

谁言寸草心 报得三春晖

学 子

当年“学霸”今日“栋梁”

当年,能考入太行师范的都是各地初中学校的“学霸”,甚至是北大清华的料。这些学生放弃读高中、升大学的机会,把乡村教育广阔天地作为“我的大学”,甘愿撑起太行山区基础教育的一片蓝天。19年办学生涯、6000余名莘莘学子,从太行山巅出发,心系家国,怀揣梦想,以教育为己任,走向晋中乃至全国各地教育战线,为地方教育发展和社会进步贡献力量。

30多年来,学子们始终听党话、跟党走,党让干啥就干啥,在不同的岗位上书写着师范生的新使命新担当。如今,一些学子默默耕耘“三尺讲台”,坚守教育阵地,用心用情“点亮”山区孩子美好未来,为乡村全面振兴夯基垒台;一些学子成长为教育管理者,以先进的办学理念、卓有成效的管理方法、严谨务实的工作作风、敬业高效的工作态度引领一方教育发展;一些学子进入高校继续深造,成长为高校教授或学者,为高等教育事业发展献智献力;一些学子被组织委以重任,从一名教师成长为党政机关干部,甚至担任党委、政府及部门主要领导,推动地方经济社会高质量发展;一些学子创办学校,经营企业等,成为行业领域的精英翘楚。

太行师范升格晋中师范高等专科学校后,从太行山麓迁址魏榆大地,成为晋中21所驻市及市属高校之一,继续为晋中市乃至山西省基础教育、学前教育的改革发展和经济腾飞作贡献。谁言寸草心,报得三春晖。当年的懵懂少年、花季少女都定格在那一张张毕业照片中,任岁月流转总抹不去当年鲜活的记忆,无论走出多远,总会时常像游子般在梦中归来。那些镌刻着他们青春热血和对美好未来的无限憧憬都永远鲜活在一生的记忆中,成为他们人生的底色和基因。对党和国家的忠,就是对母亲最大的孝,更是对母校最大的报。奋进新征程,我们更加自觉地用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,坚定捍卫“两个确立”、坚决做到“两个维护”,担当使命、爱岗敬业、履职尽责,向着强国建设、民族复兴的宏伟目标昂扬奋进。

愿母校明天更加辉煌、老师们事业更加顺达、校友们未来更加灿烂、学弟学妹们学有所成,让我们携手与共,为新时代鼓与呼、为梦想奋斗不止。

(指导:中共晋中市委主持日常工作的副秘书长、办公室主任邢昌宏;作者:原太行师范学校2000届973班毕业生李中华、赵亮、张红旺)

晋中自然地理与史前先民

丁美科

距今3亿年前,晋中境域长期处于陆海互变状态。距今约8亿年前的晚元古代晋宁运动阶段,受地壳弛张作用影响,境域东南部的太行山一带形成裂谷,成为南部海水侵入的通道,海水由南向北侵入,本域成为滨海浅海。到距今约4亿年前的早古生代,本域进而成为陆表海(海水深200米以下)。晚古生代(距今4亿年-2.5亿年前),本域为海陆互变地貌。先是受加里东运动(距今4.4亿年-3.5亿年前)影响,本域整体抬升,海水退去,继而经过长期分化剥蚀,形成大片喀斯特溶蚀地貌。进入石炭纪(距今3.55亿年-2.95亿年前)中期,受持续的海西运动影响,海水又从北部袭来,本域成为滨海平原沼泽地貌。晚石炭纪后,地壳逐渐由拉张转向挤压,本域北部抬升,海水向南退出。晚二叠纪(距今2.95亿年-2.5亿年前)之后,本域整体抬升,形成河湖沉积平原。

距今2.5亿年-6500万年前的中生代,受印支运动、燕山运动影响,本域动荡不安,以挤压为主的地壳运动愈演愈烈,太行山、太岳山隆起为高地,同时因挤压应力加强拗褶超限发生断褶,形成太行山、太岳山断裂,将本域切割为太行块隆、沁水块拗等大型构造,塑造了本域地质构造基础骨架,形成现在地貌雏形。

