多彩民俗庆佳节 传统文化共传情

正月社火闹新春

晋中是中国社火之乡。晋中社火有七大类200余种，其内容融合了音乐、舞蹈、技巧、武术等多种艺术形式，体现晋中地域文化特色的有彩车、舞龙、小花戏、舞狮、扭秧歌、锣鼓、腰鼓、旱船等传统社火。社火展现了晋中地区独特的风土人情，同时融入了多种地方文化元素，如晋剧、太谷绞活龙、左权小花戏、榆社霸王鞭等，其不仅是传统年节民俗活动，也是晋中人生活的重要组成部分，体现了人们对新的一年生活的热爱和对未来的美好期许。

随着2025蛇年春节的到来，我市上下欢庆新春，市县乡村四级联动，全民参与，充分利用公共文化场所、城市广场、公园绿地、旅游景区等，开展传统民俗社火演出活动，带领大家领略晋中民俗文化，感受春节热闹气息。

2月6日至11日（农历正月初九至正月十四），在市城区太师陶行知实验学校南侧道路，榆次区将组织传统社火节目展演。2月12日（农历正月十五）元宵节当天，各县（区、市）将组织一批精品社火节目进行全市传统社火汇演。

此外，春节期间，榆次老城“怡然见晋中”榆次民俗年将带来2025传统年味民俗社火表演；乔家大院开展春囍非遗年活动，以社火大巡游、乔院喜宴等8项民俗活动为主，让游客沉浸式体验乔家大院的文化内涵；榆次什贴古镇旱垣农耕文化园将开展逛民俗、闹红火等传统年节民俗活动；后沟古村景区将举办“中华家文化·后沟中国年”春节活动，通过抬花轿、扭秧歌、大头娃娃等传统民间社火节目，让游客互动其中，领略晋中民俗风采；“平遥中国年”古城社火巡演从平遥古城兴国寺旧址出发，沿途表演传统社火节目，展示地方非遗年俗文化；介休张壁古堡“地道中国年”已连续成功举办多年并逐渐成为旅游节庆品牌，民俗社火表演、特色演艺节目等将邀请游客一起感受热热闹闹的地道中国年。

红纸剪出盛世韵

每逢农历新年或传统节日，游洋就特别忙，找他剪窗花、剪喜庆图案的人络绎不绝。为人忠厚的他几乎有求必应，牛年剪牛，虎年剪虎，蛇年剪蛇，品类繁多，不拘一格；新婚家庭剪花好月圆，早生贵子；有老人的家庭剪寿比南山，松鹤竹梅；有的大如斗方，可装裱悬挂，有的可捧在手掌心，呼之欲出……

一张红纸在手，只见他手拿剪刀，飞速旋转，上下翻飞，不一会儿，抖落碎屑，打开便是一件活灵活现、栩栩如生的剪纸作品。剪纸是我国民间艺术瑰宝，是民间流传最广的艺术之一，方寸之间、变化无穷，是传统年节和喜庆时刻必不可少的吉祥物。作为省级非遗剪纸传承人，2024年，游洋正式进入山西应用科技学院任教，将剪纸技艺带入课堂，对传统文化有了更深的理解和思考。

他介绍说，晋中一带窗花剪纸内容丰富，品类众多，有喜鹊登梅、二龙戏珠、孔雀开屏、天女散花、花卉虫鱼鸟等图案。乙巳蛇年，蛇形窗花贴上窗户，福字窗花登堂入室，红彤彤的颜色，丰富生动的花样，都拨动着人们的心弦，经过装裱的剪纸作品，艺术气息十足，表达了人们对生活的美好愿望，烘托了喜庆的节日气氛。

万福迎春送吉祥

“天征瑞象迎新岁、山舞银蛇庆早春”“金蛇献瑞福呈祥、绿柳迎春喜万家”……1月16日至18日，在左权县图书馆，多位大小书法爱好者，挥毫泼墨，笔走龙蛇，把对新春的美好祝福融入一副副精美的对联以及“福”字之中，为即将到来的春节渲染出热闹祥和的节日底色。

随着新春的脚步日益临近，我市各县（区、市）纷纷开展走基层送春联活动，将新年的祝福与温暖传递到千家万户，不仅弘扬了中华优秀传统文化，更营造出了欢乐、喜庆、祥和的节日氛围。

在太谷区写福送春联公益活动现场，来自赵铁山书画院的书法老师们，写下蕴含浓浓节日气氛和美好新春祝福的春联，一字一句的祝福跃然纸上，一笔一划的年味融进“福”字。

在寿阳县，书法爱好者们分赴社区，编撰春联内容时，跳脱出传统“福禄寿喜”的既定框架，紧扣时代脉搏，以笔绘福、以文寓情，将家国情怀与时代成就融入笔墨，送进千家万户。

此外，市文联、市书法艺术家协会联合主办的“万福迎春”公益活动已举办多场，一幅幅精美的书法作品、一行行美好的新春祈愿，把文艺工作者对广大市民的祝福传递到每一个人手中，同时也营造出积极向上的文化氛围，凝聚起团结进取、奋发图强的强大精神力量。

