

如果那场雨有记忆的话,它应该记得那个隔着雨帘遥望杏花村的女子。清明节去探访杏花村酒厂,是我能想到的最兴之所至的事情。纵然“牧童遥指杏花村”的“杏花村”所在地仍存在争议,但我心中笃定地认为,“杏花村”就是眼前这座汾阳的古村落。

那飘香的酒酿香气,隔着雨帘,飘飘摇摇钻进我的鼻腔,窜入心房,这让我更进一步确定,无需“借问酒家何处有”,眼前这座驰名酒厂已悄然给出了答案。赶在清明节去探访杏花村,就更增添了一分文化背后的深意。汾酒的文化,藏在诗里,更藏在遥远的历史中。

早在1982年,考古队在杏花村遗址发掘出了“小口尖底瓮”,将杏花村的酿酒史推到了距今6000多年前的仰韶文化时期。那时的中原文化正处于新石器时代,先民们用火与陶创造出了小口尖底样的容器,盛放谷物,尝试酿酒。汾酒传奇在6000多年前悄然上演,见证了白酒的发展历史。

及至魏晋南北朝时期,汾酒开始成名,在杏花村酒名中首次出现“汾”字。《北齐书》记载:“帝在晋阳,手敕之曰:吾饮汾清二杯,劝汝于酈酌两杯。”这里的“帝”指的是北齐武帝高湛,这里的“汝”则是康舒王孝瑜。这封首次提及“汾清”的信不仅体现了当时皇室对汾酒的喜爱,也表明汾酒在北齐时期的盛名。

而明清时期,随着山西商帮的崛起,汾酒及汾酒酿造技艺跟随晋商的脚步传播到了海内外,从华北、华东、东北到俄罗斯,哪里有晋商的商号,哪里就有汾酒的身影。尤其到了清代中后期,晋商以票号业称雄天下,一时鼎盛无二,杏花村汾酒的美名更是传遍大江南北,更连带传播而出的还有汾酒字号的烧锅及酿造技艺。

在汾酒厂,我兜兜转转欲寻访杏花村酿得美酒的秘密,得到的答案不尽相同。有人说,是因为汾阳地理条件独特,具有优良的地下水资源和特有的微生物群,是大自然的厚爱赐予汾酒独特的清香和绵厚的余味。而更多的人告诉我,是一代代酿酒人的匠心成就了“汾”字号的金字招牌。

走进汾酒博物馆,一一走过那些历史的陈列,时光仿佛在这里浓缩了、凝聚了,数千年间的时光,就在这些精美的酒具,不,它们现在俨然是珍贵的出土文物之间,悄然流逝了。流走的是历史,留存的是记忆,迭代更新的酿造技术在匆匆岁月里淘洗着、锤炼着,成就着新的汾酒的美味与甘醇。尽头处,酿酒师傅正在展示古法酿酒,一阵歌声让我热血沸腾:“九月九酿新

酒,好酒出在咱的手,好酒!喝了咱的酒,上下通气不咳嗽……”随着《酒神曲》一起飘来的还有浓郁的酒香味,只见身着长袍汗衫的酿酒师傅们舞动着铁锹,起缸拌料,抡圆了胳膊画着大圈,拌、搅、提、转,时而刚劲有力,时而行云流水。不一会儿,原浆酒便流了出来,酒香直冲人的脑袋顶上,让人顿生醉意。醉人何止是酒啊!分明还有这古朴而悠久的酒文化。

走出汾酒博物馆,甘冽而持久的酒香味还依附在我的衣间。屋外淅淅沥沥的小雨又纷纷而落了。小时候,我总疑惑为什么“清明时节雨纷纷”这句诗如此灵验,在每个清明时分,雨都像是被上了发条般,准时落下,丝毫不差。后来长大了,才知道原来古代的二十四节气就是在山西制定的,相传羲和观天制历,就在山西省稷山县最早确定农历二十四节气。农历二十四节气的变化在黄河流域中下游地区是最准的,清明落雨,小雪飘雪,立秋知了声声,霜降芦花满天,哪一个节气的变化与特征都是那么分明。清明就该落雨呀!为了忠义报国的介子推,为了十里飘香的杏花村。

