

李哲与河北迎新玻璃集团有限公司董事长赵士军座谈交流

本报讯 (记者范卓)8月1日,市委常委、副市长李哲与河北迎新玻璃集团有限公司董事长赵士军举行座谈,双方围绕企业生产发展需求、配套支持保障等事宜进行交流。市生态环境局、和顺县相关单位主要负责人参加。

李哲对河北迎新玻璃集团有限公司选择落户晋中表示热烈欢迎,并肯定了该企业在技术创新、绿色环保领域寻求高质量发展作出的积极探索。他指出,河北迎新玻璃集团有限公司作为创新主体,在技术迭代、成果落地及同行竞争中凸显优势的做法,是其持续发展的“成功密码”。各级各有关部门要协调各类资源,全力解决企业在建设及未来发展中的难题,支持其在提升生产效能的同时筑牢环保底线,实现生态效益与经济效益双赢。

赵士军对晋中市政府的高效服务与支持表示感谢。他表示,企业将加快项目建设进度,持续加大创新投入与技术升级力度,深耕晋中市场,努力为晋中经济社会发展贡献力量。

“礼遇山西 晋迎五洲”山西外事礼品和参访点在晋外国友人专场活动在我市举办 开启山西文化探秘之旅



外国友人在晋中代表作品展台前驻足了解。 本报记者 程婧 摄

本报讯 (记者刘佳峰)8月3日,山西晋之源壁画艺术博物馆负一层、负二层展厅热闹非凡,一场专为在晋外国友人打造的“礼遇山西 晋迎五洲”山西外事礼品和参访点专场活动在此举办。省人民政府外事办公室、市人民政府外事办公室作为主办方,邀请了5所高校的120名在晋外国专家、外籍教师及家属、留学生、研修生等齐聚一堂,共同开启一场别开生面的山西文化探秘之旅。

活动中,大家一起参观了山西外事礼品和参访点。来自巴基斯坦的山西医科大学留学生贾初阳被精美的平遥推光漆器深深吸引,他说:“今天的活动非常精彩!我昨天就来观展了,在这里我看到了很多种类的外事礼品,我特别喜欢这件宝塔推光漆器。”不同文化背景下的外国友人,对山西外事礼品和参访点有着各自的见解,他们在欣赏中不断惊叹山西文化的魅力。

随后,体验山西非遗技艺环节将活动推向高潮。在非遗传承人的指导下,大家纷纷动手尝试书法、剪纸、木版年画等非遗传统技艺。来自老挝的山西大学留学生赵克盛在体验了书法和木版年画后非常兴奋,“很荣幸能够参加这次活动,外事礼品巡展让我对山西的历史文化有了更深的了解。非遗体验也非常有趣,让我切身感受到了山西的魅力。”

外事礼品,方寸之间见匠心。当大家走进山西晋之源壁画艺术博物馆展厅,一幅幅精美的壁画映入眼帘,他们不禁发出阵阵赞叹。来自哈萨克斯坦、任教于斯贝贝幼儿园的安妮感慨道:“这个博物馆我很喜欢,这里展出了很多有历史、有意思的展品,我希望山西的文化能够被很好地传承下去,让更多人了解山西、爱上山西。”

活动结束后,大家表示收获颇丰。来自刚果(金)的山西大学留学生王叶说:“这次活动为我提供了一个深入了解山西文化的绝佳机会。我看到了很多独特的展品和美丽的作品,也在这里感受到了山西的历史和美丽的风情,非常开心能来到这里,深入了解中国,了解山西的历史文化。”

此次在晋外国友人专场活动,不仅让大家近距离领略了山西、晋中文化的风采,也为山西、晋中与世界的文化交流搭建了一座桥梁,让山西文化、晋中文化在国际舞台上绽放出更加绚烂的光彩。



千手观音砖雕。 温建明 摄

所,注册了“晋砖世家”和“晋派”商标。2011年,“晋派砖雕”被列入山西省省级非物质文化遗产保护项目,温建明成为代表性传承人,被评为山西省工艺美术大师,“晋砖世家”品牌被评为三晋老字号。

目前,晋砖世家成为南京大学东方建筑研究所晋派建筑装饰艺术教学科研基地,山西大学艺术学院、中北大学艺术学院科研实训基地。

秉承工匠精神 以创新求发展

“砖雕之所以能经受数百年的日晒雨淋,是因为要经历复杂的工艺流程,从选土制坯,到安装拼接,需要60多道工序……”讲起深奥的砖雕技艺,温建明眼中闪着光,滔滔不绝。

晋派砖雕分2个工艺,一是窑前雕,一是窑后雕。

窑前雕是在泥坯上雕刻,工序复杂且讲究时序,赋予了泥土艺术生命。主要有选土制坯:取地下1米黏而不散的生土并冻土1年,然后筛土、过滤、练泥(“千斤泥”)、醒泥、制坯;画稿、落稿;雕刻:粗雕(打坯)、精雕(出细);烧窑:阴干后装窑,经小火“热身”、中火焙烧,通过“观火色、闻烟味”把控火候,窑水3天冷却,出窑后打磨。

