

这里凭什么成为“文艺地标”

——解码左权县“以文化城、以歌兴业”发展路径

日前,中央广播电视总台“文艺地标城市”评选结果揭晓,左权县凭借深厚的文化底蕴、独特的文艺创新实践及全国性的文化影响力,从众多候选城市中脱颖而出,成功斩获这一殊荣。这一荣誉不仅是对左权县“以文化城、以歌兴业”发展路径的权威肯定,更标志着这座太行山深处的小城,正以民歌文化为支点,撬动传统文化的现代转型,成为新时代中华优秀传统文化传承发展的鲜活样本。

辽州小县的文化基因:从烽火岁月到民间艺术沃土

左权县位于山西省东部边缘的太行山中段,4000多年前便有人类在此繁衍生息。这片土地曾是春秋晋地、东汉辽河县,抗战时期更成为八路军总部驻地,150多个机关单位在此驻扎长达5年。1942年,为纪念在此殉国的八路军副总参谋长左权将军,辽县

正式更名为左权县。朱德、彭德怀等革命家曾在此指挥抗战,麻田八路军总部旧址至今仍留存着“太行精神”的红色印记,让这片土地兼具历史厚重感与革命浪漫主义情怀。

“万首民歌千出戏”的美誉,在左权县绝非虚言。这里的民歌文化可追溯至宋元时期,其中最具代表性的“开花调”属国家级非物质文化遗产。其唱词以“花”为核心意象,用“开花”作比兴,将日常生活用品赋予诗意——“门搭搭开花扑扑来,门外走进哥哥来”“玻璃开花里外明,远远照见俺冤家儿亲”,这种将剪刀、笤帚、石头等物象“开花化”的表达,既保留了《诗经》“比兴”传统,又充满山野间的鲜活灵气。旋律上以级进七声性音阶为主,间或出现大跳音型,如太行山脉的起伏轮廓,刚柔并济地传递着劳动人民的爱恨情仇。

与“开花调”并称双璧的“小花戏”,则以载歌载舞的形式展现左权人的生活美学。

演员们手持彩扇、手帕,步伐轻盈如太行云海,节奏明快似清潭流水,2006年与“开花调”一同列入首批国家级非物质文化遗产名录。这种“歌、舞、戏”三位一体的艺术形式,至今仍在左权乡村的节庆活动中薪火相传,成为活态的文化基因。

从田间地头到国际舞台:民歌文化的当代破圈实践

2019年、2020年,左权县连续两年以民歌为媒,启动“左权民歌汇”。这场由政府搭台、百姓唱戏的文化盛会,打破了传统非遗传承的封闭性——既有国家级非遗传承人在“开花调”专场展演原汁原味的民歌艺术,也有年轻音乐人将电子元素融入传统唱腔,创作出《太行回声》等新派民歌。数据显示,首届民歌汇以来,吸引了10万余名游客涌入这座山区小城,带动周边农家乐收入同比增



小花戏跳进田间地头

长40%,让“养在深闺”的民歌首次展现出文旅融合的经济价值。

真正让左权民歌走向世界的,是2023年左权与中央广播电视总台的深度合作——大型季播节目《原声天籁——中国民歌盛典》在左权为期一个月的录制。该节目以百里画廊为天然舞台,用XR技术让虚拟的“太行花海”与实景山水交融。节目中,左权民歌联唱让世界认识了左权。数据显示,节目累计收获129个热搜,主话题阅读量2.7亿,全网传播覆盖14亿人次,近600家海外媒体将左权民歌的旋律传到美国、马来西亚等20多个国家,纽约时报广场的大屏曾循环播放节目片段,让太行山歌响彻曼哈顿。

同年,左权县的文化创新迎来爆发期。央视综艺频道推出的新媒体节目《你好民歌》以左权为核心拍摄地,通过“民歌村晚”“田野采风”等真人秀形式,让歌手戴荃、阿兰与当地民间艺人在太行梯田间对唱,将“开花调”的旋律与短视频传播相结合。节目播出后,“左权民歌挑战”话题播放量破亿,“95后”观众占比达37%,实现了非遗文化的“Z世代”破圈。

