说道。

为规范行政执法行为，切实提高执法文书制作质量和水平，市文化市场综合行政执法队多措并举，精准发力，久久为功，在完善执法程序及案件讨论等制度的基础上，加强规范文书制作培训力度和经验交流，常态化开展“线上+线下”案卷评查“回头看”工作，针对案卷合法性、执法程序规范性、文书制作完整性、案卷归档标准化等方面进行审核，认真查找案件调查处理过程中存在的薄弱环节，对案卷审核环节检视出的问题及时反馈到案卷制作人员，积极落实整改工作，极大提高了文化市场综合行政执法文书及案卷制作水平。

法制培训强基础，经验交流促沟通，为执法队伍“充电提能”。为提高

艺术培训免费学 市民群众齐点赞

在声乐、合唱培训教室，老师从乐理知识、科学发声等专业方面出发，教授大家如何咬字、发音、换气，提升发声的技巧，对学员们进行针对性和系统性的授课。在电吹管、管乐教室，老师从旋律把握到节奏掌控，从音色调整到情感表达，都进行了详细的讲解和示范，学员们认真聆听，积极练习，逐渐掌握了歌曲的演奏要领。书法教室里，学员们凝神贯注，淡淡墨香、沙沙纸声，一个个毛笔字、一幅幅作品在墨香氤氲中诞生，处处弥漫着醉人的书墨之香……

“文化馆的免费培训班给了我专业学习的机会，既丰富了我的日常生活，也接受了艺术熏陶，我觉得非常有意义，在这里学习我感到特别充实。”

学员陈美红说。寿阳县文化馆春季培训班参与人数众多，大家积极主动，热情高涨。寿阳县文化馆将持续坚持“文化为民、文化惠民、文化乐民”的宗旨，充分满足全县广大群众日益增长的文化需求，开设更多针对不同人群、不同需求的公益培训课程，向广大市民提供学习艺术、提高文化素养、展示文化艺术风采的良好平台。

“今后，我们还将持续开展各类培训活动，不断创新文化惠民载体，进一步加大公益性文化设施向广大民众免费开放的力度，充分发挥文化馆文化阵地作用，努力提升广大群众的幸福指数。”寿阳县文化馆馆长潘福明表示。(王美蓉)

灵石资寿寺：千年古刹 画塑双绝

资寿寺位于灵石县静升镇苏溪村西，是一处依山而建、主从有致、逐渐升高的佛教寺院。寺院坐北朝南，东临绵山，西傍汾河，山环水绕，水秀山青，古树交荫，风景秀丽，为三晋古刹群中不可多得的一处胜景。

资寿寺的建筑风格独特，寺内每一座建筑都有其独特的风格和故事。其中，罗汉殿和药师殿的彩塑艺术尤为出色，被誉为明代彩塑艺术的佳作。

该寺于唐咸通十一年(870)创建，重修于宋咸平二年(999)，金末被焚毁，明初寺院再度荒废。明成化三年(1467)重建，至天启二年(1622)初具规模，清代又曾补葺。寺内现存建筑、彩塑、壁画均为明代作品。

资寿寺坐北朝南，分前、后两院，平面呈长方形，占地面积1.2万平方米。前院中轴线上有山门、仪门、金刚殿、天王殿。两侧为钟、鼓楼、东、西配殿。后院正中为大雄宝殿，左右为弥陀殿、药师殿，两侧配殿分别为地藏殿、二郎殿、弥勒殿、三大士殿。

天王殿建于明成化三年(1467)。面阔三间，进深六椽，单檐悬山顶。檐下斗拱三踩单昂，前后檐明间辟板门，殿内两侧分塑四天王像。

主体建筑大雄宝殿面宽三间，进深六椽，单檐悬山筒板瓦顶，前檐插廊，七檩前廊式构架。斗拱五踩双下昂，明间设四扇六抹格扇门。

殿内正中供奉、报、应三身佛。东西两壁满绘东方三圣、释迦牟尼说法壁画。构图主题突出，设色以石膏、石绿、朱红为主，白色次之，赭、墨点缀，原貌未失。

大雄宝殿东西侧的药师殿、弥陀殿分别供奉药师佛、日光、月光菩萨及西方三圣佛像，后檐及两山面分别绘十善菩萨与天龙八部神像，八大明王像、坐佛像和水陆画。画面上下分层，布列有序，设色淡雅。上去大雄宝殿内的佛教壁画、药师佛殿内的蟠龙八卦藻井、傅山先生所题的匾额等文物遗迹，体现出历史时期儒、释、道三教的相互交融和彼此抗衡。

2001年，资寿寺被公布为第五批全国重点文物保护单位。除了精美的建筑和塑像，资寿寺的壁画是一大看点。这些壁画，既明显带有唐代后外来影响的痕迹，又具有强烈的本土风格，极具表现力。

灵石资寿寺不仅是历史的见证，也是艺术的宝库，每年吸引着大量游客和学者来此参观、研究。无论你是历史爱好者，还是艺术迷，都能在这里找到属于自己的宝藏。(晋中市博物馆提供)

韩锐 摄



固保古韵