

以新气象新作为推动高质量发展取得新成效

灵石县水利局

筑牢淤地坝防线 守护主汛期安全

本报讯 当前正值“七下八上”主汛期,防汛形势严峻。灵石县水利局提前谋划,周密部署,通过“人防+技防”双重措施,加强坝体巡查,压实各方责任,全力保障灵石县域内淤地坝工程安全稳定运行,为人民群众生命财产安全和区域防洪度汛筑牢坚实屏障。

东沟骨干坝位于灵石县翠峰镇欢坡村,坝控面积5.65平方公里,总库容66.8万立方米,其中拦泥库容33.9万立方米。坝顶长103米,坝高27米,是灵石县静升河流域规模最大的淤地坝工程。

连日来,每日一大早,东沟骨干坝管护员陈旭明就来到责任区域,开启一天的巡查工作。查看坝体、观察水情、清理排水渠……他仔细检查淤地坝运行的每一个细节,确保主汛期堤坝牢固可靠。

陈旭明说:“巡查最主要是检查坝体是否有裂缝、排水是否畅通,如果发现有阻碍排水的问题隐患,我们会马上处理。如果雨后发现了大问题,我们会留下影像资料,并及时向乡镇、水利部门汇报,第一时间采取有效措施进行处理。”

同样,距离东沟骨干坝下游5公里的蒜峪中型坝,是静升河红岩沟道重要的淤地坝,也是周边防汛防洪的主要水利工程。进入汛期,水利部门充分利用在线监控设备,实行线上线下同步作业,“人防+技防”双向发力,全力守护淤地坝安全。

据灵石县水利局水保站站长舒丰予介绍,汛前已组织淤地坝行政责任人、技术责任人、管护责任人进行了全面培训,重点培训日常巡查的要点、隐患排查处理技术等,利用水利

部淤地坝管护网络系统,三级责任人现场巡查直接上传,确保责任人履职到位。2024年,对六座淤地坝安装了监控设备,实现了险情早期预警。

除了常规巡查和日常监控,灵石县水利局加强下游企业的防汛监管。近日,工作人员走进灵石县佳欣世安新能源有限公司,检查指导企业落实安全生产主体责任情况,涉及防汛管理台账设立、物资储备、应急预案制定、紧急避险逃生等方面,督促企业提升防汛安全意识,筑牢防汛安全堤坝。

汛期来临前,灵石县佳欣世安新能源有限公司及早部署,及时行动,成立了防汛指挥部,制定了防汛应急预案,备足了防汛物资。下一步,该公司将继续加强防汛工作的培训学习,开展防汛应急演练,将防汛知识传达到每个员

工,将责任落实到位,确保企业安全度汛。

据了解,灵石县有中型以上淤地坝15座,其中骨干坝4座,中型坝11座,主要分布在静升、翠峰、南关和王禹四个乡镇。今年以来,灵石县水利局将淤地坝安全监管摆在突出位置,将其作为防汛工作的重中之重来抓,通过整合各类资源力量,扎实做好防汛各项工作,着力提升减灾救灾能力与淤地坝工程安全运行管理水平,为筑牢防洪抗灾防线提供了坚实保障。

在今后的工作中,灵石县水利局将继续坚持大水保工作格局,从预防、保护、监督、管理等方面综合施策,重点加强流域水土流失治理,强化淤地坝管理,为防汛工作筑牢根基,切实保障人民群众生命财产安全。

(霍卫东)

本报讯 山西灵尚工艺品有限公司是灵石县一家专注于传统手工艺品设计、生产与销售的综合性文化企业。今年以来,该公司积极践行文旅融合理念,深挖本土文化元素并创新融入产品设计,组织绣娘推动刺绣等非遗项目市场化开发与文旅产品转化,为古老技艺注入时代活力,开辟了非遗传承与旅游消费融合发展的新路径。

近日,笔者在王家大院景区文庙内看到,新开业的奎星文创店人气颇旺,众多游客前来打卡。院内绣娘们正娴熟展示刺绣技艺,引得游客纷纷驻足观看了解。店内文创产品琳琅满目,从精致的刺绣团扇、文化主题荷包,到以奎星为灵感的饰品摆件,无不巧妙融合王家大院传统元素与现代设计,让游客们在欣赏非遗技艺的同时,还能挑选到蕴含文化底蕴的纪念品,

山西灵尚工艺品有限公司

奎星文创店“出圈” 非遗刺绣激活灵石文旅新动能

为旅程增添独特记忆。

据山西灵尚工艺品有限公司总经理助理郭宏介绍,目前,灵尚绣品正式入驻王家大院文庙,将灵石刺绣这一非遗项目与王家大院旅游相结合,让游客沉浸式体验灵石刺绣的一针一线。他们推出的文创产品如灵石地图冰箱贴、姓氏钩织包挂挂件等均由绣娘现场制作,深受游客欢迎。

据了解,山西灵尚工艺品有限公司成立于

2013年,总部位于灵石县尹方村,拥有专业的技术团队和研发设计团队。公司以传统手工艺为基础,结合现代审美需求,开发出涵盖刺绣、编织、串珠等多个品类的工艺品,其中以刺绣为主要产品,广泛应用于家居装饰、礼品定制、文化收藏等领域。近年来,该公司始终秉持“匠心传承,创新致远”的企业精神,先后与多家高校、非遗传承人及设计机构合作,推动传统工艺的现代化转型。目前,灵尚工艺品已形成集研发、生

产、销售、文化推广于一体的完整产业链,并逐步向数字化、品牌化方向发展。

下一步,山西灵尚工艺品有限公司将把王家大院文庙的奎星楼、状元桥这些元素融入文创产品设计中,设计制作更多具有灵石特色的文创产品。还将持续打造太岳山绣娘品牌,深入各乡镇开展技能培训,吸纳更多妇女加入绣娘团队,通过文创产品的热销,带动大家共同增收致富。