窑后雕是在青砖上,刀工细琢,流程为:选砖(水磨修砖);画稿、落稿;粗雕(打坯)、精雕(出细)。从泥土到青砖,从刀工到火雕,晋派砖雕的每一道工序,都是人与自然、技艺与时间的对话,承载着中国人对生活的诗意想象与永恒追求。

热爱可抵岁月漫长,每个敬业的工匠身上,都印刻着专注和热爱的基因,才能用双手创造精美的作品,才能让不起眼的木头、石头、砖头开出花。

2023年10月,温建明创作完成了156米的《万里茶道》砖雕长卷,并成功申请了吉尼斯世界纪录。《万里茶道》砖雕长卷内容涵盖茶路起点福建下梅村到终点俄罗斯圣彼得堡,展现了晋商种茶、制茶、贩茶的过程,沿途体现重要建筑、山川、河流、草原、沙漠等。温建明沿着万里茶路,一路实地考察,花了1年时间,才定下画稿。其长度、面积都是一次挑战,技术难度和工程量前所未有。几千块青砖,采用阴线刻、浅浮雕、高浮雕、圆雕等多种技法,全部雕刻完后,再把一块块砖雕

推动非物质文化遗产 创造性转化、创新性发展

年度人物”100位候选人名单……一块青砖在他的手中生花,是一个手艺人的技能本领,是世代传承的非遗魅力,是砖雕实用性与艺术性的完美融合。

躬耕晋派砖雕 以传承为己任

晋派砖雕技艺传承千年,以“刚柔并济、质朴精致”的美学特质,成为古建筑修复与现代装饰的灵感源泉。行走在繁华街巷或寻常巷陌,总能发现雕刻的点睛之笔。

巨大恢弘的砖雕照壁,袖珍精巧的门楣花草,大到屋脊神兽,小到屋檐瓦当、窗棂上的点缀,都能看出房屋主人对美好生活的向往、追求,更能展现出雕刻工匠的巧夺天工、巧思匠心。

常言道,窥一斑而知全豹,砖雕就是古建上不可小觑的一斑,兼具实用和美观。从砖雕上就可以看出不同时期,不同区域人们的生活思考和审美风格。晋派砖雕是在山西特别是晋中地区特有的自然条件和历史条件下,产生、发展和传承的非遗项目。

晋砖世家雕刻博物馆有6个展厅,展厅内摆满了各色砖雕制品,人物、花卉、动漫,让人爱不释手、目不暇接。多年来,温建明推陈出新,在砖雕制品上花样翻新,颇受市场欢迎。

1956年,太谷“白燕遗址”考古中发现很多红陶块,发掘新石器时代陶器3座,发现夏商陶器及窑址、秦汉窑址及砖瓦陶器,说明太谷烧窑历史源远流长。明清时期,晋商发源地之一的太谷,商贸发达,大院云集,工匠需求空前鼎盛,涌现出许多砖雕匠人。太谷敦坊人称“文敦坊”,因出过“探花温忠翰”等名人而得名。明清时期,此地就是远近闻名的“砖雕之乡”。乾隆年间,敦坊村温氏家族的民间艺人温士威成为晋派砖雕技艺的杰出代表,被称作“三神仙”;20世纪90年代,温建明和父亲恢复了晋砖世家砖雕作坊,成为第八代传承人。

多年来,他收集、整理、挖掘晋派砖雕历史,研究传承晋派砖雕制作技艺,2008年4月,成立晋派砖雕世家文化艺术有限公司,2010年8月,成立晋派砖雕研究

博物馆的主人,是晋派砖雕第八代传承人、省级非遗代表性传承人、省级工艺美术大师温建明,被评为晋中市劳动模范,“三晋英才”支持计划拔尖骨干人才,2024年3月,入选2023“中国非遗

大院有魂 砖上生花

探访晋派砖雕第八代传承人温建明

本报记者 周俊芳

走进太谷古城,鳞次栉比的古建、商铺,或质朴无华,或精雕细琢,韵味十足,晋商遗风犹存,仿若重回“中国的华尔街”。从鼓楼向东行50米,游客进出密集处,是永兴东钱庄旧址,现在是晋砖世家雕刻博物馆。

