

以新气象新作为推动高质量发展取得新成效

雕梁画栋间自有风景无限

——榆社古建彩绘技艺在传承与转化中焕发新生

本报记者 王菲



左图：榆社古建集团文化展示馆。

本报记者 张浩亮 摄

右图：工匠在大谷古城修缮项目中进行古建彩绘施工。

本报通讯员 田兵 摄

“雕梁画栋”是中国传统建筑独特的美，宏大巍峨的建筑因彩画而平添绚丽景色。彩画也是木构建筑对抗风雨的第一道防线，其所用颜料可以避湿、防虫。这层薄薄的彩衣，分布在梁枋、斗拱之上，饰建筑之华丽，护木构之周全。

汉纹锦彩画是山西地区古建彩绘的代表，榆社县是汉纹锦彩画的主要发源地之一。以岳俊德为代表的一大批榆社彩画匠人踵事增华，长期实践，把汉纹锦彩画这支文脉传承下来并发扬光大。他们将手艺一次次定格在古建筑的一梁一椽上，让那些历经岁月磨砺的建筑又重新生动起来。2011年6月，“榆社古建彩绘技艺”被山西省人民政府认定为省级非物质文化遗产。

近年来，榆社县围绕加强古建技艺传承与保护成立非遗工坊，建设古建一站式产业园区，丰富古建文化产品供给，做大做强古建产业，不断强化政策扶持和培训力度，擦亮“榆社古建”劳务品牌，让榆社古建工匠以及古建彩绘技艺逐渐走出榆社、走向山西、走向全国，在广袤的神州大地上书写了“榆社古建”的华丽篇章。

创新传承 活力迸发

在现代化进程中，如何让非遗“火”在当下，“传”向未来，是时代赋予的重要课题。传统技艺要得到更好更快发展，须坚持“古为今用、推陈出新”。传统，要坚守，但不能固守。守艺，要以人为本，真正让它的审美和趣味“落实”到人们的生活中。

在榆社县古建展厅内，几幅泥皮壁画格外引人注目，画上人物充满古韵，惟妙惟肖，就像是剥离开墙壁下来的，断裂处甚至还能见到里边的麦秆。

“泥皮壁画可以说是榆社古建彩绘匠人对汉纹锦技艺的传承和创新。”榆社古建集团董事长任锦富深耕古建彩绘领域多年，始终坚守匠心，致力于传承技艺。他告诉记者，在对古建筑进行保护和修缮的过程中，榆社古建彩绘匠人为了使被修缮墙壁上的艺术珍品壁画毫发无损，经过一轮轮的实践，独创了“揭墙泥画”的技术。在此基础上，匠人们选取壁画图案，采用修复壁画的特殊工艺，研发了文创产品泥皮壁画。

目前，榆社古建集团泥皮壁画文创工作室已经启动，通过前期摸索逐步完善泥皮壁画的制作工艺，并制定相关标准，将中华优秀传统文化，特别是三晋文化融入泥皮壁画创作中，将其打造成山西的“唐卡”，让非遗文化“飞”入寻常百姓家。

非遗传承直接依靠人、作用于人，传承人的培养无疑是重中之重。然而，传统手工艺的传承，需要“三年打杂、十年人行”乃至“择一业、终一

生”的耐性。因为学艺时间长、门槛高、回报不稳定，很多年轻人不愿意学习手工技艺。

对此，榆社县坚持以传承古建技艺、培养古建后备人才为导向，持续强化师资队伍、专业学生储备以及校企融合发展，全力做实古建产业发展的人才支撑。2019年，榆社县在职业中学设立古建专业，并从2023年起按照生均5000元拨付专业发展资金，大力支持古建教育发展。截至目前，古建专业在校学生共计308人，其中2024年新招入学186名，占比达到60%。

“我们将民间延续的‘师带徒’传承带到了现代职业课堂，而且古建专业的孩子能通过古建这门手艺实现就业。”榆社县职业中学校长苗永胜说。目前，学生人数在迅速增长，我们下一步打算成立榆社古建学院，让越来越多的孩子能通过古建这门手艺实现就业。”榆社县职业中学校长苗永胜说。

