

月存古韵水生华

——我市深挖历史文化资源优势赋能高质量发展

本报记者 雷甫

漫步在青石板铺就的古城街巷，斑驳的门墙诉说着千年沧桑，也记录着一代代平遥人对珍贵文化遗产的敬畏、珍视、守护与传承；

走进传统村落，沧桑的古堡城墙承载着岁月的沉淀，飞檐翘角、雕梁画栋述说着晋商传奇……乡愁在这里生根发芽；

大师兄火了，连带着晋中文物也火了。从《黑神话：悟空》超级流量带来的惊喜发现、高度关注，到承接流量、借势宣传，不遗余力地呈现，无一不在深入阐释文物遗产中蕴藏的晋中优秀传统文化精髓，着力传播更多承载晋中优秀传统文化的价值符号和文化产品。

“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔”。近年来，我市牢记习近平总书记嘱托，深入学习贯彻习近平文化思想，加强历史文化资源保护和推动文化创新发展，古老的文明焕发出勃勃生机。

天空中，直升机轰鸣，360度低空全景下，平遥古城全景如画卷般铺展，给游客留下独特的“云端记忆”；

夜幕中，焕真平遥数字艺术光影秀亮起，沉浸式数字影像交织，让游客在光影中穿越历史，邂逅科技与古韵交融的浪漫，全方位领略平遥魅力……

这是一座历史与现代交织的国家历史文化名城。

2022年1月，习近平总书记在平遥古城考察调研时指出，历史文化承载着中华民族的基因和血脉，不仅属于我们这一代人，也属于子孙万代。要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态，全面保护好历史文化资源，统筹好旅游发展、特色经营、古城保护，筑牢文物安全底线，守护好前人留给我们的宝贵财富。

雷履泰故居动态展示“汇通天下”的金融运作逻辑，马家大院修缮后成为解读晋商商业伦理的立体教科书……近年来，平遥县不断探索文化产业与旅游产业融合发展模式，宜融则融、能融尽融，以文促旅、以旅彰文，不仅以古城墙、古民居、老传统、老手艺吸引世界目光，还不断丰富旅游新内涵，培植旅游新业态。

2024年古城题材原创动画片《古城小镖师》热播；由平遥籍歌唱家阎维文主演的电影《风雨日升昌》在央视电视频道上映；2025年5月11日，第二届平遥古城半程马拉松鸣枪开跑。此外，平遥县还充分发挥县域资源优势，秉持“游在古城、住在古村”的发展理念，深度盘活古城古镇古村古堡古院等优质文旅资源，近3年新增平遥牛肉文化产业园、晋中战役纪念馆、横坡古村、平遥源景区4处国家3A级旅游景区。

“金井市楼”文创雪糕、流麻星空平遥古城、双林寺同款韦驮、会开窗的市楼……一系列以平遥古城为IP的文创产品热销，许多省外游客慕名而来。这些文创产品，连接古今，既适应了消费者的需求偏好，又让消费者在使用中接受文化滋养，成为无数人奔赴一座城的浪漫理由。

窥一斑而知全豹。在我市其它3座国家、省级历史文化名城的角落里，同样书写着推进古城活化利用的答卷。

祁县与法国开发署合作启动“古城保护与城市更新发展示范项目”，获法署贷款7000万欧元，总投资6.78亿元，成为法署在华首个文化遗产保护项目。目前，项目已完成古城基础设施与道路系统改造工程以及益华公司、裕善银号等8处重点民宅的抢险加固，为祁县古城未来全面开放后的可持续发展奠定基础。太谷县针对古城内重点历史文化资源，采用片区保护利用项目合作和租赁保护利用模式，建设晋派砖雕博物馆、晋剧博物馆等多家非遗技艺传承基地。介休市积极探索历史建筑的保护利用模式，将温家巷42号历史建筑作为退休干部党建红色基地、爱国主义教育示范基地，取得了较好的效果。

站在21世纪的坐标上回望，晋中历史文化名城犹如一部镌刻着中华文明基因的宝典，保持着文明演进的鲜活脉络，虽历经岁月沧桑，但没有因为时间的流逝而丧失光彩。相信在时代的洪流中将越发动人，焕发出勃勃生机。



祁县王家大院



平遥双林寺



平遥推光漆器



平遥古城

守护千年根脉

激活发展新意

“古树高低屋，斜阳远近山”。夏日午后，在昔阳县乐平镇西南沟村的广场上，孩子们欢声笑语，老人们享受着宁静而美好的时光。古香古色的旅拍馆前，几位游客身着汉服兴致勃勃地拍照留念……充满活力的文旅活动已经和谐地融入到了村民的日常生活中。

“没想到在北方这样的县城还藏着一处宝藏村落。”来自晋城市的杨女士专程来西南沟村写生，“这里不仅可以领略古屋古树古院，体悟历史文化的韵味，还可以在现代民宿、咖啡厅中，感受古村新景的独特魅力。”

