

寄情“八一”不忘初心

宋明珠

昔阳,这是一片红色的土地。那些彪炳史册的无产阶级革命家、军事家朱德、彭德怀、任弼时、刘伯承、邓小平、徐向前等,在抗日战争的关键时刻,东渡黄河、转战太行,在昔阳的沾岭山上,运筹帷幄,决胜千里,留下了一串串光辉的足迹。今天仍然是我们开展爱国主义教育、革命传统教育不可多得的生动教材和当代青少年的红色教育基地。

昔阳,这是一片英雄的土地。在中国人民抗日战争、解放战争中有多少英雄儿女抛头颅、洒热血,用生命的交响,写下了慷慨悲歌的英雄史诗。而今,“居仁村”“之实村”“三烈村”(为纪念革命烈士王居仁、李之实、路世享、陈殿辅、闫凝义等革命烈士而改的村名)等,蕴含着感人心扉、催人泪下的英雄故事。

昔阳,这是一片光荣的土地。抗日战争时期,这片土地曾经历过黄崖底布袋战、广阳伏击战、卷峪沟阻击

战、昔阳县城包围战等战火的洗礼,为中华民族的独立解放作出了卓越的贡献,这些辉煌篇章将永远载入中国革命的光荣史册。

昔阳,这也是一片经历过苦难的土地。在这片土地上流淌过被“三座大山”压迫和日本鬼子蹂躏的血泪,日寇侵华曾在这片土地上制造过30多起惨案,给昔阳人民造成难以名状的心灵创伤。

因此,当民族解放、民主自由之花在这片土地上盛开的时候,昔阳人民对共产党、对八路军、对人民解放军,有着一份特殊的感情。

在昔阳这片古老的土地上,昔阳人民以质朴的情感,丰富着民间崇拜与信仰的方式——对天体的崇拜,对万物的崇拜,对人自身的崇拜等。但是,翻身解放以后的昔阳人民对共产党最信仰,对人民解放军最崇拜。他们渴望用一种最能表达自己内心情感的方式,来表达对共产党、解放军

的热爱。

昔阳县解放以后,县城周边12个行政村商定,整合县城附近的关公庙、龙王庙、大王庙、三皇庙等,组织一个“八一”庙会,隆重庆祝中国人民解放军“八一”建军节。当时,庙会会址就选在慈云寺前(原昔阳中学校门前)的广场上,后因慈云寺改建为昔阳中学,“八一”庙会的主办地便移至新市场(后更名为“七一”广场,即现在的纪委监委大楼前广场)。

1945年,原城关信用联社主任、老共产党员王守仁随晋东抗日县政府(皋落)返回县城,协助新政府组建昔阳县商联会,农村信用社成立后初任城关信用联社信贷员,他利用走村串户、人脉广泛的优势,为“八一”庙会筹款、筹物,成为庙会的实际组织者和召集人。“八一”庙会少则3天,多则5天。起先庙会主要内容以庆祝“八一”建军

节为主,举行文艺游行,表演文艺节目,专业剧团公演。除城关附近的12个村参与外,还要聘请其他乡村的社火、武术、民间歌舞爱好者参加。随着历史的进程,后来“八一”庙会由单纯的纪念活动,逐步发展成为民间物资交流和文化交流的盛会,集纪念庆典、文艺汇演、文艺游行、专业剧团公演、物资交流为一体。

在昔阳这片土地上,“八一”庙会已经成为延续至今的盛大节日,在此期间,党委、政府以多种形式慰问军烈属,慰问驻昔军人、军队;昔阳县人武部组织民兵开展拉练、打靶;学校、社团组织青年、学生到烈士陵园瞻仰、宣誓、座谈等。昔阳革命老区人民以“八一”庙会为媒介,开展各种纪念活动,传承着拥军优属、拥政爱民的光荣传统。1999年以来,昔阳县曾多次被山西省人民政府命名为“双拥模范县”。“八一”庙会的延续,让中国人民解放军“八一”建军节这个光辉的节日,深深地印在昔阳人民心中,激励一代代昔阳人在每一个历史阶段都不忘初心,接续奋斗。

