

来太谷吧 感受不一样的文旅体验

太谷，一个拥有着悠久历史和灿烂文化的古城，以其独特的魅力吸引着众多游客的目光。太谷的文旅资源丰富多样，无论是自然景观还是人文景观，都让人流连忘返。接下来，让我们一起领略这座古城的独特魅力吧。

首站，我们来到太谷县衙。这座始建于北周建德六年的古代官署衙门，现存大堂、二堂、三堂及偏院，均为明清建筑。县衙建筑气势宏伟，布局严谨，完整地体现出地方官署衙门的建筑格局和文化内涵。游客们可以在这里感受到古代官员们处理政务、审理案件的场景，领略古代官署文化的独特魅力。

接下来是太谷的标志性建筑——鼓楼。鼓楼又称大观楼，始建于明万历四十三年（1615年），是太谷古城的标志性建筑。这座三重檐歇山顶木结构建筑，高20米，楼身两层，下开十字交叉口，可供车辆通行。鼓楼以其精巧的设计和雄伟的气势，见证了太谷的繁华与变迁，成为游客们

争相打卡的热门景点。

由北向南，沿着繁华的古城南大街，我们漫步至无边寺。这座始建于西晋秦始八年（公元272年）的古老寺院，是太谷地区历史最悠久的寺院之一。寺内的白塔，通体白色，为7级砖木结构，平面呈八角形，高43.6米，是太谷的又一标志性建筑。白塔历经千年风雨，依然屹立不倒，展现着古代建筑艺术的魅力。

除了这些古建筑，太谷的自然景观同样令人陶醉。凤凰山就是一处不可错过的自然景观。游览完太谷古城的主要景点，驱车出城，沿着南山南路一直前行16分钟，行程7.5公里，即可到达凤凰山森林公园广场。远远望去，凤凰山山峰耸立，形如凤凰展翅。沿着盘山公路登上山顶，向北俯瞰，整个太谷城区的壮丽景色尽收眼底。向南远眺，群山环抱，绵延不绝的山脉，云雾缭绕，宛如仙境。山间绿树成荫，鸟语花香，是游客们登山观景、休闲度假的好去处。

当然，太谷的文旅资源远不止这些。孟母文化园、三多堂、孔祥熙宅院、净信寺、圆智寺、安禅寺、光化寺、阳邑古镇、北洗万亩生态园、美宝山庄、乌马河湿地公园以及滨河公园等景点，各具特色，值得一游。

在孟母文化园中，游客们可以了解到孟母三迁的故事，感受中华传统文化中重视家庭教育和道德修养的精神。

三多堂则是晋商文化的缩影，展示了晋商们艰苦创业、诚信经营的精神风貌。孔祥熙宅院则是一座典型的民国建筑，充满了浓厚的历史气息。

净信寺、圆智寺、安禅寺和光化寺等寺庙，则是太谷地区佛教文化的代表。这些寺庙建筑风格独特，内部佛像庄严肃穆，是信众们祈福拜佛的圣地。

北洗乡北洗村、阳邑乡阳邑村、小白乡白燕村、范村镇上安村、侯城乡范家庄村、水秀乡北郭村、北洗乡白城村、小白乡东里村则是国家命名

的中国传统村落的典型代表。这些古村落建筑保存完好，街巷古朴，民居独特，是游客们领略太谷地区传统风貌的好去处。

北洗万亩生态园、美宝山庄、乌马河湿地公园等自然景区，则为游客们提供了亲近自然、放松身心的绝佳场所。这些景区环境优美，空气清新，是休闲度假、观光游览的理想之地。

最后，我们来到滨河公园。这座公园依河而建，绿树成荫，花香四溢。游客们可以在这里散步、观景、游玩，享受惬意的休闲时光。

太谷的文旅资源丰富多样，无论是古建筑，自然景观还是人文景观，都让人乐不思蜀。

你知道吗？这些景点只是太谷文旅资源的冰山一角，更多的美景和文化内涵等待着游客们去发掘和体验。相信在未来的日子里，太谷将会以更加迷人的姿态迎接四面八方的游客。

文/图 孙泰雁



我市多家旅行社考察调研榆社旅游市场

本报讯 近日，我市多家旅行社及网络自媒体考察团50余人来到榆社县考察调研旅游市场。

考察团一行深入云竹湖旅游度假区生态停车场、5号码头、全地形车基地、榆阳农庄、云岚阁文化园、云竹湖周边民宿及酒店、化石博物馆等地，通过实地考察调研、听取介绍、召开座谈会等方式，就榆社县文化旅游资源、景区开发建设、线路产品设计、旅游业态及文化植入、景区运营管理、服务接待能力等方面进行了全方位考察，并就

