

平遥县廉政文化教育中心以多元宣讲方式打造特色宣讲品牌

点亮清风之路 奏响廉政强音

本报讯 清风拂面，润物无声。平遥县廉政文化教育中心以院院博物馆为主阵地，创新驱动，运用丰富多元的宣讲方式，打造出“移动的博物馆 行走的院院”特色宣讲品牌，让廉政文化与党的创新理论走出博物馆，走进平遥各个角落，走向三晋大地，春风化雨、浸润人心。

育中心看到，讲解员们围坐一起，对刚结束的宣讲活动进行复盘研讨，在总结经验中精心优化宣讲方案，让宣讲更具温度，更有深度。“我们针对受众群体的年龄阶段来撰写讲稿，结合馆内的相关内容，为他们送去廉政课程。”“我们会将法兽獬豸的历史延续及代表理念转化为问题解密，让小朋友们在角色扮演中去自主探究，最后

认识并了解獬豸的意义。”平遥县廉政文化教育中心讲解员裴嘉莹、张颖颖向记者介绍着。

平遥县廉政文化教育中心是省、市、县开展廉政教育、爱国主义教育、家教家风创新实践的重要基地。近年来，中心不断突破传统的“迎进来”宣讲模式，深挖本地资源“走出去”，推出“七进”活动，让廉政文化教育真正“活”起来，焕发新生机。全国三八红旗手、平遥县廉政文化教育中心主任李亚平告诉记者：“要让党的创新理论、中华优秀传统文化、古代廉政监察文化让更多的人知晓，就得走出去，所以我们推出了‘移动的博物馆 行走的院院’七进活动，即走进校园、走进社区、走进军营、走进机关、走进企业、走进农村、走进网络。”

在深入学校、机关、企事业单位宣讲的同时，平遥县廉政文化教育中心宣讲团队还走出晋中，走进太原等地开展主题宣讲，构建起“立足平遥、辐射晋中、联动全省”的廉洁文化传播新格局。“我们走到了山西大学城，走到了省外办，走到了太原的小学，以教育互动、品牌互塑，

不断强化我们的宣传教育功能。”李亚平说。

截至目前，团队已研发了30多套特色课程，接待了数百个研学团队进行沉浸式学习，让他们在实景体验、互动教学、案例剖析中感受廉政文化魅力。“根据不同群体需求，探索出一套院院特色、定制式、点单式宣讲，配合唱、跳、绘、朗诵、游戏等环节让我们的宣讲形式更加生动活泼，宣讲内容更加深入人心，从而推动大家自觉践行。”李亚平告诉记者。

深耕廉洁沃土，传播廉洁智慧。平遥县廉政文化教育中心将继续秉持“迎进来、走出去”的理念，让廉政清风与党的创新理论吹遍三晋大地，奏响时代强音。“创作文艺作品，将党的创新理论、中华优秀传统文化以及平遥厚重的历史、风土人情融入情景短剧、快板书，通过‘宣讲+’的形式，让理论演出来、说出来，让大家爱听爱看、乐在其中，通过线上线下的同频共振，强化用好公众号平台、抖音号、视频号等宣讲平台，用微视频等方式，让我们的宣讲走进小屏幕，更有生气、更见神采。”李亚平如是说。



平遥县廉政文化教育中心走进机关宣讲



杜家庄乡仁庄村回回堡组村民正在栽种红薯苗

平遥县杜家庄乡

红薯种出好“钱”景

本报讯 四月的微风拂过，柳条轻摆，平遥县杜家庄乡仁庄村回回堡组的村民们正忙着翻土浇水、弯腰栽苗，一棵棵嫩绿的红薯苗在春风中舒展身姿。

仁庄村回回堡组共有耕地2680亩，土地多沙壤、含钾量高，产出的红薯不仅外形饱满、色泽红润，而且口感香甜软糯。如今，全村近70%的土地都种植红薯，红薯已成为村民增收的“顶梁柱”。村民贾月红高兴地告诉记者，村里现在组织栽红薯的队伍，每支队伍都是十几个人，还带动邻村的人过来打工，红薯不仅给本村增加了收入，也给周边村增加了收入。

经过多年的深耕细作，回回堡组不仅培育出成熟的种植技术，形成了标准化种植体系，更建立起稳定的销售渠道。每到收获季，省内外商贩都会上门收购，出产的红薯供不应求。

近年来，随着市场对红薯及其

加工产品需求的不断增加，杜家庄乡鼓励村民引进先进的种植技术和管理经验，扩大红薯种植规模，提高红薯的品质和产量。“我们引进福莲蜜薯、冰糖心等新品种，邀请种植专家到村开展红薯种植技术培训，在育苗种植阶段，乡农业站提供全过程指导，品牌影响力逐步扩大，看到种植红薯前景较好，很多种植户都扩大了种植规模。”杜家庄乡副乡长周娜向记者介绍。