而如今,杏花村汾酒集团已经发展成为一座园林式的集厂区、博物馆、教育基地于一体的大型酒企。呈现在我眼前的,是一座绿色、低碳、高效、全产业链协调发展的大型生态型企业。

在汾酒厂区的开放区域,给我留下深刻印象的是制曲车间,那悠远飘香的稻谷和麦穗的气息萦绕在我记忆深处,久久未曾淡泊。清明时节,屋外是瑟瑟凉意,而走进曲房的一瞬,我整个人从头到脚温暖了起来。成片成片的曲块摆放齐整,这由大麦和豌豆制成的曲块就是香气的源泉。汾酒的制曲过程分有很多阶段,卧曲、上霉、晾霉起火、养曲、晾曲等阶段,每一个阶段都有很多极致精细的工艺要点,稍差一步,味道就变了。

我细嗅着这酒香味,脑海里若隐若现地,出现了一望无际的耕田。这是古老黄河流域的农耕之地,这是传统农业文明的精华之所在。“雨打清明前,洼地好种田。”不多时,麦子种下了,谷子种下了,高粱玉米成排成排地种下了,这片沃土上,种下了希望,种下了未来……

雨,还在连绵不休地下着,隔着雨帘,我遥望着杏花村的酒旗,目光停留在骑在牛背上的牧童雕塑上,思付万千。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”,后人再次吟咏起这首经典的《清明》时,不知是否能感受到,那酒香背后的缕缕情思……

雨落杏花村

安培君



站在窗前,看着不远处那片柳林一天比一天绿意深浓,耳边似有柳笛声声传来。

故乡的春天,每到阳春三月,河岸边的柳树就挥舞着绿色的长袖子,染绿河水的水,也染绿荒芜了一冬的堤岸。

此时,很多小伙伴们都“忙趁东风放纸鸢”,我只有望着风筝羡慕的份儿。清贫的日子,母亲是舍不得花钱为我买风筝的。那年,邻居小良拿着他爸爸给他买的燕子风筝,在我面前极尽炫耀,我捂上眼睛不去看,但越是闭着眼睛,眼前越是清晰地看到风筝扶风而上的样子。

小良说:“这风筝漂亮吧?可它是我的。”看他那得意的样儿,一股莫名其妙的委屈忽然席卷我小小的心房,眼泪不知不觉跑出了眼眶。后来想想,是伤了自尊心吧。小小的孩子也是有自尊心的。

小良看我哭了,拿着风筝溜烟跑掉了。下地归来的母亲看我抹眼泪,说:“妞儿,我给你带什么了。”母亲摊开的手掌里躺着一截绿色的树枝。“树枝,有什么稀奇。”我看了一眼说。

“这可不是普通的树枝,它会唱歌。”“会唱歌?”树枝会唱歌?我可从没听说过。我眼里的泪都被惊回去了。

“来,你吹一下试试。”母亲说着用另一只手拿起那截树枝递给我。

童年的柳笛声

王举芳

“这边朝下,把这边放进嘴里,吹一下。”母亲耐心指点着我。

我按照母亲的指点用嘴巴含住树枝轻轻吹,果然,那树枝发出了“啾啾”声。我充满了欢喜。我继续吹着,那“啾啾”声越来越流畅。母亲告诉我,这会唱歌的树枝叫柳笛,是用柳树的树枝做成的。

我不再羡慕小良的风筝。而小良,似乎对我的柳笛产生了浓厚的兴趣。我才不给他。小小的孩子哦,也有报复的小心思。母亲说:“与人分享你的快乐你会更高兴,不信你试试?”我把柳笛让给小良吹。听他吹出美丽的调子,果然,我比自己吹出好听的曲子还要高兴,多么神奇。

此后,每到三月,柳树抖动柔软枝条,似乎欢迎我们制作柳笛。我和几个喜欢柳笛的小伙伴相约来到河岸边,猴一样爬上

柳树,找一根粗细适合的枝条折下,用细嫩的小手一拧,柳枝儿就“骨肉分家”了,然后把柳骨抽出来,再把空了的柳枝一端捏扁,用力地撕下窄窄的一小块表皮,一个柳笛就制作好了。小伙伴们叽叽喳喳地吵着要比谁吹得最好听,霎时,欢快的柳笛声随风四散:或短促激昂,或悠长嘹亮,或细腻婉转……柳笛声声,声声都是简单快乐的音符。

但我们不会贪婪,把柳树折得伤痕累累。没有了柳树,我们的快乐就没有了。一个又一个春天,绿色的柳笛让我心底的“歌声”脆嫩鲜亮,在光阴的长河里暖暖飘荡,让我在夜深人乏、孤单寂静的时候,内心也有干净的绿色。

站在窗前,望着柳树飘舞的绿袖子,似在召唤着什么。我的故乡啊,快乐是否已被柳笛叫醒?