此外，榆社县还积极与山西工程科技职业大学等建立校企合作，探索贯通培养、联合办学等模式，打造产教融合协同育人基地和实践教学基地，打通从业人员和后备人才技能学历提升通道，进一步推动古建产业传承发展。

带动就业 形成品牌

近日，文化和旅游部公示了第二批“非遗工坊典型案例”推荐名单，山西两个非遗工坊入选，榆社建筑彩绘非遗工坊就是其中之一。

非遗工坊，作为依托非遗代表性项目或传统手工艺，开展非遗保护传承并带动当地就业的经营主体和生产加工点，在文化传承与经济发展中扮演着重要角色。2022年，榆社古建集团依托省级非遗代表性项目榆社古建彩绘技艺，成立榆社建筑彩绘非遗工坊。这一举措，不仅为古建彩绘的传承与发展提供了广阔的平台，更推动了当地古建产业发展，成为带动百姓增收、推动乡村振兴的重要抓手。

4月9日，记者走进榆社古建产业园的木构件生产加工车间，古建匠人们正在赶制项目所需的窗、门窗、雕刻件等，锯声轰鸣，切割、刨铣、镂空雕刻……一个个飞檐翘角、门窗斗拱在他们的精雕细琢下变得精美绝伦。

除了木构件加工厂，榆社仿古家具厂内的工人同样忙得热火朝天。工人通过雕刻、开线、刮磨，精心制作出一件件精美的仿古家具。王琦师傅一边雕刻手中的木椅把手，一边自豪地说：“打造特色家具已成为榆社古建产业的重要一环，熟练木工月收入能达到1万多元。”

“近年来，我们在推进古建产业

发展的同时，加速整合全县古建产业资源，非遗工坊成立以后投资2000万元，打造了一站式采购的古建产业园，建立完善‘设计—研发—生产—施工’产品线，产品类型覆盖轻、重型木结构建筑，实木家私、传统泥皮壁画等业务范围辐射全国。”榆社古建集团办公室主任田兵说道。

常国峰是榆社县田家沟村人，过去凭着一手木工活就近打散工，帮乡邻做家具、盖房子，收入微薄且不稳定。通过参加榆社县组织的免费古建建筑修缮培训班，取得了木工初级职业技能等级证书，成功和企业签订了劳动合同，如今已是榆社古建集团的一名项目经理。“现在月收入有8000多元，生活大大改善了，有个稳定的工作就是好。”常国峰高兴地说。

2023年，榆社县南王村村民鹿松决定转行做古建彩绘。“通过参加县里的古建技能免费培训班，我的技艺得到了很大提升，农忙时种地，农闲时进工地，不用东奔西走，一年纯收入十几万元。”鹿松说道。

据了解，在榆社县从事土木建筑、油饰彩画等古建行业的专业工程队有100余支，各古建队伍相继参与了大谷古城修缮一期、二期、三期相关项目，左权县麻田八路军总部片区提升改造，柳林县明清一条街街火神楼等数十个项目，活跃在内蒙古、天津、云南、江苏等十几个省份，带动7000余人参与就业，让“榆社古建”劳务品牌享誉全国。

融合发展 助力振兴

非遗和乡村有着天然的血脉关系。传承和保护非物质文化遗产，有利于更好地构建村民共同的精神家园，展示乡村独特的地域特征和文化个性。同时，非遗与当地产业有效结合，也可以让非遗“活”起来、“动”起来、“用”起来，丰富乡村经济业态，帮助农民增收致富。

2024年以来，榆社县持续学习运用“千万工程”经验，以创建云竹湖国家级旅游度假区为牵引，高标准、高质量打造周边村庄古建民宿小院，以

古建风格为主基调，走出了一条文旅融合助推县域经济高质量发展的新路径。

走进榆社县河峪乡良良村，一座座古建民宿小院映入眼帘，一种古朴宁静的情调扑面而来。房屋造型别致、飞檐翘角、雕梁画栋、砖雕、木雕技艺精湛，充分展现了榆社古建的独特魅力。