近年来，乡村旅游持续火热、备受青睐。越来越多人告别喧嚣的城市，回到宁静闲适的乡村体验慢生活，近距离感受民俗文化，在青山绿水、虫鸣鸟啼中卸下烦恼和压力。

如何稳稳接住体验式旅游新需求，也接住村民们改善生活、实现乡村振兴的美好期待？昔阳县以学习运用“千万工程”经验为引领，立足本地资源、文化优势，特别是以古村落为载体，深入挖掘传统村落的自身价值，积极探索文旅融合新路径，大力开发古院古村文化的深度体验产品和衍

融合保护与活化利用的路径。

每座文物的背后都承载着一段鲜活的故事，铺陈着人事代谢、薪火相传的浩荡信息。近年来，我市认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平，特别是不断拓宽融合渠道，加快推进文物事业高质量发展。

榆次、平遥、灵石、左权等地依托不可移动文物点打造廉政教育基地，搭建风清气正、廉洁奉公的廉政文化宣传展示平台，以古为鉴，筑牢广大干部拒腐防变的思想防线。在专家的建议指导下，我市依托文物景点推出多条文物主题游径，以晋中商人、平遥古城、乔家大院、王家大院、常家庄园为主打的“晋商民俗文化之旅”被列为我省向海内外主推的三大产品之一。祁县、平遥等地利用不可移动文物创办民办博物馆，展示家具、兵器等种类丰富的民间收藏。

作为红色资源大市，我市积极推动革

命文物保护利用的创新实践，左权县文物所选送的“蓝色队伍守护兵工战史 赤诚红心续写时代使命——公益诉讼助力八路军兵工厂杨家庄旧址保存与发展案例纪实”“文物产权重构 基层文物‘回家’”——以左权县为例探索基层文物资源产权回收工作”荣获2024年全省革命文物保护优秀案例。

丰富的文化遗存、多样的利用形式，展示了晋中丰厚的文化底蕴，带动了当地文化、旅游、服务行业发展，成为强有力的经济增长点。

“从盛世飞天到众生百态，一幅幅壁上瑰宝呈现在眼前；从时代沧桑到民族兴衰，百余幅精美壁画璀璨于世……”2023年10月8日，全国唯一一家以壁画为主题的博物馆——山西晋之源壁画艺术博物馆开馆。

透过一幅幅壁画，人们能真切感知历史与未来的对话，更加珍视文脉的赓续绵延。山西晋之源壁画艺术博物馆也成为晋中壁画艺术走向世界的“文化名片”。

方寸之间，一览千年。近年来，参观博物馆成为一种生活方式，博物馆已成为人们文化休闲的重要场所，追求美好生活的重要印记。

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”我市充分发挥各类博物馆的研究、展示、教育、交流等作用，不断加强文物价值挖掘阐释，展现源远流长的文明历程，传承弘扬中华优秀传统文化。全市25家博物馆共开展线下展览47场、线上展览101场，社教活动1289场，博物馆的文物保护与传承辐射超百万人。同时，我市积极推进博物馆上档升级，2024年市博物馆、平遥县文海坊古兵器博物馆成功获评国家二级博物馆，介休市博物馆获评国家三级博物馆，市博物馆《繁花——火柴盒贴上的

唤醒沉睡老屋

撬动振兴活力

的主体与灵魂。为此，全市以文化赋能为传统村落注入发展力量，深入挖掘民间艺术、手工技艺、民俗活动等非物质文化遗产，充分体现农村特点，保留乡土味道、乡村风貌，留住青山绿水，记得住乡愁。昔阳县界都乡长岭村利用本地资源传承传统酿酒技艺，恢复活化长岭村烧锅老酒传统工艺，走出一条传统工艺推动传统村落保护利用新路子。自2018年量产以来，累计销售老酒8吨，每年为村集体增收2万元，带动农民就业收入共计15万元。

业兴了，村“活”了，产业振兴让传统村落充满“烟火气”。近年来，我市鼓励有情怀、有责任的成功企业家回乡创业，合作共赢，发展非遗传习所、创意园等特色院落经济。

定位，打造出具有差异化、核心竞争力的“选手”，而后瞄准目标，保持定力，徐徐图之，为旧时光注入新生机，在四季田野写下崭新希望。

定位，打造出具有差异化、核心竞争力的“选手”，而后瞄准目标，保持定力，徐徐图之，为旧时光注入新生机，在四季田野写下崭新希望。

定位，打造出具有差异化、核心竞争力的“选手”，而后瞄准目标，保持定力，徐徐图之，为旧时光注入新生机，在四季田野写下崭新希望。

定位，打造出具有差异化、核心竞争力的“选手”，而后瞄准目标，保持定力，徐徐图之，为旧时光注入新生机，在四季田野写下崭新希望。

追寻文明源流

丰富文化滋养

定位，打造出具有差异化、核心竞争力的“选手”，而后瞄准目标，保持定力，徐徐图之，为旧时光注入新生机，在四季田野写下崭新希望。

定位，打造出具有差异化、核心竞争力的“选手”，而后瞄准目标，保持定力，徐徐图之，为旧时光注入新生机，在四季田野写下崭新希望。