示范带动，产业兴旺。红薯产业已成为杜家庄乡乡村振兴的“强引擎”。全乡将继续完善红薯全产业链条，积极探索红薯深加工，拓宽销售渠道。“我们将推动杜家庄红薯由传统种植向‘公司+合作社+农户’发展，培育扩大红薯经纪人队伍，搭建红薯电商销售渠道，推动红薯深加工产业链延伸，进一步提升红薯种植效益，真正将红薯产业发展为带动群众增收的特色支柱产业。”周娜如是说。

学习运用“千万工程”经验 纵深推进“百乡千村”治理

平遥县香乐乡

多样化种植铺就增收致富路

本报讯 谷雨时节，平遥县香乐乡大堡村平整的土地被翻耕得松软细碎，村民们分工协作，将嫩绿的西瓜苗精准地放入挖好的土坑中，每一个动作都娴熟细致。近年来，该村依托香乐乡多样化种植规划，积极参与县里组织的高素质农民培训，走出了一条特色种植与人才培育互促共进的乡村振兴之路。正在田间忙碌的大堡村村民张润梅操着不太

标准的普通话和笔者聊天：“我们这片种的是西瓜，那片种的是糯玉米，像这西瓜，我们一年种两茬，还种了芥菜，都是在乡里的培训课上学的，这几年听了乡里培训搞多元种植，产量提高了，农民的生活水平也提高了，挺好的。”

香乐乡是平遥县的农业大乡，近年来，该乡立足实际，依托本地独特的生态条件和扎实的农业基础，积极调整产业结构，聚力发展特色蔬果，

引导农民多样化种植，打造区域农业新名片。香乐乡副乡长巨佳告诉记者：“我们在种植玉米、高粱等粮油作物的基础上又拓宽了经济作物的种植，在全乡种植甜瓜的基础上，又加了南瓜、西瓜、西红柿种植，目前这些经济作物的种植面积达到了1万多亩。”

多样化种植不仅提高了农民抵御市场风险的能力，也让农民有了更多的收入来源。香乐乡三家村村

任金梅告诉记者：“平时我们种的就是甜瓜、西瓜、南瓜，各种蔬菜啥也种，有时候我做完我家的，出去能打打工，在邻村打工一天能挣百八十块钱，能补贴点家用。”

下一步香乐乡将继续加大农业产业扶持力度，引进更多优质品种和先进技术，延伸产业链条，推动农业产业向规模化、标准化、品牌化方向发展，让更多农民在特色农业发展中受益。“今年，我们还将传统种植销售的基础上，开放一部分田园采摘，这样可以进一步拓宽销售渠道，增加农民收入。我们将持续加强农业技术指导和服务保障，着力打造品牌优势，为全乡农业增产、农民增收保驾护航。”巨佳信心满满。



香乐乡大堡村村民正在栽种西瓜苗

平遥县宁固镇南堡村

盘活资源促增收 美化环境提品质



垂钓爱好者在宁固镇南堡村垂钓

本报讯 连日来，走进宁固镇南堡村，街巷平坦整洁，鱼塘碧波荡漾，垂钓者云集，孩子们在村级文化广场上欢快地玩耍，呈现出一幅和乐安祥的美丽乡村画面。

南堡村地势平坦，排水困难，低洼处形成了不少天然坑塘。学习运用“千万工程”经验以来，村“两委”变劣势为优势，对坑塘进行集中治理，通过清淤、挖深、平整护坡，将坑塘变鱼塘，同时在鱼塘四周铺设砂石路，安装围挡护栏和太阳能路灯，将鱼塘改造为高标准垂钓场，目前已投入使用。“我们投资了50万元，把闲置了多少年的27亩水坑打造成了垂钓养殖鱼塘，鱼塘承包出去以后，为村集体每年增收3到4万块钱。”南堡村党支部书记、村委会主任李国敢告诉记者。

以党建引领发展，挖掘产业潜

力。南堡村积极探索“党支部+合作社+村集体经济”的多元化发展模式，依托传统农业产业优势，投资建设粮食加工生产车间、仓储用房，硬化晒粮场，配套钢结构粮食堆放棚及粮食加工设备，有效拓宽村集体经济和群众增收渠道。“利用南堡村的闲置土地，兴建了杂粮加工厂，从2023年5月份开工到2024年10月份完工，现在一切就绪，准备马上投产。”李国敢带笔者参观粮食加工车间时说。