进入新生代(距今6500万年至今),受喜马拉雅运动持续影响,本域地貌景观开始形成。首先是地壳拉张活动增强,晋中新世(距今2300万年-533万年前)初期开始形成晋中裂陷盆地及众多的太行山、太岳山山间盆地。与之较晚,韩侯岭隆起,阻塞了晋中盆地南缘,使晋中盆地成为相对独立的地理单元。这一时期,境域断陷带继续沉降,积水成湖,形成众多湖泊。根据对榆社群下段、中段地层动植物化石研究,距今400万年-239万年前,本域气候总的趋势是由寒冷干旱的冰期气候转向温凉略干的间冰期气候,自然植被则由疏林草原演化为以针叶林为主的针阔叶混交林。

更新世早期(距今240万年-73万年前),本域除高峻的山岭之外,大部地区承接了此前形成的古地面面貌,为湖水占据。根据榆社群上段地层动植物化石研究,距今229万年-114万年前,本域处于温暖湿润的间冰期气候,自然植被为以阔叶林为主的针阔叶混交林。

进入距今73万年-14万年前的中更新世,本域受持续频繁的喜马拉雅运动影响,地壳间歇性持续抬升,古湖泊逐渐萎缩,古河道逐渐形成。这一时期,晋中盆地古湖泊逐渐萎缩,其他一些山间盆地古湖则先后萎缩干涸。经过河湖数次下切,境内形成三级以上河谷台地。伴随着西部晋中大裂谷的发育,汾河已经发育成为贯通晋中盆地与临汾盆地的河谷纽带,在其强力侵蚀切割之下,韩侯岭隆起台地形成六级阶地,并形成峡谷河段。东部山水水系也逐渐适应太行山断裂带与晋中裂谷断裂带形成的地势变化,以八赋岭为分水岭的黄河流域水系与海河流域水系逐渐发育成形。

同时,更新世以来地球气候一度转向寒冷,出现冰期。受此影响,定向的西北风把蒙古高原的大量尘土吹来本域,使境内不同标高的地域遍布黄土堆积,成为滋养境内动植物的主体土壤母质。

中更新世以来,本域气候变化总的趋势是由冰期向间冰期、末次冰期转化,寒冷、温暖湿润与温凉干冷相间变换。适应自然环境的多样多变,境内动植物大量繁衍,广泛分布,生气勃勃。形成于距今400万年-114万年前的榆社群沉积岩,富含大批动植物化石,计有7个目、17个科、100余种,被称为“远古地球生命信息库”。这些长眠地层数百万年的古生物化石,标示着百万年前晋中就是古生物的乐园。

运动是大自然的常态。大自然运动生成了晋中,继而仍在不停地改变着晋中,今天的晋中大地依然在更新世以来新构造运动的支配下缓慢地发生着变化。据资料显示,更新世以来的240万年间,本域山地抬升了600米-800米。同时,断陷带也在不停地沉降,地处晋中盆地南缘的介休市年下沉率为3毫米。运动永恒,变化无穷。

历经沧桑巨变,晋中大地浴火而生。峰峦叠嶂,溪流萦回,沃野平畴,日霁风光。大自然的鬼斧神工成就了晋中的山川形胜,给先民提供了历史舞台,为晋中文明肇始创造了条件。

更新世(距今240万年-1万年前),本域气候变化频繁,冷暖不定。距今240万年-220万年前是一个寒冷期,距今200万年-140万年前又相对温暖,距今140万年-115万年前变得干冷,距今115万年-90万年前又变暖变暖,距今90万年-70万年前又特别干冷,距今70万年-20万年前转而温暖湿润,距今20万年-1万年前又进入冰期、间冰期和末次冰期。(连载二)



