

“万物开花”唱响左权

左权素有“歌舞之乡”“中国民间文化艺术之乡”的美誉,同时也是清凉夏都、红色圣地。日前,《原声天籁——中国民歌盛典》暨“怡然见晋中”《万物开花——左权县非遗民歌音乐节》新媒体直播在左权县盛大开幕。此次音乐节聚焦非物质文化遗产的传承与创新,成为展示左权丰富文化底蕴与非遗魅力的重要窗口,吸引了众多音乐爱好者、文化传承者齐聚于此。借助视频号、快手、百度、腾讯新闻、优酷等平台直播,总播放量突破 680 万,央视新闻新媒体直播时,超 20 家山西媒体同步转播特别节目,央视记者还走进左权做了详细采访和报道,让左权再次在大众视野中展现出非凡魅力。

近年来,左权这片充满魅力的土地正焕发出前所未有的光彩。凭借深厚的文化底蕴、独特的风土人情以及蓬勃的发展态势,其在诸多领域绽放光芒,知名度和美誉度不断攀升。

左权的民歌文化源远流长,早在明朝就有史料记载当地人爱唱歌。作为“中国民间文化艺术之乡”,左权民歌种类自成体系,山歌、小调、号子、套曲、小花戏和吹打等民间音乐体裁丰富多样,其中“开花调”最具代

表性,还是国家非物质文化遗产。开花调“万物皆可开花”,随地取材、即兴而歌,唱词围绕“花”展开,构思精巧、语词新颖,像“桃花花你就红来,杏花花你就白,爬山越岭我寻你来,啊格呀呀呆”这般可爱的歌词比比皆是。如今的左权民歌不仅保留传统腔调,还与不同音乐碰撞出奇妙的“化学反应”,形成独特新民谣,歌曲内容也不断更新,描绘山川、表达喜悦、歌颂生活,深受人们喜爱。

左权话属晋语,承载着厚重地域文化。左权人说话有着鲜明特点,不分前鼻音和后鼻音,诸多词儿化,省掉词尾“子”字,还有像“圪”字等形象生动的独特用法,“呆”字更是在民歌尤其是爱情山歌里承载着深情蜜意,再加上叠词及衬词衬句的运用,让左权话既萌又亲切,也彰显出左权人对生活的热爱和直白爽朗的性格。

左权,与英雄同名。抗战时期,左权将军奔赴华北抗日前线,在辽县麻田一带立下赫赫功勋,1942 年 5 月不幸壮烈牺牲。辽县全县人民两次万人请愿,最终让辽县更名为左权县,只为纪念这位英雄。这里作为红色革命老区,是太行革命根据地的策源地、晋冀鲁豫根据地游击战争发祥

地,有着众多国家级抗战纪念设施、遗址,还规划建设了涵盖多方面的展馆,如中国钱币博物馆红色金融馆、前方鲁艺馆等,宛如太行山间的璀璨明珠。

在文化传承方面,左权表现亮眼。这里是诸多经典作品的原型发生地和拍摄地,像《小二黑结婚》《李有才板话》《鸡毛信》等。歌舞剧《太行奶娘》传承艺术特色,展现军民鱼水情;《烽火家书》以左权将军家书为脉络,传递爱国情。而中国北方国际写生基地更是充满文艺气息,依托良好自然环境,打造出多条独特艺术体验线路,还有诸多艺术展馆,吸引众多创作者,油画艺术家王沂东的《太行喜事》便是对这片土地热爱的体现,其美术馆也选址于此。

左权的古老建筑同样诉说着历史故事。保存完整的元代文庙古建筑左权文庙大成殿,古韵十足;寺坪普照寺见证历史变迁,展现古代建筑艺术精湛技艺;手掌摩崖造像有着独特风貌和深厚底蕴。非遗方面,左权小花戏、打铁花、剪纸、将军虎等各具特色,承载着地方文化与记忆。