文化旅游发展思路、重点项目提升、区域旅游合作等方面进行了交流，提出了宝贵意见。

考察团表示，榆社县区位优势独特，生态环境优美，文化底蕴深厚，产业基础条件良好，旅游资源丰富，在开展“旅游+体育”“旅游+研学”“旅游+康养”等业务方面具有市场基础和开发潜力，旅游产业发展的前景广阔。希望以此次考察为契机，进一步加强与榆社县的对接沟通，寻求合作机会，达成合作共识，探索合作新模式，拓宽合作

新渠道，共同努力凝聚人气，激活潜在旅游市场，争取早日实现双方互惠互利、共赢发展。

此次考察调研活动旨在推介榆社县丰富的旅游资源，提高旅游知名度和市场影响力，吸引更多旅行社组团来榆社旅游，特别是抓住即将到来的“五一”黄金周契机，扩大榆社县文化旅游品牌影响力。下一步，榆社县将持续擦亮“山西好风光·最美云竹湖”金字招牌，全力推动旅游产业发展，为全县经济社会高质量发展注入强劲动力。（新雨）

平遥日昇昌旧址：现代银行的开山鼻祖



中国第一家票号——日昇昌旧址，坐落于“大清金融第一街”的平遥古城西大街38号，是中国现代银行的开山鼻祖。

晋商称雄商界500年，日昇昌首创了为其筹资、融资的金融机构，票号旧址为晋商辉煌历史的标志性建筑物。作为晋商文化的杰出代表，日昇昌建筑风格和规模都具典型，但又有其特殊性，其三进式穿堂院落，即体现了晋中民居的传统特色，又吸收了晋中商铺的风格，达到了建筑艺术和使用功能的和谐统一。

日昇昌是由私人经营的专营银两汇兑、存放贷款的金融机构。其前身为“西裕成”颜料行，清道光三年（1823）由财东李大全购置此院，将颜料行改为票号，取名“日昇昌”，

在全国设立分号35处。民国十二年（1923）改营钱庄为股份制，总号设在日昇昌票号后院，有北平、天津、太谷3处分号。

从清道光初年成立票号到歇业，历经一百多年，曾经“执中国金融之牛耳”，分号遍布全国35个大中城市，业务远至欧美、东南亚等国，以“汇通天下”而著名，被余秋雨先生誉为中国大地各式银行的“乡下祖父”。就是这样一座小小院落，开中国民族银行业之先河，并一度操纵十九世纪整个清王朝的经济命脉。

“日丽中天万宝精华同耀彩；升临福地八方辐辏独居奇”，挂在日昇昌旧址过厅门柱上的这副对联，虽不乏自负和炫耀，却也大致反映出日昇昌当时的气魄和气势。旧址坐南朝北，前临西大街，后

达东郭家巷，左右各与兴义隆钱庄、蔚泰厚票号旧址毗邻，由中、东、西三座并列的院落组成，总占地面积2478余平方米，共有房屋116间。东院是当年的“美和居”炉食铺，西院是日新中票号。中院铺面五间，三进院，临街铺面与中厅以及西院后厅、东西厢房，为上下两层的木结构房舍，现存格局完整。现旧址辟为“中国票号博物馆”。

日昇昌旧址墙体敦实牢固，封闭性极强，旧址的建筑构思，是在晋中传统民居基础上融进了商业店铺特点的典型范例，在我国商业史和金融发展史上占有重要地位，为研究我国票号史、金融史提供了珍贵的实物资料。

2006年，日昇昌旧址被公布为第六批全国重点文物保护单位。

尽管日昇昌的小小院落无法与现代银行的摩天大楼相比，日昇昌的有限分号也无法与当代覆盖全国的金融网点相比。但是，游人可以从这里看到当代银行的影子，领略到中华民族的智慧，感受到一种锐意改革的精神，鼓吹到一个时代进步的声音。

（晋中市博物馆提供）
韩锐 摄



以训促学 灵石全域旅游讲解员集中“充电”

本报讯 为加强全域旅游讲解员队伍建设，全方位提高旅游服务质量，近日，14名来自灵石文化旅游投资发展有限公司的全域旅游讲解员在该县博物馆接受业务知识培训。

期间，灵石县博物馆副馆长相中英进行授课，课程内容包括灵石县建制沿革、县名变迁、市级以上文物保护单位概况、旅游A级景区介绍以及家乡名人故事等。相中英采用“现场授课+课堂

交流互动+视频观看”形式展开讲解。

培训会上，相中英从授课内容设计、专业知识讲解技巧、案例交流三个方面，在讲授基本业务知识外，以受众的视角，开展了课堂互动和观摩点评，内容丰富全面、精彩纷呈，不仅丰富了自身的知识储备，还提升了讲解内容的准确度，令人受益匪浅。

