

跨越千年华彩 古韵薪火相传



国家级琉璃技艺传承人刘开宝对琉璃制品“麒麟献瑞”做最后的收尾工作。

看这里，“鲤鱼跃龙门”；
瞧那边，“麒麟闹八宝”；
太美了，还有还有，“四狮抬瓶”“蓬莱仙阁”……
脊饰、鸱吻、滴水、筒瓦，身处被誉为“三晋琉璃艺术博物馆”的介休后土庙，寓意独特、熠熠生辉的诸多上乘之作，令人目不暇接、叹为观止。

如此造型华美的琉璃制品，在介休只是一个缩影。五千年文明看山西，在享有古代建筑宝库美誉的山西，介休琉璃一枝独秀。
碑记载，早在唐代，介休已将琉璃使用到建筑屋顶上；明代，介休烧造琉璃的技艺达到鼎盛；到清代，琉璃制品则广泛用于民间。大量精美的构件，都证明着介

休的琉璃烧造技术和造型艺术均已达到炉火纯青的境界。
2008年，介休琉璃烧制技艺入选国家级非物质文化遗产名录，其独特的烧制技艺得以传承活化，琉璃之美重新走入百姓视野。
炼泥、制坯、素烧、施釉、出窑……历经20多道工序完成后的琉璃，蓝色的、黄色的、绿色的，光

亮如镜、色彩鲜艳，永不变色。
从火中淬炼、从岁月中涅槃而生，相承不衰，代有佳作。介休琉璃是凝固的历史，用斑斓的色彩诉说着古老的故事。正如国家级琉璃技艺传承人刘开宝所说：“这里的人们要做的，就是用热爱和坚持将这些故事继续延续下去。”



介休市素有“琉璃之乡”美誉，有大量保护完好的琉璃建筑和琉璃饰品。



位于介休市义安镇北辛武村东的琉璃牌坊（又名太和岩牌楼），于清光绪丁酉年（1897）造，2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



素坯出窑进行施釉后，再次入窑釉烧。



第五代琉璃传人刘文婷在介休市职业中学向学生传授琉璃制作工艺。



国家级琉璃技艺传承人刘开宝讲述琉璃技艺和传承。



素坯上釉用的颜料多是碾碎的金属矿物粉末，入窑一色，出窑万彩。



介休市博物馆琉璃展厅内，各个朝代的琉璃制品在灯光的照射下熠熠生辉。

视觉
新闻



扫描二维码
图文更精彩

文/裴众 闫晓媛
图/唐伟青 刘勇
裴众 范晨