这使我想起八六版《西游记》黄眉怪使用过的狼牙棒。深秋,这“狼牙棒”招摇在秋风里,只要人路过,挨着了,便会粘在衣裤上,搭个顺风车,和人一起到处游走。有的中途落下来,掉在泥土里,来年春天,便会萌发出一叶新绿。有的呢,会跟到家里去,被发现后,一粒粒摘下来,扔到院子里。

后来我才知道,苍耳浑身都是宝,它那像刺猬一样的身子能祛风、散寒、除湿。记得小时候每至入冬,我脚上的冻疮开始发作,痛痒难耐。母亲用野地里采来的带有苍耳子的棵子,连同经了霜的老茄子棵儿一起熬水,将患了冻疮的手脚放在汤盆里浸泡,连泡大半个月就好了。看来,苍耳的作用可大呢。

叫“美甲”。每当指甲草开花时,小院就成了她们的乐园,叽叽喳喳,嘻嘻哈哈,异常热闹。

爷爷少年时曾随晋中商帮到天津做学徒,勤学苦练,逐渐具备了独当一面的能力。返乡后,他在生产队担任会计,拿手的绝技是双手打算盘,两副算盘同时左右开弓,打下来丝毫不差。爷爷还是小镇远近闻名的书法家,写一手漂亮的行书。每年腊月,镇子上的许多人家都上门找他求字,爷爷虽然辛苦,但乐此不疲。他书写的对联都是自己现场编撰的,既适合当时的形势,又带有厚实的国学功底,深受大伙儿喜爱。

爷爷一生热爱生活,行善积德,朴实勤劳,有口皆碑。可能是应验了那句老话,好人自有好报。他活了90多岁,无疾而终。

爷爷走了,槐树院的槐花落了……

学校园里,丁香花正恬静盛开,好似武大的樱花,芳香四溢,让无数学子和游人沉醉其中、流连忘返。在太谷的美山山庄、灵石的红崖峡谷、和顺的云龙山或是左权榆社等地的山间田陌、崖畔溪边,万枝丹彩、满树烂漫,灼灼的桃花正摇曳着春的腰肢,印染着晋中春天的另一番色彩。此刻的晋中是被春红抚摸过的地方,是被嘹亮民歌柔软过的地方,《桃花红 杏花白》《杨柳青》《有了心,思慢慢来》会又一次歌起山间村落、街巷城头,整个太行山又一次变得婉约起来,再一次撩动起无数游客的心驰神往。

家国天下,风骨凛然。行走晋中,不仅要感受晋商的富甲一方,欣赏无边花海,更要铭记那浓烈的家国情怀。您可前往寒食清明节的发源地介休绵山,感受介子推的忠孝节义、感动天地;去红色左权麻田十字岭,感受左权将军的热血丹心、浩然正气;去山水太行和顺石拐会纪念馆,实地感受八路军开展游击战、建立根据地的里程碑意义。

朋友,晋中怡然,是您匆忙疲惫日常生活中的诗和远方;晋中遇见,有古风古韵、故人山河、新鲜风景;晋中值得,不仅有视听盛宴,更有精神信仰的洗礼和拔节,所以人间岁月无限好,晋中美景等您来!



苍耳

曹海欣

粒摘下来,粘在自己衣服上,然后,又用教鞭轻轻问候了我的屁股。

诗经有云:采采卷耳,不盈顷筐。嗟我怀人,寔彼周行。诗经中的卷耳,就是苍耳。苍耳,被一位妻子寄托了浓浓的思念之情,边采苍耳边想念远行的丈夫:我采啊采啊采卷耳,采了半天都没装满斜口筐;我心里一直在怀念着那个人啊,不采了,干脆把筐放到大路旁吧。

苍耳子在大诗人李白笔下也有表述,他在去找城北的老朋友范居士吃酒的途中,粘连一身的苍耳子:城壕失往路,马首迷荒陂。不惜翠云裘,遂为苍耳欺。走到城壕边迷了路,在这荒山野地,连老马都不识路了。不管多么珍贵的翠云裘衣,由着这些讨厌的苍耳子欺负吧,我还是赶紧去找老伙计喝酒去。