赏山水画卷,左权亦有独美风景。这里山峰巍峨、河水潺潺,山脉

纵横交织,水资源丰富,是富水县,也是林业生态县。太行龙泉风景区景色迷人,“山奇、水秀、林茂、洞绝”,颇受游客喜欢。

美食也是左权的一张亮眼名片。左权炒麻花酥脆可口,浆水抿尖酸辣有味,莜面栲栳栳筋道爽口,左权炒面方便易存……这些特色美食让人唇齿留香。

在发展道路上,左权围绕“清凉夏都、红色左权、转型高地、太行强县”目标不断奋进。这里交通越发便利,国道、高速、铁路纵横交错。物产资源丰富,是重点产煤县,诸多矿产有着巨大的开发潜力。“左权绵核桃”“左权黑山羊”获得国家地理标志证明商标认证,冷水蟹养殖也独具优势,生态养殖出的蟹品质优良。

凭借着这诸多亮点,左权收获了全国文明县城、中国最美生态文化旅游名县、国家卫生县城、国家园林县城等多项荣誉。如今的左权,正如同绽放的花朵,在红色文化、自然风光、民俗风情、经济发展等各方面绚丽多彩,未来更是值得期待,一幅腾飞的大美画卷正在这片土地上徐徐展开。

(宋赞锋)

左权县 给“大车”减负 为“小马”赋能

本报讯 近日,左权县辽阳镇南街村的范仲田满脸笑容地表示:“以前办个事,那真是跑断腿、磨破嘴,现在可大不一样啦!”在左权县,与王大爷有同样感受的村民不在少数,这一切的便利都得益于左权县大刀阔斧的基层减负行动。

据悉,左权县针对基层工作事务繁杂、机制牌子混乱、证明事项繁多等“小马拉大车”的难题,采取了一系列减负举措。通过“部门审定、常态调度、一线办公、强化指导、会审复核、树立典型”六项措施,为基层减负工作提供了有力保障。

减负行动开展以来,基层工作者得以从繁琐事务中解脱出来,有了更多精力去倾听和解决群众问题。村民办事也变得更加便捷高效,满意度大幅提升。整个左权县的基层治理水平和服务质量都迈上了新台阶,呈现出一片和谐有序的发展景象。

在规范机制牌子方面,左权县以“一张图”管理模式,对全县村级工作机制和活动场所的标识标牌进行了全面摸底。按照“村6社5”“内部不超12块”的标准,整合功能相近牌子,并绘制了“标识牌规范示意图”和“功能区

域示意图”。目前,全县170个村(社区)已清理工作机制9类70个、牌子13类83个,整合牌子16类334个,使得村级工作机制清晰,环境更加整洁,村容村貌提升。

为了明确职责,左权县采取了“一审批”模式,从县级部门、乡镇(城区)、村级组织三级出发,明确了村级组织依法履行职责工作事项29项、协助政府工作事项27项、减负措施12项,厘清了职责边界。同时,建立了村级组织事项准入机制,按“权随事转、费随事转”原则,由县直单位申请,县委社会工作部联合司法等部门审批,构建了依法办事与自治服务的新格局,让村级组织和干部能够更加专注于发展和服务。

在证明流程上,左权县以“一手册”管理模式,将规范村级组织出具证明事项作为重点,在县乡村三级公开“减证”政策,印制了指导手册,明确了8类应出具和40项不应出具的证明事项清单。通过精简流程、告知承诺、信息共享等方式,提高了政策的操作性和执行率,减少了“万能证明”,极大地提升了群众办事效率。

(宋赞锋)

左权县桐峪镇马家楼村 推进“千亩水稻”产业项目 助力农业产业化发展

本报讯 为加快推进现代化农业产业化进程,今年,左权县桐峪镇马家楼村规划并打造了“千亩水稻”产业项目,旨在通过一系列基础设施建设改造,为千亩稻田的稳健发展奠定坚实基础。

近日,在“千亩水稻”产业项目拦水坝施工现场,施工企业紧抓清漳河枯水期且尚未上冻的有利时期,全力推进拦水坝小型水库的建设。他们采用大小型机械加入工配合的作业方式,确保工程高效、有序进行。

据项目配套设施负责人肖冉介绍,该项目采用梯形结构建构方式,坝体总长68米,基础宽度4米,高度3米(其中坝体高度1.8米)。截至目前,该工程已完成总进度的70%,预计将于明年3月正式投入使用。该项目总投资达120万元,将成为水稻产业项目