连载

学 校

太行山上桃李满园

每逢暮春时节,太行山桃花红、杏花白,成为八百里太行一道靓丽风景;每逢看到鲜花,我们就会想起辛勤的园丁。教育是国之大计、党之大计;教师是立教之本、兴教之源。1902年,我国近代著名的企业家、政治家、教育家张謇在江苏南通创办了“通州师范学校”(2020年11月12日,习近平总书记在江苏考察期间,专程前往南通博物苑参观张謇生平介绍展陈,称赞他是我国民族企业家的楷模),标志着我国中等师范教育正式开启,自此中等师范学校教育发展经历了整整一个世纪。中华人民共和国成立后,党和国家高度重视和大力发展师范教育事业,从1951年第一次全国初等教育及师范教育会议召开,到1961年党的八届九中全会提出“师范院校是培养师资的主要阵地”,从1978年教育部出台《关于加强和发展师范教育的意见》,到1985年中共中央《关于教育体制改革的决定》提出“发展师范教育是发展教育事业的战略举措”,师范教育伴随着我国向教育大国、教育强国的历史性跨越。中等师范学校在强国建设、民族复兴的伟大进程中作出了重要贡献,我们也非常荣幸成为师范生,更是时代的幸运儿。

在教育事业发展大潮中,太行师范虽沧海一粟,但如同《了凡四训》中的“功过格”,记录了一所中等师范学校的发展历程,载入晋中教育史册。母亲含辛茹苦地给予我们生命成长,母校博大无私地教会我们能力本领,教导着我们做人做事。太行师范以其独有的时代使命培养了一大批“人类灵魂的工程师”,也改变着我们的

命运。回想当年,从这里面向初中招收优秀毕业生,让品学兼优的农村莘莘学子跳出“农门”、端上“铁饭碗”梦想成真。“学校不收学费,还有生活补贴”等优惠政策在这里落实,“学高为师、身正为范”精神内涵代代相传。学校的一砖一瓦、师生的一言一行,无不诠释着为人师表的担当精神。在这里生活和学习,崇高理想萌发,奋斗精神生根,干事本领开花。迈向社会参加工作,面对激烈竞争,想想母校就会萌生一种奋斗的骨气;遇到挫折坎坷,想想母校即可升腾一种不屈的力量;赢得荣誉光环,想想母校就有一种谦卑的虚心。为母校争光、永不丢脸,已深深烙印在我们人生中。太行师范如同太行山,时常涌动在每位学子心间,激励着我们、鞭策着我们、影响着我们,历久弥新、经久不息。

学 习

内外兼修奠基人生

《论语》开篇就讲“学而时习之”。一位学者通俗地讲到,“学”就是模仿,通过对比找到自己的不足;“习”就是实践,一只小鸟在阳光之下飞翔,旨在反复练习。在太行师范学习,老师们经常教导我们要“一专多能”,印象最深的事情应是“三笔两话(画)”,粉笔字、毛笔字、钢笔字,普通话和简笔画,日日练习,年复一年,严格过关。从这里走出去的学生,个个一手好字,人人一口流利的普通话,真正的素质教育在这里生根发芽。“提笔能写、开口能讲”是学子们的最强本领,一技在手、一生受用。大礼堂就餐的场景,逸夫楼读书的画面、音乐楼学弹琴的音符、入学军训的历练、操场晨练的身影、军乐队(管乐队)的排练以及央视“心连心”艺术团的参演、年度艺术节的旋律、校歌《太师颂》的音调

等,都是那么清晰又深沉,一段段尘封的记忆、一个个成长的足迹魂牵梦萦。

我们的知识、学问和能力本领,是在太行师范打下的基础。在这里学到的不仅终身受用,而且触类旁通;从这里走出的毕业生不仅是家庭中的好丈夫、好妻子,更是各行各业的中流砥柱。根和魂是太行精神的传承。据说,太行师范学校是彭德怀夫人浦安修推动建设的,校址之所以选在革命老区左权县,寄托了老一辈革命家用好红色资源、传承红色基因的夙愿。改革开放和现代化建设的总设计师邓小平同志曾在这块土地上战斗和生活,这里是抗日战争时期我军牺牲的最高将领左权将军的殉难地,从这里走出了共和国6名元帅、6名大将、19名上将、48名中将、300多名少将。一方文化养育一方人。我们在红色血脉的滋养下,根植于“不怕牺牲、不畏艰险,百折不挠、艰苦奋斗,万众一心、敢于胜利,英勇奋斗、无私奉献”的太行精神,凝结成对党绝对忠诚、对人民事业极端负责的人格秉性。