游客走到此处,总会进来兴致勃勃地参观、品评,第一展厅摆满了各种砖雕文创作品,有砖雕摆件、砖雕冰箱贴等,让人爱不释手、目不暇接,已然成为太谷古城一处网红打卡点。

博物馆的主人是晋派砖雕第八代传承人、省级非遗代表性传承人、省级工艺美术大师温建明,被评为晋中市劳动模范,“三晋英才”支持计划拔尖骨干人才,2024年3月,入选2023“中国非遗



温建明正在雕刻门神。 温婧琦 摄

清华大学晋中博士团实践成果分享会成功举办

前沿智慧汇晋中 青春实践结硕果

本报讯 (记者李雨鑫)8月1日,由市委组织部、共青团晋中市委共同主办的清华大学晋中博士团实践成果分享会成功举办,来自清华大学的博士们与各实践单位负责人齐聚一堂,见证校地合作丰硕成果,展望人才赋能发展的广阔前景。

分享环节,博士团成员依次登台,系统汇报了覆盖多领域、多层次的实践研究成果。其中,聚焦产业升级,成员们深入剖析我市煤炭行业转型、数据产业发展、高标准农田建设等关键议题,提出智慧管理方案及产业链延伸路径。针对文化传承与乡村振兴,立足扎实的基层调研,为非遗文化的创新性发展建言献策,并贡献了激发乡村内生动力力的“清华方案”。同时,大胆探索前沿应用,涵盖

AI驱动的电参数优化模型构建、高端材料关键技术研发等领域,其创新性与实用性赢得现场热烈反响。学子们紧密结合晋中发展实际需求的报告,以扎根一线的深度思考与实践感悟,生动彰显了“把论文写在祖国大地上”的实干精神,以及“以青春为笔,实干报国”的坚定信念。

会上,晋中实践支队支队长代表全体成员对晋中市委、市政府及各实践单位在实践过程中提供的高效组织、周密保障和大力支持表达了诚挚感谢,并结合实践体验,就未来项目更早筹备、探索党建联建、利用线上平台突破地域限制、丰富实践形式等方面提出了建设性意见。来自市数据局、市住房和城乡建设局、晋中职业技术学院、山西榆社化工股份有限

公司等实践单位的负责人,结合项目推进实际,对博士团展现的专业素养、付出的努力及其成果价值给予了高度评价,并就深化合作模式、促进成果转化等提出了优化建议。

为持续放大实践效应,搭建长效引才桥梁,晋中市特聘16名博士团成员担任“校园引才大使”,并在分享会上为成员们颁发了聘书。新任“引才大使”们表示,将积极担当晋中在高校的“青春代言人”,用亲身经历向更多青年学子讲述晋中故事、传递晋中求才诚意,助力人才与晋中“双向奔赴”。

共青团晋中市委书记周建喜表示,将持续深化省校合作、深耕实践沃土,让更多清华智慧、青春力量,融入晋中发展脉络,共同书写“双向赋能、共同成长”的精彩篇章。

“览外事珍品 启世界之窗”亲子家庭活动在我市举办

本报讯 (记者周俊芳)8月3日下午,由省妇联、晋外事办主办,市妇联、晋外事办承办的“览外事珍品 启世界之窗”亲子家庭活动,在山西晋之源壁画艺术博物馆举办,来自榆次区各社区学校的60余户家庭参加活动。

活动分太平绣球和面塑2个组,亲子家庭可任选参与。太平绣球流传于古平阳太平县(赵氏孤儿)故事发源地,是以晋南临汾市襄汾县一带为中心广为流传的传统民俗工艺品,因襄汾古称“太平”而得名太平绣球。

来自临汾市襄汾县的太平绣球传承人刘云芳,与来自我市榆次区的李氏面塑第四代传承人李璨,都是参加“礼遇山西 晋迎五洲”山西外事礼品和参访点颁奖及展示活动的参访代表。

面塑制作色彩多样,利用小工具把面泥捏成不同形状,最终成为一幅作品。非遗传承人李璨的作品与时俱进,将传统人物和当代艺术理念相融合,形成自己独特的风格。她表示,此

次活动为家长和孩子提供了一个动手体验的平台,大家参与的热情非常高,特别是小孩子,动手能力特别强,做出来的作品非常好。”

即将升入四年级的侯杨颜希在家

人的陪伴下,首次尝试面塑制作,体验了一把传统手工艺的乐趣。“这样的活动太有趣了,不仅让我感受到了非遗的魅力,也激发了我对手工艺和传统文化的兴趣,以后我还要多参加!”



制作太平绣球。 本报记者 程婧 摄