产业赋能促增收，合力攻坚提环境。南堡村采用“村‘两委’具体抓，党员带头干，群众齐参与”的工作方法，积极开展人居环境整治“集中攻坚”行动，投资7万余元，为南堡村每户村民配备了垃圾桶，并安排了清扫和清运人员上门收集垃圾，助推人居环境卫生由“脏乱差”向“美洁净”转变。

南堡村将充分利用地域资源优势，进一步推动基层党建、产业发展与和美乡村建设互融互促，不断提升群众满意度和幸福感。“下一步计划把村主干道、巷道和街道全部硬化，硬化里程约7公里左右，这样整治以后，让咱村的父老乡亲生活更加便利。”李国敢对南堡村的未来胸有成竹。

邵悦文工作室

匠心不改 传承百年技艺

平遥纱阁戏人是全国独有的一种纸扎艺术臻品，被称为“凝固的戏曲艺术”。上世纪80年代末，常年从事古建筑、古壁画修复修缮的邵悦文接触到这项技艺后，便被其深深吸引，开始参与到这一独特工艺的抢救、修复工作中。

走进邵悦文的工作室，一阁一阁的戏人坐立各异、神采飞扬、栩栩如生，仿佛一出好戏正演到精彩处戛然而止，这些作品都是邵悦文根据遗存的清末纱阁戏人精心复制而成。邵悦文介绍，平遥县现存最早的纱阁戏人是清光绪三十二年(1906)年平遥六合斋纸扎铺的许立廷创作的，原有36阁，现存28阁，以传统的戏剧为题材，尽管作品尺寸小巧，却蕴含着传统民俗工艺的精髓，每一个细节都凝聚了手艺人的智慧与心血。

“纱阁戏人就是一种纸扎文化，也就是祭祀文化中的一种，里面包括的艺术性就多了，美术里的绘画、书法和剪纸，还有雕刻、雕塑、印刷，还有戏曲人物的脸谱、头饰和服饰，是一种艺术的综合，所以说比较贵重。”邵悦文说。

邵悦文集泥塑、彩绘等多种艺术于一身，是研究中国民间美术与戏曲交融的活态标本，于2011年列入第三批国家级非物质文化遗产名录。据考证，平遥纱阁戏人不仅与宋代以后民间丧葬礼仪中的纸扎明器传承有关，而且与元代杂剧的空前兴盛有关，也与明清时期民间祈子风俗有关，更与平遥这个晋商大都会的商贸习俗有关。在历史的发展变迁中，纱阁戏人因社会需求的不断弱化逐渐退出了历史舞台，其制作技艺也一度被人们所遗忘。

1989年，藏于平遥市楼隔层的纱阁戏人被人们发现，平遥县文物局工作人员把纱阁戏人全部拿出来拍照，并进行整理，最终只能陈列28阁，并在清虚观展出。当年，30岁出头的邵悦文在时任县文物局副局长、师傅李有华的带领和同事们的承担起了对纱阁戏人的研究、修复任务。



纱阁戏人

邵悦文具备扎实的美术功底，在李有华的引导下示范下，用心揣摩前人的手法、心境，一次次尝试、一次次推倒重来，在自己的主业古建筑修复之外，把大量的业余时间用在了对纱阁戏人的研究和摸索中。

邵悦文介绍，纱阁戏人由木阁、隔断、戏人和道具4部分组成，通过造型语言传递忠义、悲欢等传统戏曲精神内核。其中，戏人是戏的灵魂，也是需要精心制作的核心内容，主要以纸、泥、木、绳为原料，包括搭建骨架、设计姿势、泥塑四肢、绘画脸谱、制作服饰等步骤。“戏人先设计出来是唱生了还是且了，还是唱丑了，然后开始给它设计衣服和脸谱，衣服上的花、头饰上面的变化等都得画出来，画好以后剪出来再裱，贴到衣服上，才能完整。”对纱阁戏人的制作步骤，邵悦文如数家珍。

在一揉一捏、一刀一剪、一笔一画的点滴积累里，邵悦文用细心、耐心、恒心打磨手上的功夫，终于让几近失传的纱阁戏人制作技法得以“复活”。

2025年3月，邵悦文入选第六批国家级非遗代表性传承人名单，这让他感觉到肩负的责任重大。他说，近年来在县委、县政府和相关部门的努力下，平遥纱阁戏人得到了有效保护，但其制作技艺和文化内涵依然面临着失传的风险。希望能有更多的人加入到对纱阁戏人的挖掘、保护和传承中来，为这一传统技艺注入新的活力。

文/图 平遥县融媒体中心：王瑞琴 韩晓萌 冀文彦 张娜 赵晶