(杨志新)

一部分直接注入幸福小院运营基金,为解决村民就业和幸福小院长期稳定发展起到了积极的作用。

在后庄村,菜园的生机、小院的暖意与马场的活力交织成一幅动态画卷。当七旬老人捧着自种蔬菜走进厨房,当养马青年为留守老人讲述赛马故事,乡村振兴便从宏阔叙事具象为屋檐下的笑颜。唯有让产业链嵌入民生链,“老有优养”才不是遥远愿景。

下一步,后庄村将继续探索与社会组织、志愿者团队合作,争取上级政策支持,保证小院稳定运营。让幸福小院成为凝聚人心的地方,也让更多在外的年轻人看到村里的发展和变化,吸引他们回乡创业、建设家乡。

(刘辉)

灵石县两渡镇后庄村

“爱心菜园”温暖人心 老人乐享晚年生活

8月1日清晨6时,灵石县两渡镇后庄村的山坳里还裹着些晨雾,村党支部书记兼村委会主任薛志清已弯腰在幸福小院的菜园里忙碌。手指拂过青翠的番茄秧,身后竹架上的黄瓜藤正顺着绳子往上爬,叶片上的水珠折射出晨光。这片不足半亩的“爱心菜园”,是后庄村幸福生活的起点,小菜园不仅让幸福小院每日食材新鲜无公害,更节省了20%的运营成本。

薛志清说:“我身后的这片菜园,种植的有豆角、芥菜、茄子、西葫芦、黄瓜,保证咱们后庄村幸福小院每一位老人吃上健康绿色的蔬菜。”

中午12时,幸福小院飘出饭菜的香气。大厨杨果地手持铁勺,在灶台前娴熟操作,锅铲起落间,一道道家常菜陆续出锅。随着饭点临近,10余位老人围坐在餐桌旁,面前摆放着热气腾腾的饭菜,大家边吃边聊,脸上洋溢着满

足的笑容。这个承担着一日两餐供应的小院,正以其独特的功能,成为老人晚年生活的“幸福枢纽”。

后庄村幸福小院延续了灵石县“轻建设、重服务”理念,由村委大院一楼改造而成,设助餐、理发、医疗角等功能区。距离幸福小院300米处,后庄村依托荒坡资源引进蒙古马养殖形成了“合作社+农户”的产业链条。产业利润的

灵石县图书馆

书香满溢设施全 贴心服务聚人气



整齐排列的图书



智能微图书馆

作为灵石县域文化建设的重要支点,灵石县图书馆承载着传承文明、启迪智慧的重要使命。在信息获取日益便捷的当下,它不仅是书籍的储藏地,更是连接居民与知识的桥梁,是满足群众精神文化需求的核心场所。

灵石县图书馆作为灵石县唯一的公共图书馆,无论是在学生求知、市民充电,还是在文化传承与社区凝聚上,它都以独特的功能成为灵石县域发展中不可或缺的文化地标,为提升全民文化素养、推动灵石文化繁荣注入源源不断的动力。

郭苗 摄影报道



管理员整理图书



阅览室内座无虚席



智能借(还)书设备

本报讯 在文化数字化转型的浪潮中,文物保护正迎来从“守护”到“活化”的新变革。作为2025年全国重点文物保护单位重点项目,灵石县资寿寺数字化保护项目目前已进入收尾阶段。这项以数字技术为核心的保护工程,正为这座千年古刹构建起鲜活的“数字生命”,不仅为文物永续传承筑牢根基,更将为当地“文旅+”产业注入新动能,让沉睡的文化遗产在数字时代焕发新生。

近日,笔者来到资寿寺数字化保护项目实施现场,山西重德古建筑规划设计院有限公司的工作人员们手持三维激光扫描仪、高清数码相机等设备蹲守在资寿寺,对各个古建筑厅堂内外的壁画、十八罗汉彩塑及碑文等文化遗产,进行深入细致的数据采集和刻画。

实施资寿寺数字化保护项目是为了建立健全历史文化遗产的数字档案工作。在项目实施过程中,山西重德古建筑规划设计院有限公司采集了资寿寺18座古建筑、146座彩塑、300多平方米的壁画,采集的方式主要是通过无人机倾斜摄影,高清数码相机纹理拍摄,以及架站式、手持式激光扫描仪扫描,后续还会进行数据处理。

资寿寺位于灵石县静升镇苏溪村,始建于唐代咸通十一年(870年),现存建筑多为明代重修,是国家4A级景区和第五批全国重点文物保护单位。寺院总面积约1.7万平方米,现存建筑均为砖木结构,屋顶覆盖三彩琉璃瓦,雕刻精美。文物特色以彩塑、壁画、藻井“三绝”闻名。本次数字保护项目,通过先进的精密仪器进行三维解剖式扫描,对所有文物的每个细节都记录得清清楚楚,而且可以随时切换视角,让大家从任何角度观察这座建筑。这场“文化基因记录工程”让不可移动文物留底,为文物修复和展览提供高精度立体数字原型,进一步构建起纵横古今的文化遗产数字化档案,为文化遗产保护筑牢根基。

山西重德古建筑规划设计院有限公司技术负责人郭文杰说:“开展文物数字化保护工作,就是为了尽最大的可能保存文物现在的状态,记录它的纹理、材质和色彩信息,为今后的文物修复和保护提供基础数据。除此之外,这种高精度的记录方式,可以让观众跨越时间和空间的障碍,在任何场景下都能够欣赏到资寿寺的艺术价值,也会为后续的文创产品开发,以及影视化、游戏化创作提供基础的数据。”

(霍卫东)

数字技术让文物『活』起来