

游王家大院 看千年灵石

5月24日上午，“游王家大院·看千年灵石”文化旅游推介活动在热情与期待中拉开帷幕。本次活动旨在借助高铁这一现代化的交通工具，全面展示灵石得天独厚的旅游资源和深厚的历史文化底蕴，让更多的人走近灵石，了解灵石。

此次推介活动以资源推介、文艺演出、抽奖互动等内容为主线，形式丰富、亮点纷呈。活动现场，设置有灵石特色的互动体验区、非遗展示区、文创展销区，展现灵石自然之美、文化之韵。乘客纷纷在设有灵石元素的背景前合影留念，沉浸式打卡“千年文化之

乡”，更有灵石特色节目表演，掀起现场热烈气氛，丰富多彩的互动形式及文创展示向乘客展示“千年灵石”的多样魅力。

活动当天，工作人员着明清晋商大院服饰搭乘“灵石号”高铁一路驰骋向沪，途经河北、河南、安徽、江苏等灵

石文旅重点客源市场，并与在沪人员面对面互动交流，奏响了文化碰撞与交流的交响曲，为促进灵石文旅市场向更深层次拓展、更高质量发展注入了新动能、新活力。

灵石，“燕冀之御、秦蜀之经”，隋朝置县至今已有1400多年历史，素有“千年文化之乡”的美誉，诞生了何泽慧、张有渔、张舞鼎、力群、牛文、胡正等名仕贤哲，留存着“全国首批历史文化名镇”静升古镇、“华夏民居第一宅”王家大院等文化遗存，还有代表太岳山自然风光的红崖峡谷、石膏山风景区，以及夏门古堡、崇宁堡、资寿寺、静升古镇、旌善老街、金山森林度假区、森林公园、灵石博物馆等，也是各有特色，值得一览。

此次“高铁+旅游”互动推介活动的成功举办，不仅为灵石县的旅游业发展带来了新的机遇，也为新质生产力在地方经济发展中的深度应用提供了有益的探索。未来，灵石将继续发挥新质生产力的引领作用，推动文旅产业深度融合发展，让“千年灵石”的魅力更加璀璨夺目。（马海丽）



灵石文旅搭乘高铁走向全国。贺卓鹏 摄



近日，榆社县云竹湖景区吸引了众多游客前来观光休闲。云竹湖绿意盎然的亲水妙境与举目远眺的怡然风光吸引越来越多游客驻足，“山西好风光最美云竹湖”这一金字招牌正在不断将资源优势转化为发展优势。
王卉雅 程媛媛 摄影报道

太谷秧歌非遗古韵

近日，山西建桃晋秧歌研究院的演员深入祁县武乡村为村民献上一场精彩的太谷秧歌《鸳鸯怨》。

太谷秧歌发源于太谷民间，是广泛传唱于晋中一带的民间戏曲，2008年被列为国家级非物质文化遗产保护项目。

太谷秧歌的渊源可追溯到唐代，最初只是太谷民间流行的民歌小调，伴随着农事活动互相传唱。据史料记载，太谷从商之风从宋元时期渐兴，又时逢几次民族大融合，被太谷商人带出的独具特色的民歌小调和胡笳十八拍等北方游牧民族的音乐结合，使秧歌小调更为丰富，长期发展后形成了且歌且舞的“闹秧歌”。

明代后，“闹秧歌”活动分化为以舞蹈为主的“过街秧歌”和以说唱为主的“地秧歌”。清代时，太谷各大商号遍及全国，外达蒙俄，成为全国金融中心。频繁的商贸往来，促进了文化的广泛交流和发展，“地秧歌”得以吸收、借鉴、融合凤阳花鼓、采茶舞等外地民间艺术的形式和养分，使自身表现内容和形式因而日渐丰富，并逐渐向戏曲化方向发展，开始出现了自编自演的秧歌剧目。光绪初年，太谷民间普遍成立了秧歌农余班——“窝儿班”，并以“交社社”的形式在周边地区活动。

太谷秧歌大多取材于民间生活，乡土气息浓郁，表演诙谐风趣，曲调优美多变，形式以小见长，语言朴实无华，亲切感人，极具地域色彩和艺术魅力。太谷秧歌的唱腔与道白用太谷方言入韵，韵味十足，在乡间俚语中透露出纯真的自然人性之美，其独特的艺术魅力造就了一代又一代的秧歌艺人，也成为太谷人不可或缺的精神食粮。

太谷秧歌最突出的一个特点是一戏一曲，有副名可记的300多个剧目有300多个曲调，有的曲调优美、有的节奏紧凑、有的活泼轻快、有的低回委婉。尤为特殊的是，太谷秧歌的调式变化形态比较复杂，调式交替、转换、综合的方式和手法多种多样，如《看铁棍》结束在“4”音上，这在其他剧中非常罕见。