青年讲解员马步恒说：“很荣幸能够

参加此次活动，通过学习我掌握了很多实用的讲解技能和本领。今年是灵石县推动全域旅游重要的一年，回去之后，我们还要勤学苦练，做足功课，期待大美灵石让更多的游客知晓。”

通过此次培训，进一步提升了灵石县全域旅游讲解员对历史文化的了解，增强讲解员在业务知识、讲解技巧等方面的综合素质，对推动该县文旅行业发展具有重要意义。（栾美玉）

「赏花经济」为井神乡村振兴锦上添花



本报讯 随着太谷区北洗乡井神村千亩桃花盛开，以“赏花正当时·魅力井神村”为主题的第十届北洗乡井神村桃花节于近日火热开幕，吸引了数千名游客前来打卡。

此次桃花节活动将持续到4月底，期间游客不仅能够观赏精彩的文艺演出，还可以参与品尝山野美食、逛庙会、与花神拍照打卡等项目。

井神村位于太谷区南部山区，是晋中市闻名的水果之乡，

桃子生产基地。受太行山脉的影响，该村形成了独特的小气候，冬无严寒，夏无酷暑，春暖秋凉，四季分明，霜期较短；井神的黏性土壤保水保肥性强，透气性好，土壤中含有丰富的磷、钾等矿物质，独特的自然条件，使井神所产的桃子，个大体圆，白里透红，水分饱满，汁多味甜，香气袭人，成为桃品中的上乘佳品。

近年来，井神村深入实施“一村一品、以点带面”种植规

划，大力发展果种植业，1500多亩桃树相继进入盛果期。

井神村党支部书记、村委会主任武俊民表示：“赏花经济”的不断升温，为乡村振兴增添了新活力。接下来，我们将通过组织形式多样的活动，制作发布旅游推文和视频，网络直播带货等形式，发展生态旅游、促进文旅融合、农旅融合，推动农业提质增效、农民增收致富，为乡村全面振兴贡献力量。”

文/图 阴娜 郭晓云

▲景点打卡
▲花间留影

晋中信息学院

打造非遗课堂 激发文化活力

本报讯 近日，晋中信息学院艺术传媒学院于该校乌马河非遗文化博物馆举办了一场“非遗双师课堂——晋作家具榫卯结构”专题活动。本次课堂深入挖掘晋作家具榫卯结构这一非遗文化的独特魅力，特邀晋作家具非遗传承人杨显明，及该校副教授孙琪、陈俊，与学生共同鉴赏榫卯之美。

孙琪为学生们详细介绍了晋作家具的概况。她指出，山西作为我国最早制造并使用家具的地区之一，孕育了承载着三晋文化的晋作家具。这种家具经过长期的继承、演变和发展，逐渐形成了自己独特的风格，被誉为“晋作”。晋作家具在清代形成了独特的流派，以其体量硕大、沉稳敦实、框厚板实、大边竖榫等特点著称，展现出浓郁的地方特色。

陈俊则以自身丰富的教学经历为

引，深入讲解了榫卯结构的精髓。他分别从结构特点、发展历程和创新设计三个维度进行了系统阐述，语言生动，引人入胜。榫卯结构，作为古代家具的主要结构方式，其原理在于利用两个木制构件之间的凸凹部位进行紧密结合。各个构件之间的结点通过榫卯的相互吻合，形成了一种既牢固又富有弹性的框架。他还强调，为使榫卯结构这一非遗技艺能够得到有效传承，必须在保留传统精髓的基础上进行创新。他鼓励学生们深入了解传统文化，特别是榫卯结构这一独特的技艺形式，为推动其在现代社会中的发展与应用贡献自己的力量。

非遗传承人杨显明为学生们带来了一场别开生面的实践活动。他事先精心准备了榫卯结构的构件，并逐一

发放给同学们，让大家亲自动手进行拼接和拆分。这些看似简单的木块，实则构造精妙，暗藏玄机。在杨显明先生的悉心指导下，学生们认真观察、仔细揣摩，尝试将各个构件按照榫卯结构的原理进行组合。通过实践，学生们深刻感受到了榫卯结构的独特魅力和精巧之处，对这一传统技艺有了更加直观和深刻的认识。

“在华夏五千年的文明长河中，非物质文化遗产闪耀着中华民族世代相传的智慧之光。此次晋作家具榫卯结构的非遗双师课堂，让我们亲身感受古典家具的匠心独运与非凡魅力。”薛锦娜同学感慨道。

近年来，晋中信息学院不断创新高校非遗传承途径，通过“非遗创新创业大赛”“中国大学生剪纸大赛”等特色非遗赛事来激发文化活力，同时也构建了“非物质文化遗产研究中心+非遗博物馆+创新创业学院”的一体化育人平台，更高质量地落实产教融合、育训并举，在教育实践中不断探索传承新路径，推动中华文化更好地走向世界。

（李威）