2025(乙巳)年清明诗词曲联作品

编者按:清明时节,万物萌动。晋中市楹联家协会组织全市诗友联家,以

怀念先烈、感恩先祖为主题,创作了大量诗联作品,现选登部分佳作,以飨读者。

一、联

对联·为清明节撰联(之三)

曹建文 继承烈士凌云志; 光大先贤报国心。

对联·清明思孝

王海良 纵烧坟畔千堆纸; 怎比榻前一碗粥。

对联·祭祖

朱玉兴 清明祭扫,祖德重温世; 寒食追思,亲恩再感人。

对联·苦涩

宋红霞 少年吟杜牧,不解其中苦涩; 今日逢清明,方知此际伤悲。

对联·思

刘红 残烟绕指,三柱清香承祖德; 珠泪垂襟,一杯浊酒念亲恩。

对联·联题寒食清明节

高巨寿 仙境绵山,寒食文化发祥地; 古城胜水,热血脉流继瑞乡。

对联·清明

孙映东 冷节踏青,携酒三杯酬故土; 寒烟插柳,题诗半阙慰平生。

对联·清明

杜建民 露润清明,翠柳依然穿紫燕; 风催谷雨,茅庐仍旧驻黄莺。

对联·清明祭英烈

冀雅玲 细雨霏霏,洒泪追思烈士; 杜怀浩荡; 春风缓缓,抚碑告慰忠魂; 盛世清明。

二、诗

五绝·咏垂柳

武正国 妩媚如春早,柔丝垂地飘。 无需脂粉染,嫩绿更妖娆。

七律·乙巳岁清明记事

魏功钰 两畔人车墓地归,清明祭祖禁灰飞。 鲜花点缀新枝处,孝道儿孙式不微。

七绝·清明

杨军红 雨霁云清净客坐,初开柳眼黛眉新。 山中荒冢更荒处,又见追思落泪人。

七绝·清明祭父母

唐维礼 老人仙逝卧青山,梦里依稀父母颜。 寸草春晖儿未报,清明祭扫泪涓涓!

七绝·清明祭祖

闫关山 桃花杏雨涤凡尘,血脉传承念至亲。 叶茂枝繁宗嗣旺,香钱烛酒祭先人。

七绝·清明小记

弓旭东 雪压山头近地消,莺飞水面柳轻飘。 坟前缓放菊花束,漫忆儿时眼起潮。

七绝·清明

杜明 风和日丽雨无痕,天助清明祭远魂。 采束春花传网上,不知可

否寄双亲?

七绝·清明

王永旺 断魂三月又思乡,昨夜慈容坐草堂。 四地归来弯柳下,同根骨肉裹衷肠。

七律·清明

李荣辉 只教野外风留影,不叫坟前火作声。 防患未然传孝义,若无涂炭怨何生? 携来美味坟前拜,欲报殊恩天下兴。 无奈宗亲眠岁月,永怀义气颂英雄。 幽香接续新时代,清影犹思大业中。

七律·乙巳清明二首之一

韩鹏飞 祭语何须到九泉,随风句句入瑶天。 松间叩首香三柱,路口悲怀纸万钱。 冢畔桃夭承旧脉,枝头鹃泣续新篇。 慎终犹记家山训,不负先人黄土眠。

七律·乙巳清明遣怀

梁辉 闲身三月意难平,寻梦于怀乡野行。 霞厚风微春日隐,途穷山阻夙心惊。

临桃艳艳不迷蝶,赏柳天天不唱莺。 即景寥寥空赏会,清明时节失清明。

七律·清明节感怀

袁培智 报恩祭祖穿云网,欲表寸心须慎行。 笔似清香三柱爇,墨如老酒一壶情。 只教野外风留影,不叫坟前火作声。 防患未然传孝义,若无涂炭怨何生?