的重要基础设施。

除了拦水坝建设外,马家楼村还在原有灌渠的基础上新建了1500米的灌渠,连接库区到稻田,确保灌溉水源的畅通。同时,田间路建设也已完成8000平方米,实现了全部水稻地块的连通。这些基础设施的建设将有效解决稻田灌溉用水问题,保障农业用水需求和安全,为水稻产业的稳产增收提供有力支撑。

马家楼村党支部书记兼村委会主任李建红表示,今年村里试种的100亩水稻已经获得丰收,明年计划再扩大100亩。拦水坝小型水库建设作为水稻产业项目的基础工程,承载着下游千亩水稻的灌溉任务。该设施将起到水源调节的作用,有效解决天气干旱带来的不利影响,为水稻产业的可持续发展提供坚实保障。

(张军)

◀近日,穿梭于左权县太行龙泉风景区内至太行峰顶北天池的乡村公路色彩斑斓。该公路犹如一条飞龙,盘旋在群山峻岭之间,其蜿蜒曲折的姿态与大美太行壮阔的地形地貌构成了别具一格的风景线。

邢兰富 摄



左权的馆

老井电影馆

老井电影馆位于老井片区,这里是中国北方国际写生基地的三大片区之一。1986年,张艺谋主演的电影《老井》让这个原始村落被大众熟知。

吴天明成就了“老井”村,同样,“老井”村也成就了吴天明,《老井》这部电影奠定了吴天明具有中国特色西部风格的地位。《老井》将黄土高原上祖祖辈辈打井挖水的艰难以及被水所困的生存困境呈现于世人眼前,表达了对生生不息、穷则思变的民族活力和民族文化更新的内在伟力的礼赞与讴歌。以《老井》为基点,老井电影馆全貌呈现了吴天明在电影艺术上的求索道路,呈现出他对电影艺术生命力真实性的永恒追求,以及冲破规则、扶持电影新兴力量的伯乐精神。

“井口”——憧憬

运用交互投影技术营造出一方虚拟井口,向下望去,如同时空隧道,重现并讲述吴明天童年及青年时光、因《海之歌》与电影结缘的系列故事,让观众了解到吴天明踏入电影行业的历程。

“黑白电视”——挣扎

运用黑白电视构建装置艺术。视频播放《生活的颤音》《亲缘》的电影镜头。静态画面展示彼时电影拍摄的花絮照片、获奖照片以及新闻媒体相关内容等。通过图文介绍影片的关联,呈现吴天明导演之路的觉醒历程。

“喜字窗花”——新生视觉艺术装置

借助纱幕投影将电影画面层层叠叠地呈现在观众眼前,如同老胶片放映一般,对具有代表性的视觉元素和视觉语言进行解析,使观众感受到《老井》电影艺术之美。

展示空间更具立体感、趣味性。全面展示村志、县志中反映村民用水难的照片、现存各村遗存的打井碑记内容拓印展示、吴天明与石玉蛟村的缘分记录、村民讲述亲身经历或听说过的过去挖井故事视频、主角选定的故事与照片、张艺谋深入农村体验的照片视频、电影《老井》部分剧照、幕后花絮照片、《老井》书籍以及《老井》电影中的道具,如喜字窗花、老电视、马灯等,让观众触摸那段艰苦的创作时光,感受体验在拍摄影片时对艺术创作的敬畏与执着。

“背不动的石板”——变革

视觉档案墙。打开吴天明的人生档案馆,西安电影制片厂艰难改革的一幕幕飞出抽屉,向观众徐徐展开。利用一种具有压迫感的巨大档案柜,结合投影,营造出虚实结合的空间氛围,全面展示吴天明在西安电影制片厂工作的信息和改革举措,包括他成为最年轻的电影厂厂长时制片厂的处境、启用新人、关注员工学习、为制片厂培养新生力量、破除旧规、成就经典等内容。

“连绵的山脉”——希望

展示吴天明对第五代导演的扶持,体现他与张艺谋、陈凯歌等第五代导演的渊

摄影:张文军