太谷秧歌的伴奏音乐最初以武场伴奏为主，包括鼓板、马锣、铙钹、铰子、小锣、小钹、木头，后加入云锣、镗锣、镗鼓、战鼓、碰铃等，在鼓板的指挥下，以马锣和铰子为强拍，铙钹和小锣为弱拍交错使用。后来逐渐加入文场伴奏，包括中音板胡、二胡、大三弦、低胡、唢呐，再后来又引入扬琴、琵琶、笙、笛子等乐器伴奏。

太谷秧歌分生、旦、丑3个行当。生又分文生、武生、老生、娃娃生等；旦又分花旦、青衣、小旦、老旦、彩旦、妖旦等；丑又分小丑和大丑。在表演上，太谷秧歌以载歌载舞为主，包括梢子功、水袖功、髯须功、手绢功等，舞台美术为砌末装置、服装、道具及脸谱

音乐工作者和民族歌手创作的源泉。随着一批批剧作家和作曲家在太谷采风，使得太谷秧歌《看秧歌》《绣花灯》《送樱桃》等一大批优秀传统剧目得以广为传唱。1970年，在我国第一颗人造卫星上播放了《看秧歌》曲调。2000年12月，太谷秧歌演员董燕燕、韩甲梅、刘双寿等一行应台湾戏曲科学



辫子功

校邀请，参加了半个月的“两岸小戏大展”活动，一曲《看秧歌》唱红了台湾岛。2001年，在德国举行的“新年音乐会”上，由太谷民间秧歌表演艺术家集体表演的《看秧歌》再次醉倒了无数的中外艺术大师。文/图 孙泰雁

基本与晋剧相同。太谷秧歌有着重要的历史文化和艺术研究价值，多少年来，一直是我国



杨建航带领演员训练舞台基本功



习练双剑



髯须功

镜头记录古村风韵 旅拍赋能乡村振兴

古装旅拍，正在成为乡村旅游不可忽视的新风尚。近日，昔阳县文联组织县摄影家协会赴西南沟村毛家大院开展“漫步古院·时光流转到晋西”寻访“晋西”古装摄影采风活动，摄影者们以镜头为眼、快门为触，让古风成像，用独特视角赋能晋西文旅。

活动现场，身着古装的模特，或站在古老的桥上，俯瞰着流水人家；或穿梭在狭窄的巷子中，记录着青石板路的历史痕迹；或站在绣楼的屋檐下，仰望着飞檐翘角，深情对视。摄影者们则忙碌地捕捉着这些美丽的瞬间，用

镜头记录下古韵与古村落的完美融合。每一张照片都仿佛是一幅生动的历史画卷，让人仿佛穿越时光隧道，回到古代的慢时光。

“我是一个摄影师，今天来毛家大院采风创作，觉得这里好美，既有古色古香的古建筑，还有穿汉服的模特小姐姐，这样的组合我感觉太美妙了，我以后一定会带身边的朋友来这里拍一组美美的古装照。”摄影师王嘉琛表示。

毛家大院位于乐平镇西南沟村，始建于清嘉庆年间，至今已有200多

年历史，太行风情浓郁，浓缩着中国文化元素和艺术底蕴。整个建筑群由一街两巷6组大院、15个相互贯通小院组成，虽经岁月沧桑保存基本完整，现有房屋120余间，窑洞20余孔。

此次古装旅拍活动的举办，不仅为摄影爱好者们提供了一个展示才华和交流学习的平台，也为毛家大院的宣传和推广起到了积极推动作用。大家纷纷表示将以此为契机，用心创作出更多更好反映美丽乡村发展变化的作品，丰富旅游新业态和旅游产品，赋能乡村振兴。（赵晓丽）

送文艺进社区 惠民工程落实处

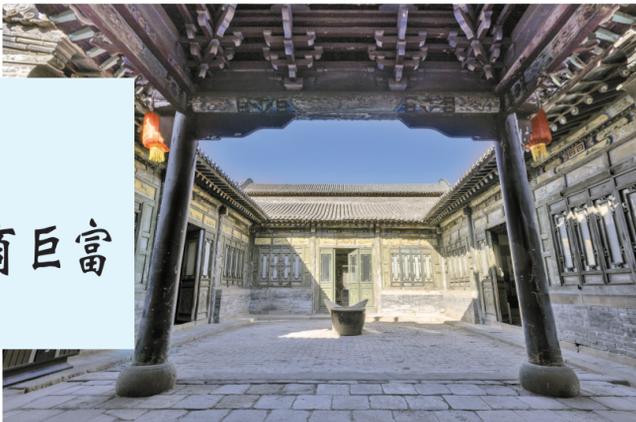
夏木葱郁翠微生香，暖风清冽花涌浪。在这个阳光明媚、花草盎然的5月，为传承优秀传统文化，立足服务本土，服务基层，激发广大群众自发地参与群众文化活动的热情，5月23日，由市文化和旅游局主办，市文化馆、晋华街道康乐社区共同承办的“市文化馆服务宣传周文艺小分队进社区演出活动”在康乐社区九普小区如期举办。