2024年盛夏,中央广播电视总台又在左权举办了《万物开花——左权县非遗民歌音乐节》,通过多平台直播,以“实景山水+虚拟技术”的方式,呈现了《桃花红杏花白》等经典曲目,总播放量突破680万,海外观众留言“原来中国山歌如此富有诗意”。

文艺地标背后的发展逻辑:从文化自信到产业升级

“文艺地标城市”的称号,绝非偶然。左权县构建了“非遗保护—活态传承—产业转化”的完整生态链,设立了民歌传习所,邀请各级非遗传承人定期授课,并培养出120余名青少年传承人;开发“民歌+研学”线路,游客可在太行民俗博物馆学唱“开花调”,也可以观看沉浸式民歌剧《太行奶娘》《烽火家书》;左权甚至将民歌元素植入城市建设,县城主干道栽植桃花、杏花,打造“民歌大道”,引路石碑、景点标识融入左权文化符号,甚至公交车站设计也以“小花戏”舞姿为灵感,让文艺气息渗透各个角落。



国家级非遗传承人刘改鱼(中)将左权民歌唱响全国

数据显示,2024年左权县文旅综合收入较2019年增长170%,其中民歌相关产业贡献值超35%。更深远的影响在于文化认同的重塑——当地民歌传承人、网红,甚至有年轻人自发成立“00后民歌社”,用抖音直播的形式传承左权文化,《亲圪蛋下河洗衣裳》《杨柳青》《太行奶娘》等单条视频的点赞量超50万;左权县中小学还将民歌纳入音乐课教材,把小花戏作成课间操。这种“自上而下保护”与“自下而上创新”的双向互动,让民歌不再是博物馆里的标本,而成为流动的文化生命力。

如今的左权,正以“文艺地标”为新起点,规划“一核三带”的文化发展蓝图:以县城民歌文化产业园为核心,打造“太行民歌体验馆”“红色文化研学带”“乡村艺术振兴带”。今年,左权将联合中央广播电视总台推出“世界民歌盛典”,邀请爱尔兰民谣、非洲鼓乐与“开花调”同台,用“民歌外交”搭建文明互鉴的桥梁。正如左权县文化和旅游局负责人所言:“我们不仅要做强民歌的守护者,更要成为传统文化现代化表达的探索者,让太行山歌在数字时代唱出更响亮的中国声音。”

从太行山深处的农耕小调,到闪耀国际舞台的文化符号,左权县的“文艺地标”之路,印证了一个朴素的真理:唯有扎根本土的文化自信,才有拥抱世界的底气。当“开花调”的旋律通过5G信号传遍全球,当小花戏的舞步与虚拟偶像同台共舞,这座太行山上的小县正在用民歌讲述着中国故事的鲜活篇章,让世界听见太行深处的文化心跳。

(皇甫慧卿)



中央广播电视总台在左权举办非遗民歌音乐节

左权非遗文化

太行深处的千年技艺传承

左权是全国颇有盛名的“民间艺术之都”,不仅民歌、小花戏享誉全国、名扬海外,被列为国家级非遗项目,而且布艺虎、剪纸、吊挂、竹马、六合拳、会鼓、黄河阵等也被列入省、市级非遗项目。当布老虎的针脚缝进新时代纹样,当剪纸刀刻下高铁穿太行的轨迹,这些从太行深处生长出的非遗技艺,如同镌刻着这片土地的精神密码,沉淀出左权人民的生存智慧。

布艺虎:针脚里的红色记忆

左权布艺虎藏着抗战岁月的温度。1942年,当地妇女用土布缝制带“王”字的布老虎,内填艾草驱邪,送给八路军战士祈愿“如虎御敌”。当代传承人李爱萍复原的“将军虎”,虎脊绣七节“五毒”纹样,桃心耳内暗藏“平安”刺绣,衍生出的50余种布艺文创让省级非遗成为乡村振兴的“招财虎”。