哪有什么岁月静好,不过是有人负重前行。学子们的成长成才,是太行师范历届领导班子和广大教职员工心血汗水浇灌的结果。他们如同习近平总书记讲的“大先生”那样,坚定理想信念、陶冶道德情操、涵养扎实学识、勤修仁爱之心,塑造着我们的品格、品行、品位,帮我们扣好人生的“第一粒扣子”,成为我们锤炼品格的引路人、学习知识的引路人、创新思维的引路人、奉献祖国的引路人。就像《长大后我就成了你》这首歌唱的那样,“那间教室放飞的是希望,守巢的总是你;那块黑板写下的是真理、擦去的是功利;那个讲台举起的是别人,奉献的是自己”。谨记恩师教诲、终身不敢懈怠,是广大学子们的信条。

端午节

王晓丽

灵均许是识端阳,卷起狂澜碧水量。
千载离骚书不尽,朝朝把盏赋新章。

甲辰重五

张瑞菊

节近端阳天半阴,浓云滴雨意沉沉。
我舒苇地千千叶,好护灵均红枣心。

端午节感怀

张宝铸

年年端午祭,岁岁捋膺腔。
屈子怀沙日,悲风满汨江。

端午感怀

杨世庆

翠艾纤芳角黍鲜,端阳风物世相延。
腕缠彩线朱颜俏,衣佩香囊稚子怜。
皆捧清樽酬胜日,谁披赤胆效先贤。
今人未解飘摇味,乐享升平不计年。

端午节有吟

李建华

五月人间寄兴多,香囊彩线粽包罗。
千年孝迹题灵庙,一曲离骚发浩歌。
力欲催舟旌鼓急,心期插艾起居和。
纵愁诗酒谁来对,犹有榴花可咏哦。

端午抒怀

张秀林

每近端阳忆旧情,汨罗江水荡涛声。
龙舟竞渡旌旗动,角黍传情子女迎。
昏愤怀王无见识,精忠屈子任诤评。
离骚天问常吟诵,耿介孤臣千古名。

端午龙舟赛怀怀

张海钧

欲吟激浦独僵徊,箫鼓中流竞渡来。
目断苍波忧国泪,心期芳草望乡台。
好从楚壁追天问,莫向秦川认劫灰。
兹日忆君堪把盏,临风一醉动云雷。

端午感怀

马峰

悠悠夏日长,水调唱端阳,
角黍犹凝玉,菖蒲正散芳。
千艘帆竞渡,五彩线拴康。
美酒清尊共,当歌且尽觞。

端午登高有寄

张贵荣

今为端阳吊楚魂,龙山云际识遗痕。
崖前艾草抱香洁,寺外松涛无俗喧。
千载离骚谁解意,孤身沥胆枉沉冤。
怆然一跃潇湘去,江上空留白鸟翩。

联、碑刻、古籍、画册等在内的180件珍贵书画文物抢救回祖国。赵铁山的作品因这次回归重新绽放光彩,成为中华文化自信的亮丽名片。

民间收藏家杨俊友。

赵铁山书画珍品回归之路充满了曲折与挑战,但最终在杨俊友的艰辛周旋下,这批国宝安全抵达山西太原。为永久保存与展示这些艺术瑰宝,杨俊友历时数年与鸿

不可磨灭的贡献。

诗词爱好者杨俊友。

杨俊友先后在《火花》、《山西文学》、《晋中日报》、北京铁路局办刊《路魂》等发表诗歌、散文200余篇。他才华横溢博古通今,诗文并茂,他的文章和艺术联系的比较多,不是单纯追求文学,更具有实用性和前瞻性。