演出现场，来自市文化馆的专业老师、免费培训学员、文化志愿者组成的文艺小分队，精心编排了莲花落、朗诵、晋剧表演、男女声独唱、合唱、小提琴独奏、架子鼓、非洲鼓联奏等丰富多彩的节目。锣鼓铿锵，歌悠扬，舞翩跹，晋剧字正腔圆，莲花落风趣幽默，朗诵感情至深给人无限温暖……整场节目精彩纷呈、喜庆热闹，现场观众沉浸在欢乐的海洋中啧啧称赞。

除了精心编排的文艺演出，现场还设置了非物质文化遗产剪纸技艺展示，剪纸艺人巧手翻飞，叠折的红纸不一会儿就变成一件件精美的作品，围观市民赞叹不已，让他们近距离学习和了解了传统文化。

文艺小分队进社区活动，旨在将党的文化惠民工程落到实处，歌颂新时代，展望新未来，让广大人民群众在参与、享受文化愉悦的过程中，增强民族自豪感，坚定他们创造更好生活的信念与力量。（李建玲）

曹家大院 曾经的晋商巨富



韩锐 摄

曹家大院位于太谷区北洸村，是明清时期晋商巨富曹氏家族的一座宅院。在儒家思想的文化背景下，中国形成了以家族为社会生活的重心，因为家乡观念是中国漫长的封建社会所形成的根深蒂固的思想。曹氏家族十四代孙曹三喜在东北首先开设商号，经过几代人的经营，家世殷厚。但是由于家国观念的影响，曹家人并没有忘记故土，最终将总揽640余家商号的总部选址于其家乡太谷北洸。

曹氏为晋中著名富商，清道光、咸丰时

达到鼎盛，商号遍布全国各地。曹氏在北洸村相继建起宅院，有五桂堂、怀义堂、福善堂和三多堂等。曹家大院幸存至今的“寿”字型院落，是曹氏家族中的一个分支堂名，俗称“三多堂”，意为“多福、多寿、多子”。

明万历年间修建东院，清顺治年间修建中院，康熙年间建西院和西花园。

大院坐北朝南，占地面积10780平方米，由西花园和宅院两部分组成。宅院又分内宅、外宅，东西并排有3个穿堂大院，内套15个小院，3个倒座楼，3个主厅，3个主

楼，共有房屋277间，鸟瞰为“寿”字形。一条石条铺成的宽4.5米甬道横贯东西，其尽头各开一门，东为拱形“吉利门”，西门二层，上置神祖阁。甬道将楼宅大院分为功能不同的两部分，南为外宅，是家族生活公共活动区域；北为内宅，由3个穿堂大院的堂楼连在一起拔地而起，蔚为壮观。楼顶层有3个榭亭，飞阁凌空，数里外可见，是家族憩息之地。内外宅隔道相迎，院门对称，组成一个完整有序的建筑群，楼院四周都围以高大的砖墙，宛如城堡。

从西往东依次为多子、多福、多寿院，各院由倒座楼、过厅、后院、统楼、偏院组成。平面布局为并列的三座两进四合院和二进连环院，并有倒座楼二层五间，后有统楼三层五间，厅堂和后院的厢房均为五间，东西院的东墙群有垂花门与偏院相通。屋顶造型各异，屋檐、梁架用料讲究，彩绘精细，雕刻简洁，屋脊、门楣保留了完好的莲花垂花、如意垂花、和万寿喜勾边连异体字，使大院显得明亮、宽敞、舒适。

大院建筑中木构建筑用材较大，梁枋坚实。其中东院建筑简朴，中院时代较早，

西院雕作精细。2006年，曹家大院被公布为第六批全国重点文物保护单位。

曹家大院是明清两代风格的传统民居建筑，距今已有400多年的历史，被誉为“中华民居之奇葩”，原因是曹家大院的建筑风格不仅融合了南北方建筑风格，而且还吸收了欧洲城堡式建筑的风格，是中国北方古代传统民居建筑的代表作之一。

曹家大院不仅建筑具有很高的历史文物价值，还收藏有众多艺术珍品，在山西有“稀世国宝在故宫，民间珍品三多堂”之说，所以现在的曹家大院又称三多堂博物馆。

虽历经沧桑，但大院仍保存着如“金火车头钟”、“翡翠烧鸡”、“百寿大屏风”等一些国宝级的文物，通过这些文物背后的故事也可想象这座大院曾经的辉煌。

曹家大院1995年正式对外开放，成为新开发的一处晋商文化旅游景点，《苦菜花》《狄仁杰》《亮剑》《白银帝国》《狼毒花》等影视剧曾取景于曹家大院。

晋中市博物馆提供