



太谷鼓楼



无边寺凉亭

跟着悟空游太谷

随着国产单机游戏巨作《黑神话:悟空》的上线,不仅在国内引起了轰动,也激发了人们对中国传统文化和古代建筑的兴趣。《黑神话:悟空》带来的巨大流量是山西文旅发展的一个重要发展机遇。乘“悟空”之势,讲晋中故事。太谷独特的文化魅力和旅游资源足以让我们也跟着悟空一同游历一回千年古城太谷,走进这座历史文化名城,感受那份跨越时空的西游情怀。

太谷,位于山西省中部,是一座拥有悠久历史和灿烂文化的古城。这里曾是明清时期晋商的重要发祥地之一,留下了众多精美的古建筑和丰富的文化遗产。走进太谷,仿佛穿越回那个商贾云集、文化繁荣的时代,每一处古迹都诉说着往昔的辉煌。

从气势恢宏的曹家大院,到精致典雅的孔祥熙宅院,每一处都蕴含着丰富的历史信息 and 独特的建筑艺术。这些古建筑不仅展现了太谷商贾的富庶与智慧,也让我们在游览中感受到了中国传统文化博大精深。

太谷是一座充满历史故事的城市。在这里,我们可以参观太谷文庙、安禅寺、妈祖庙等历史遗迹,了解它们背后的文化内涵,通过对这些历史遗迹的探访,更加深刻地认识到太谷在中国历史长河中的重要地位和作用。

净信寺古戏台,作为中国古代建筑艺术的瑰宝,不仅承载着丰富的历史文化内涵,更以其精湛的工艺和独特的艺术魅力,成为众多古建筑爱好者及文化研究者心中的圣地。

净信寺位于太谷县城东阳邑村南,距县城约十公里。据寺内碑记及县志记载,净信寺始建于唐开元六年,原为尼庵,后改僧院,历经金、明、清等朝代的多次重修与扩建,形成了现如今的规模。该戏台不仅是中国现存古戏台中的佳作,更是全国重点文物保护单位,其艺术价值与历史地位不言而喻。

净信寺古戏台坐落於高约两米的砖砌“凸”字形台基之上,面阔三间,进深三间,主体由前后两台勾连搭组合而成,前台为单檐歇山式,后台为单檐悬山式。整个戏

台布局合理,既体现了古代建筑的庄重与典雅,又不失灵活与多变。

戏台的斗拱与檐下木雕是其最为出彩的部分。额枋出头处及昂首均雕成龙首,盘龙雀替及拱眼壁雕刻精细,华丽之极。这些木雕不仅造型生动、技艺高超,更蕴含了深厚的文化底蕴和象征意义。如龙首的雕刻象征着皇权的威严与吉祥如意;二龙戏珠的图案则寓意着和谐与美满。

戏台顶部覆以华丽的孔雀蓝琉璃瓦件,这种色彩在晋中文物中多有呈现,而其它地方已很难看到。孔雀蓝琉璃瓦在阳光下熠熠生辉,为整个戏台增添了几分神秘与高贵的气息。据记载,孔雀蓝烧制技术今已失传,使得这一色彩更显珍贵。

戏台前檐下悬有清道光四年(1824年)的“神听和平”匾额,为生铜铸造而成。该匾额寓意着神灵听戏保人间和睦平安,取自《诗经》中“神之听之,终和且平”的典故。匾额的存在不仅增添了戏台的文化内涵,也寄托了人们对美好生活的向往与追求。

太谷壁画艺术作为中国传统艺术宝库中的一颗璀璨明珠,以其独特的艺术风格和深厚的文化内涵,吸引了无数艺术爱好者和研究者的目光。净信寺的壁画艺术尤为突出,是太谷壁画艺术的杰出代表。寺内保存了大量的明清彩塑、悬塑及壁画,其中尤以毗卢殿的水陆壁画最为著名。这些壁画不仅数量众多、面积广大,而且内容丰富、技艺精湛,被古建专家誉为“活着的文物”,具有极高的历史、文化和艺术价值。

净信寺的壁画主要集中在毗卢殿的墙壁上,绘制的是佛传故事,面积达200多平方米,人物达300多个。壁画色泽鲜艳、线条流畅、构图严谨、形象生动,充分展示了古代画师的卓越才华和深厚功力。

这些壁画不仅展示了古代画师们的卓越才华和深厚功力,为我们了解古代文化、宗教、社会等方面提供了宝贵的实物资料,还对中国古代壁画艺术的发展产生了积极的推动作用,为后世艺术家们提供了丰富的创作灵感和借鉴对象。

以下是悟空帮您推荐的两条太谷古建筑游览路线:

路线一:经典古迹之旅

净信寺:作为太谷规模最大、保存最完整的古建筑群,净信寺创建于唐开元六年,现存为明清建筑,为国保级古建筑。在这里,游客可以欣赏到精美的戏台、琉璃、悬塑、彩塑和明清壁画。

太谷古城:古城始建于1400年前,明清时期因晋商商帮的兴起而一再扩建,规模曾超过平遥古城。虽然古城墙和部分古建已毁,但东西南三条大街仍保留着许多修缮后的古建。

鼓楼:作为太谷的象征,鼓楼位于老城十字街中心,建于明万历年间。这座二层三重檐楼阁式木构建筑高20米,是游客拍照留念的好地方。

孔祥熙宅院:这是县城内保存较为完整的清代风格(民国时期大修)宅院,拥有8个院落33座建筑,虽然整体规模不大,但建筑精美,值得一游。

无边寺与白塔:无边寺有1700多年历史,寺内白塔建于北宋,高耸入云,气势恢宏,塔高42.6米,为八角七级楼阁式砖塔,是中国十大白塔之一,游客必去的打卡地。

妈祖庙:位于山西农业大学校园,是一座具有深厚历史文化底蕴的建筑。这座妈祖庙被学界认为是北方地区较为罕见的妈祖庙宇之一,其建筑风格 and 供奉的神像都具有较高的历史和文化价值,对于研究妈祖文化和地方历史具有重要的意义。近年来,越来越多的国内权威学者前来这座妈祖庙进行考察和研究。

路线二:文化探索之旅

太谷古城墙遗址:虽然古城墙大部分已毁,但部分遗址仍能让人感受到古城的沧桑与厚重。

县衙:近年重新修缮的县衙,大堂为明代遗构,三堂为清代遗构,游客可以在此感受古代官府的氛围。

曹家大院(三多堂):始建于明万历年间,原有“福、禄、寿、禧”四字造型院落,现存“多子、多福、多寿”寓意的“寿”字院落。曹家大院为明清时期晋商首富的大宅院,融合了南北方特色,借鉴了欧洲古建风格,体现了晋商开放、包容的精神,被誉为“中华民宅之奇葩”。

净信寺:同样作为此路线的重要一站,净信寺的丰富文化内涵和艺术价值不容错过。

温馨提示:目前净信寺因局部修缮尚未全面对外开放,前往者需要和太谷区文化和旅游局取得联系。

文/图 孙泰雁



琉璃瓦鸱吻



妈祖庙



太谷白塔



孔祥熙故居