活动各具特色，传承永恒不变。我市形式多样的送春联活动，不仅为广大群众带来了节日红红火火的欢乐，更让传统文化的魅力在新时代焕发出了新的光彩。

图①平遥县岳壁乡大头娃娃社火表演。
图②介休张壁八大碗。
图③游洋老师给学生们示范剪纸技巧。
图④挥毫泼墨送祝福。
图⑤造型各异的传统花馍。

本版文字：闫晓媛 周俊芳 王志敏 刘佳烨 赖艳梅
本版摄影：张浩亮 程 婧 赖艳梅 游 海

蒸出年味热腾劲

“八大碗，上锅蒸，热腾腾，闹哄哄，吃了碗子好过年！”这是流传在介休张壁古堡的年俗谚语。每当“八大碗”端上桌，便意味着年来了。

张壁八大碗，又叫“合碗子”，有合家团圆共享美食之意，每年腊月廿三小年一过，人们便开始做合碗子。合碗子材料有腐乳肉、小酥肉、酸菜肉、红烧肉、肘子、糯米丸子、豆腐盒子、杂粮小米，全部是当地食材，有荤有素，美味可口。合碗子做法繁琐，肉类菜先煮后炸，再装进碗里码出形状。素菜的豆腐盒子也需用油炸，糯米煮熟后捏成丸子，杂粮小米需煮熟捞出再上锅蒸，直至定形。这些菜做好后放在阴凉处保存，吃的时候拿出来蒸熟蒸透，出锅时热气腾腾，香味扑鼻，让人口水直流。

古时，张壁是军堡，男人们外出作战，家人担忧，闲时便做好合碗子等待凯旋。每当他们得胜归来，家人便把合碗子拿出来犒劳将士，久而久之便形成了风俗。过去日子难，人们平素舍不得吃肉，过年时才制作合碗子，时间一长，合碗子便成了过年的专属菜系。八大碗端上桌，阖家老少围坐在一起，由长辈将肘子黏连在一起的皮肉分开，再分发到每个人碗中，宴席便开始了。大家吃着合碗子，畅谈一年来的收获以及对来年的憧憬，其乐融融、好不惬意。

巧手雕琢俏花灯

一入腊月，焦培斌就忙得脚不沾地，展览馆、工坊、市场各处彩灯布置都紧锣密鼓。“山西彩灯随着晋商崛起，融会了南北特色，别具一格。这些年，彩灯市场需求旺盛，对彩灯制作提出了更高要求。”作为太谷彩灯非遗传承人，山西晋商彩灯文化有限公司董事长焦培斌从事彩灯制作30年了，从祖上传下这门手艺，他就用心传承，精心制作。

艺术讲究守正创新，在守正传统之外，更要坚持创新发展。乙巳蛇年，焦培斌在省内首创了3D打印彩灯、十二生肖、山海经中十大神兽、孙悟空等栩栩如生，“传统彩灯以造型为主，全手动制作，比较质朴可爱，朴拙有质感。而3D打印的彩灯造型复杂逼真，细节丰富生动，活灵活现，市场反响挺好，颇受欢迎。”焦培斌介绍说，传承发展缺一不可，要想做大做强，必须有不断创新的思路，要玩出新花样，适应人们越来越丰富多样的需求。

晋中是晋商故里，走进晋商大院，红彤彤的灯笼映衬着房舍庭院，眼前仿佛闪过大红灯笼高高挂的景象。其实，在晋商大院房内，绚烂夺目、精美绝伦的彩灯，才是晋商富足的标志。

而这门彩灯技艺在晋中大地上流传甚广，在太谷三多堂对面有座晋商彩灯展览馆，进入其中，彩灯璀璨，令人目不暇接。或大有丈余的巨龙、悟空，或小可手握的金鱼、小蛇，都令人爱不释手、驻足不前。流光溢彩的彩灯，是百姓冬日的一股暖阳，是春节夜空顽皮的精灵，是红火日子点燃的希望，年来了，春到了，让我们循着灯光，怡然见晋中。

花馍捏就幸福花

新春佳节将至，大街小巷弥漫着浓浓的年味。家家户户忙着备年货、贴春联，而一项重要的传统习俗——蒸花馍，更是不可或缺的一部分。近日，记者深入榆次区迎喜房花馍店，亲身体验了这一传统技艺的魅力。

蒸花馍是晋中最为重要的年俗之一，小年前后，各家都相继开始蒸年馍。它不仅是节日里的一道美食，更是承载着人们对美好生活的向往和祝福。

喜迎新年、花开富贵、恭喜发财、相亲相爱、步步登高……这么喜庆的花馍，有的像一条鱼，有的像一朵玫瑰花，有的好似一个元宝。在迎喜房花馍店，面点房案板上摆放着各式各样的半成品，既有像花瓣盛开一样的团圆枣花馍，还有造型各异的枣花馍，热气腾腾，麦香浓郁。面点师王敏捷告诉记者，在迎喜房工作了半年多，学会了捏花馍的技巧，希望将这一手艺传承下去。

在采访中，记者还了解到，晋中花馍种类繁多，造型各异。这些花馍不仅色彩艳丽、工艺精湛，而且蕴含着丰富的文化内涵和民俗风情。比如，“登高”象征着步步登高、事业兴旺；“枣花”则寓意着心灵手巧；“鱼”表示年年有余、如鱼得水；“花”则有花开富贵、如花似玉之意。

据迎喜房花馍店负责人陈楠介绍，现在的年味越来越浓，花馍的销量比过去增加不少。尤其是像福袋、宝葫芦这样具有传统春节氛围和吉祥寓意的花馍更是格外受欢迎。蒸花馍这一传统习俗，不仅让人们在忙碌的春节前夕感受到家的温暖和年味，更让这一传统文化在传承中焕发出新的生机和活力。