2009年,布艺虎在中国(山西)特色农产品博览会上获金奖,同年,又入选《新中国国礼艺术家精品》,并被推荐为国礼使用,让这一民间工艺走出大山,走向世界。2017年,“布艺虎工艺”被评为第五批省级非物质文化遗产保护项目。

剪纸:指尖上的艺术华章

左权剪纸历史悠久、题材广泛,有表现民俗风情的,如春节时张贴的各种喜庆图案,寓意着新的一年吉祥如意;有展现劳动场景的,将田间劳作、家庭生活等画面刻画得惟妙惟肖;还有蕴含神话传说的,像嫦娥奔月、牛郎织女等故事在剪纸艺人的手中活灵活现。在技法上,融合了阳剪、阴剪、折叠剪等多种手法。阳剪线条流畅,保留纸张的轮廓,使图案凸显;阴剪通过去除部分纸张,形成独特的镂空效果;折叠剪则能创造出对称、重复的精美图案,增添剪纸的层次感与韵律感。2011年,“左权剪纸”被列入第三批省级非物质文化遗产名录,这无疑是对其艺术价值的高度认可。如今,左权剪纸不仅在当地传承发展,还走出山西,走向全国,成为左权文化的一张亮丽名片。

吊挂:元宵节的空中图腾

小会村的吊挂是活态的民俗诗篇。以竹骨为架、彩纸为衣,艺人按“天圆地方”理念扎制出直径2米的

环形装饰,外沿缀满“鱼跃龙门”“四季花开”的镂空纹样。元宵夜点燃内置烛火,光影透过千余处剪口在青砖上投下流动的图案。2010年,“小会吊挂”被确定为市级非物质文化遗产保护项目,成为了村民挂起来的文化乡愁。

六合拳、会鼓:身体里的文化基因

六合拳出拳带风——这要融合太极柔劲与少林刚猛的拳法,保留“迎手劈心”等古传招式,2023年,“六合拳”被列入第六批省级非物质文化遗产代表性保护项目。六合拳第四代传人刘宪文同岳父孙连世历时五年多编辑整理出版了《六合拳在左权》。该书介绍了六合拳在左权的起源、发展、拳理、传承、套路等内容,有助于该拳法的传承。左权县还创办了六合拳传习所,与培训中心联合创办武术培训馆,开设多种班次。

寒王乡突堤村的会鼓是一种极具地方特色的民间鼓乐表演艺术,2011年,“突堤会鼓”被评为第二批市级非物质文化遗产保护项目。该活动由多人组成,鼓手们手持鼓槌,动作整齐划一、刚劲有力,在鼓上敲击出各种复杂的鼓点组合。除了鼓之外,还可能会搭配锣、镲等其他打击乐器,与鼓点相互呼应,增强音乐的层次感和表现力。“突堤会鼓”承载着左权县的历史记忆和文化传统,反映了当地人民的生活方式、信仰习俗以及审美观念,是研究左权县历史文化的重要资料。

竹马、黄河阵:街巷里的民俗阵图

五里墩村的竹马制作堪称微缩奇观:竹篾扎骨、彩绸蒙身,马腹留空供表演者穿行。正月闹社火、赶庙会时“竹马会”踩“八卦步”巡游,表演者骑着马扮演各类人物,马颈铃铛与腰鼓齐鸣。2011年,“五里墩竹马”被评为第三批省级非物质文化遗产代表性保护项目。

河南村的“黄河阵”民俗则用365根竹竿按星象排布,演员们佩戴面具、身着彩服,结合音乐鼓点进行表演,通过舞蹈动作、队形变换等祈求风调雨顺、五谷丰登、平安健康。它与中国古代兵法战争有关,是古代阵法的一种体现,可以从中了解中国古代阵法的渊源。

(皇甫慧卿)



左图:踩高跷在街头表演
下图:布艺虎吸引游客驻足观赏



本版摄影:张文军