“我们依托得天独厚的区位优势，融合自然资源和人文环境，利用闲置集体资产和村民闲置房屋，打造高标准古建民宿小院。民宿经济的发展，不仅提高了村集体经济收益，还有效改善了村容村貌，让回乡村民和外来游客‘望得见山、看得见水、记得住乡愁’。”良良村党支部书记刘卫东说道。

漫步于榆社县西马乡新村，人目皆是宽敞干净的道路，错落有致的庭院，在灰白相间的砖瓦房外墙上，不时会看到“远亲不如近邻”“帮人有余，耕读传家”“中华孝道，代代相传”等标语，间或还绘有一幅幅简朴的农家场景：伏案读书、田园耕种、船家摆渡、老幼同乐……这是榆社县职业中学古建专业班学生为助力乡村振兴、改善农村人居环境，在新村开展特色墙绘活动的成果，也是非遗技艺融入乡村生活、改善乡村风貌的例证。

提及榆社县云簇镇崇串村，人们往往会联想到十四只绵羊新农牧业产业园和岳飞文化园。近年来，崇串村积极探索“党建+庭院经济+产业”的融合发展模式，发挥村内古建能人的技艺优势，打造特色古建庭院经济，让农村庭院成为农民的“聚宝盆”，足不出户改变了生活环境，增加了农民收入，一幅景美、业旺、民富、人和的乡村振兴壮丽图景正徐徐展开。

非遗从来都不是束之高阁的阳春白雪，它既扎根于历史深处、乡野沃土，又与时俱进、历久弥新。“榆社古建”在时代的更迭中光芒尽显，以古人之规矩、开自己之生面，成为了一张名扬四方的文化名片，让非遗之花在新时代尽情绽放。



学生认真学习古建彩绘技艺。

本报通讯员 田兵 摄

习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答

3.如何理解习近平新时代中国特色社会主义思想是系统科学的理论体系？

马克思恩格斯说：“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。”伟大历史时代召唤思想理论创新，丰厚实践沃土孕育科学理论体系。习近平新时代中国特色社会主义思想，运用马克思主义立场观点方法，聚焦新的时代命题，凝结新的思想精华，总结开创新性独创性的实践经验，以崭新的思想内容丰富和发展了马克思主义，形成了一个系统全面、逻辑严密、内涵丰富、内在统一的科学理论体系。这是我们党在思想上成熟、理论上自信的集中体现。

这一理论体系主题鲜明。中国特色社会主义是改革开放以来党的全部理论和实践的主题。新时代对我们党提出的一个重大时代课题，就是从理论和实践的结合上，回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义。习近平新时代中国特色社会主义思想作为马克思主义中国化最新成果，思想主题就是中国特色社会主义，历史使命就是坚持和发展中国特色社会主义。党的十八大以来，习近平总书记紧紧围绕中国特色社会主义这一主题，提出了许多重大论断、重要思想，系统回答了新时代坚持和发展中国特色社会主义一系列重大问题，大大深化了对中国特色社会主义的规律性认识。中国特色社会主义的鲜明主题，贯穿于习近平总书记推进理论创新的一系列重要论述之中，体现在全面建成小康社会和全面建设社会主义现代化国家的全部实践之中，是我们认识和把握这一理论体系的根本所在、关键所在。

这一理论体系系统全面。习近平新时代中国特色社会主义思想，包括新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题，并根据新的实践对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等各方面作出新的理论概括和战略指引。这一思想统揽改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军，贯通马克思主义哲学、政治经济学、科学社会主义，体现了中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的内在统一，反映了中国特色社会主义