七律·乙巳清明

赵泉忠 东方雨润草芽尖,北部风肥汗马颠。 山杏衣盈花九百,牧童手捧酒八千。 举樽祭祖神魂在,开径踏青燕玉翩。 春弄词骚人有意,已知泪瑟语无边。

七律·清明踏青

马盛华 清明节气顺南风,探翠逢时履步中。 柳岸青青垂水碧,桃园灼灼映山红。 乡间鸟语歌声脆,陌上花香韵味丰。 景丽游来收不尽,春霞写照更诗浓。

七律·清明怀逝者

付晓霞 不觉时序又清明,梨未纯白桃未红。 今日孑然思往事,昔年相伴论前程。 桥边碧水怀愁绪,远处青山发叹声。 泪洒千行肠欲断,凭栏四顾雨空蒙。

七律·乙巳年清明节祭父

白贵生 陌上东风柳未匀,凄凉田畔草初新。 明知幻想还凝眼,惟有孤莹不见人。 杯酒难回泉下魄,纸灰飞作鬓边银。 几多关爱都成念,杜宇声中已一春。

七律·清明祭

杨世庆 杏花烟柳值清明,迢迢人流陇上行。 丝雨关情飞泪雨,灵禽有意发悲声。 尽倾蒲酒崇先辈,礼献环篮缅国英。 两界茫茫因未了,但凭点滴寄丹诚。

七律·清明时节

宋达元 柳岸桃林染画风,千江水

暖映晴空。

纸灰静落墓田里,祭酒轻飞尘土中。 桥畔游春穿鹤径,溪亭歇脚望烟篷。 年年诗酒清明季,迢远行舟韵不同。

三、词

渔歌子·清明

王怀英 桃红浅笑向风柔,嫩蕊含香醉眼眸。 新草绿,杏花稠,纸鸢翱翔九天悠。

渔歌子·清明祭

王文政 冷雨萧萧湿冢丘,寒碑洒酒泪空流。 烟恁寄,梦难邮,松涛柳浪替人愁。

江城子·清明

张爱松 春光晨照到楼台。日初开。燕莺来。柳絮花飞,街上已人哀。 或道谁家都一样,祭祖上,泪心怀。

忆江南·清明雨

侯承璧 清明雨,雨带雪翩翩。落地银花全不见,升空化雾润新田。 雾雨细绵绵。 蒙蒙雨,昨日到山南。 憧憬群山红烂漫,怀揣硕果庆丰年。 灵雨落田间。

菩萨蛮·清明祭

朱培明 烟迷野径清明雨,纸灰漫舞碑前聚。 酌酒祭先灵,愁思心底凝。 抚碑寻旧影,泪落肝肠冷。 杜宇泣青山,斜阳暮色寒。

江城子·清明

李怀科 桃红柳绿又清明。故园行。祭魂灵。叩首焚香,低语诉衷情。几度萦怀憔悴影,南檐下,唤儿名。 兰花吐蕊鸟啼声。忆

贫生,苦含情。 悌孝忠廉,教诲耳边鸣。 岁月匆匆来又去,花恋叶,果连茎。

水调歌头·清明

赵爱民 乍暖寒又落,濛濛布云稍。 鹅黄初露,却遭料峭朔风凋。 静听溪流潺湲,豁闻杜鹃朗叫,风景自期调。 归乡觅尘迹,祭祖秉贤教。 路随行,宅破旧,事难料。 凄怀跃涌,憾恨农社现荒毫。 也想立身图强,咋奈人心不古,心梦与谁唠。 但有无私者,兴业逐新潮。

四、曲

【双调·寿阳曲】清明

杨冬亮 桃花艳,丝柳恹,醉春风草香无限。 焚香祭亲思念满,泪纷纷雨丝难断。

【南吕·金字经】清明

牛继和 柳絮飘飞念,杏花追忆咽,又到清明撒纸钱。 言,故人心挂牵。 真情现,墓坟吾跪虔。



文学副刊

第1032期

刊头题字 冯骥才