走进展厅,赵铁山原创的诗、书、画、

跨国界的艺术归巢

邓艳平

赫集团合作筹建了山西恒青书画艺术博物馆。博物馆面积达2500平米,是集展览与研究于一体的综合性艺术空间。在建馆过程中,杨俊友亲自一线监督,曾因过度劳累而不幸受伤胸骨骨折。

杨俊友不仅将赵铁山的艺术研究推向了新的高度,还通过建立官网、博物馆等形式,重新确立了赵铁山在书法史上的重要地位。他以一人之力,搭建起连接过去与未来的桥梁,为弘扬中华优秀传统文化作出了

印震撼夺目,扑面而来。杨俊友讲解中创作的诗词已不绝于耳,“诗追春风洗浴室,书夺心声入画来。一窗古籍秋风起,满墙国学起波澜。”杨俊友用这一首诗概括着第一展厅的全貌。诗词既出,惊艳四座。当人们正惊叹赵铁山绘画的蜂蝶飞花逼真精美时,杨俊友的赋诗已缓缓飘来,“春风懒报桃花开,毛颖文楮闹春来。游蜂组团寻人处,意来青天盗花贼。”馆藏讲解员杨俊友。

《当代诗人》、《九州诗文》主编,著名诗人毕福堂老师及晋中、太原文友来到山西恒青书画艺术博物馆,观摩学习山西书画艺术巨匠赵铁山书画艺术,杨俊友全程讲解。

“赵铁山书法艺术是以他广博的笔路用篆、隶、行、楷、草形成的艺术海洋,就像是一股艺术的巨浪,他的艺术冲击力,颠覆你对以往书法艺术的认知。”杨俊友才情十足地介绍赵铁山的书法。

当走到《横石图》原版孤品图画时,他动情地说:“他创作《横石图》在画石头的手法上,创造出‘入笔无痕,出笔无迹’的艺术手法,创造了‘苔藓法’的艺术手法。”

讲解赵铁山《张丹山公家传》表书碑,64个碑,16米长,330行,共1860字的血性和骨气,杨俊友用一首诗作了精彩概括:“表书碑里草意闹,行抒情来篆弄影。楷情隶韵五体情,最妙不过铁山书。”

“当我看赵铁山书法艺术的时候,能看到他笔下汉碑的沙粒,魏碑的尘埃,唐碑的雪花都尽情地落下。我是惊叹他手上捉着多少个艺术灵魂。”杨俊友,与赵铁山的“铁”缘,艺术灵魂的量子纠缠者,经久飘荡,刻骨铭心。

赵铁山书画真迹珍贵文物回归故里,并在太原修建山西恒青书画艺术博物馆展览。被誉为“华北第一支笔”,有南吴北赵之称,即与南吴(吴昌硕)并驾齐驱。他的书法作品如同铁笔松风,展现出超凡的艺术魅力。

爱国者杨俊友。
在太谷,有一位身材并不高却目光如炬、精神饱满的退休铁路干部杨俊友,他与赵铁山之间的“铁”缘,始于血脉里的乡情,长于对书法艺术的痴迷。铁缘人杨俊友的故事,最动人心魄的篇章,莫过于他对赵铁山文化艺术跨越国界的寻觅、抢救和守护。

赵昌燮,字铁山,是晚清至民国时期中国书法界的一颗璀璨明星。被誉为“华北第一支笔”,有南吴北赵之称,即与南吴(吴昌硕)并驾齐驱。他的书法作品如同铁笔松风,展现出超凡的艺术魅力。

杨俊友自2013年起,踏上了追寻赵铁山艺术遗产的漫长之路。他13次远赴日本,不惜倾其所有,只为搜集赵铁山散落海外的珍贵文物。在日本友人及近森孝恕家人的帮助下,克服重重困难,终将包括对

刊头题字 冯骥才

文学副刊 第一〇二三期

连载