理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑的有机统一。

这一理论体系博大精深。习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容是“八个明确”和“十四个坚持”。“八个明确”是这一思想最为核心关键的组成部分，是起支撑作用的四梁八柱。“十四个坚持”的基本方略，涵盖坚持党的领导和“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局，涵盖国防和军队建设、维护国家安全、对外战略，是对党的治国理政重大方针、原则的最新概括，是实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的“路线图”和“方法论”。“八个明确”、“十四个坚持”相互融合、有机统一，贯穿着马克思主义立场观点方法，凝结着坚持和发展中国特色社会主义的宝贵经验，体现了理论与实际相结合、认识论和方法论相统一的鲜明特色，使我们党对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识达到了新高度。

这一理论体系继往开来。马克思主义在继承中发展，在发展中创新，始终薪火相传、生生不息。习近平新时代中国特色社会主义思想坚持守正和创新相统一、基本原理和最新成果相贯通，一以贯之坚持了马克思主义，旗帜鲜明捍卫了马克思主义，与时俱进发展了马克思主义，是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的忠实传承和创新发展。这一思想坚持用马克思主义观察时代、解读时代、引领时代，用鲜活丰富的当代中国实践来推动马克思主义发展，系统回答重大时代课题，既没有丢掉老祖宗，又讲出了许多新话，实现了马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的新飞跃，书写了坚持和发展中国特色社会主义的新篇章。

马克思主义理论体系是一个整体，犹如列宁所说的“一整块钢”。习近平新时代中国特色社会主义思想作为系统科学的理论体系，必须整体把握、全面理解、融会贯通。理论创新无止境，体系完善不会止步，开放性是马克思主义的鲜明特征。习近平新时代中国特色社会主义思想是开放的发展的理论体系，在指导新时代伟大社会革命和伟大自我革命中，必将随着中国特色社会主义实践深入推进而持续发展、丰富和完善，不断开辟当代中国马克思主义、21世纪马克思主义新境界。

晋中信息学院学生参与热播动画剧集《画江湖之不良人第七季》制作

产教融合 为学生搭建多元实践平台

本报讯（记者闫晓媛）近日，国产武侠动画剧集《画江湖之不良人第七季》全网热播引发关注。截至目前，累计播放量（含海外平台）已突破80亿并跻身全球顶尖流媒体平台动画类剧集热度榜前五。晋中信息学院数字动画制作产业学院作为该剧重要的合作力量参与其中，成为该院积极推动产教融合、校企合作的重要生动实践。

近年来，晋中信息学院积极推动产教融合发展，不断创新校企合作模式，已先后成立智能专用车辆产业学院、双体软件精英产业学院等多个省级、校级产业学院，构建了以能力培养为核心、服务地方产业为目标的“产教融合 协同育人”专业集群，全力为学生提供幸福且完整的教育生活，助力学生成长。

国产武侠动画剧集《画江湖之不良人第七季》由北京若森数字科技股份有限公司倾力打造。晋中信息学院数字动画制作产业学院学生团队在动画剧集的制作中，主要负责动画人物角色模型的动态调整和镜头调整等技术板块。近年来，学院积极通过教学资源与产业资源的深度对接，全面推动产教融合的创新实践，为学生搭建了多元化的实践平台。

合作交流期间，晋中信息学院数字动画制作产业学院持续分批派遣教师前往北京若森数字科技股份有限公司总部学习。第一批交流学习教师张继鹏表示，搭建学校与企业间的资源共享平台，对推动数字媒体教育与产业协同发展，有着不可估量的价值。

多年来，晋中信息学院数字动画制作产业学院以校企实训项目为切入点，进一步加快“双师型”教师建设，在深化产教融合的同时，让学生沉浸式接触真实行业场景，接轨前沿技术，提前适应未来工作环境。

晋中信息学院动画2303班学生白秀颖说：“这是我首次系统接触影视级三维动画制作技术。从创意构思到借助专业设备与软件将其转化为实际作品，企业导师全程悉心指导，每个环节都耐心答疑，手把手纠正操作误区。这种沉浸式、实战化的学习模式，不仅大幅提升了我的专业技能，更让我坚定了投身动画行业的决心。”



推动非物质文化遗产创造性转化、创新性发展