苍耳的种子有点像狼牙棒,浑身是刺

色,虽不可食,却可入药。这时,爷爷会领着我用带铁勾的竹竿去采,然后把采来的槐花在小院里铺开晾晒,晾干后送到收购站做药材。爷爷用卖槐花换来的钱给我买了新文具盒、自动铅笔,还有我最爱看的小人书。

在院子的西南角上,爷爷开辟出了一小块菜地,种有绿的豆角、红的辣椒、紫的茄子……每当有蔬菜新品种问世,爷爷总要先在这块小菜地里试种,每个品种都要插上标签,在生长期仔细观察,记在小本子上,试种成功后向生产队推荐,再大面积推广。在菜地四周,爷爷用旧砖砌了一圈花栏,防止猫狗进去糟蹋蔬菜。在花栏上,他摆放了好些花盆,养了许多花,有月季、串串红、美人蕉、柳叶桃、仙人球、令箭、还有女孩子们特别喜欢的凤仙花,我们当地叫指甲草。女孩子们都爱用捻碎了的指甲草涂指甲,用现在的时髦语言就

昊然

槐花裹累。裹累,有的地方叫谷垒,也有的地方叫不烂子。传说清末慈禧太后和光绪皇帝西狩途经我们小镇,镇上望族何氏就是用这种特色小吃招待的。槐花裹累蒸熟下笼后,再配上葱花、陈醋、小磨香油等调料,香喷喷的味道弥漫在窑洞里,令人食欲大增,我每顿都得吃两三碗呢。

国槐看上去有些年头了,树冠如伞,罩护着小院,树皮上不但有爷爷脸上那样的皱纹,还鼓起若瘤瘡。国槐开花比洋槐迟,到了7月上旬了,开出的花蕊呈米黄

一千里汾河汾水长流,八百里太行雄奇壮美,表里山河的山西风光,晋中独好。古城悠悠,庭院深深。来晋中旅游,首要逛逛古城和大院,细细品读晋中作为晋商发祥地、核心区的传奇商业魅力。

晋中坐拥世界文化遗产平遥古城、“华夏民居第一宅”灵石王家大院、“万里茶路茶商之都”祁县昭隆古城、“中国的华尔街”太谷古城、“中华民宅之奇葩”太谷三多堂,还有“凤城”榆次老城及常家庄园等等古城大院。当您漫步沉浸在这些古城大院的青石街巷之中,必会被晋中的古老历史、精彩古建所震撼。

遥想当年,每座古城里都是店铺林立、客商云集、车水马龙,每条街上都是南来北往的商贩、铃声阵阵的驼队马帮,到处都是商家号子和市井的繁华热闹。茶商票号更是连接成片,分号店铺遍布全国各地及海外。东家在总号里运筹帷幄、谈笑风生、坐镇指挥,掌柜伙计们在外算盘噼啪、闯荡搏杀、开疆拓土,他们开创了日升昌、长裕川、大德通等赫赫有名的茶庄票号。他们诚实守信、以义取利、以利济世,“纵横欧亚九千里、称雄商界五百年”,缔造了茶通天下、货通天下、汇通天下、义通天下、财雄天下的海内最富商业帝国。如今保留下来的每一处明清院落、茶庄票号、民宅旧居都独具特色、别具风格,都体现了生生不息的晋商人走南闯北的广阔视野。

在每一处幽深的高墙大院里,你伸手抚摸的每一块砖瓦、每一处木柱、每一方雕刻,都浸透着先辈们艰辛跋涉的汗水泪水,都藏掖着村夫离别亲人的心酸。他们荡气回肠,走西口、闯关东、入新疆,进

五、新中国成立后榆社古建彩画企业的发展

为了解新中国成立后榆社彩画传承与发展,我们于2月28日首先找到参与1975年太原市迎泽公园藏经楼修缮的木工师傅郝志芳,当晚又找到原榆社县木器厂、工艺美术厂退休职工白玉珍夫妻,向他们询问当年的情况。之后,我们又分别于2月29日和3月10日,两次前往榆社恐龙山庄找到原太原园林古建公司经理、榆社古建筑彩画技术名师岳俊德,听他讲述这门技艺的传承与发展。后又于3月12日寻访原太原园林古建公司职工、现山西龙鑫古建园林绿化有限公司总经理杨晋清。3月13日晚,电话寻访了原工艺美术厂职工宁爱仙。根据他们对当时的一些回忆,经过梳理,整理如下:

(1)从油漆组到工艺美术厂

岳俊德于14岁跟随西马乡更修村杨正月开始学习油漆,后来榆社县建成大礼堂,当时杨正月带着还是年轻小伙的岳俊德同北余沟宋全江、山泉峪村王漆三(漆匠三),4人一道进行大礼堂的油漆工程。1959年,榆社县决定成立铁木业社,于是4人一起进入铁木业社油漆组,当时的油漆组主要负责榆社县各机关单位门窗、办公桌椅的油漆,以及给各单位办公室糊纸顶棚等,后来岳俊德担任油漆组组长。与此同时,城关、社城、云簇、郝北四个镇也成立了铁木业社。直到1969年,榆社县把城关、社城、云簇、郝北铁木业社人员全部召集回县城,1970年成立榆社县工农业机械修造厂(简称“工农厂”),并设立油漆车间,人员一上增加到了20余人,其中包括西马乡北山晕村李志维,李志维徒弟赵守义和刚入行的鹿志英,由岳俊德担任油漆车间主任。当时因为车间人员突然增加,各机关单位的油漆工程已经安排不了所有工人,岳俊德便外出到太原、天津等地学习制镜技术,回来后把油漆车间更名为制镜车间,王漆三在此期间因年龄原因退出工厂了。

当时制镜车间的工作任务包括制镜、油漆、粉刷、玻璃画制作,画炕围、寿材,做纸扎、裱糊等。当时20余人中,彩画等技术最高、最全面的当数北山晕村李志维,其次是宋全江,因此在此期间,岳俊德、赵守义和鹿志英都从李志维处学过技艺。据熟悉这3人的彩画人员说过,岳俊德擅长风景画,赵守义擅长深点花卉,鹿志英擅长画亭台楼阁,3人各有所长。由于这3人天赋较好,在此期间掌握了炕围画等技艺。1974年县政府又将县剧团一部分人调至工农厂,制镜车间人员增加至35人。因为当时人多活少,恰逢太原迎泽公园藏经楼要修缮并重新彩画,于是1975年春岳俊德承揽到该项目部分工程。

迎泽公园藏经楼原是太谷资福寺内的藏经楼,后因太原迎泽公园建设需要而历时两年搬迁至此,于1960年在迎泽公园建成,但由于当时没有进行彩画,而且部分雕刻已经破损,于是由忻州的一些工匠和榆社工农厂的木工工匠进行维修,岳俊德带领彩画工匠进行作业。但由于历史原因,古建筑彩画并没有得到很好的传承与发展,榆社工农厂油漆车间的画工,也并没有在古建筑上彩画的经验,于是岳俊德专门回到榆社请来已退休的李志维师傅,作技术指导 and 图纸设计。这样藏经楼彩画从当年4月份开工,历经5个月完工,至此,榆社古建筑彩画品牌在省城打响,随后太原市园林局又将迎泽公园与儿童公园的其他古建筑彩画,全部承包给榆社工农厂制镜车间。1976年,制镜车间从榆社县工农厂分出,成立榆社县工艺美术厂,岳俊德担任厂长。这时的美术厂,一部分工人在太原各个公园继续施工,一部分人在厂内进行制镜、油漆、玻璃画、粉刷、画炕围画、做纸扎等。1979年,太原市园林局决定组建园林古建筑工程队,于是岳俊德带领着工人和徒弟共16人一起调入省城,成立山西省第一支古建筑工程队,岳俊德任队长。

岳俊德调任太原工作后,榆社工艺美术厂又经历了几任厂长。1980年,榆社美术厂承揽到河南少林寺的彩画工程,这也是该厂第一次出省彩画,此后连续几年在河南省少林寺、中岳庙等地进行彩画,同时也在长治、运城等地承揽彩画工程,且每年冬天都会对工人进行培训。在此期间,岳俊德的徒弟鹿志英(1951~2012)担任厂长,加强业务推进,提高了职工的技术水平,后又从工艺美术厂分出榆社金漆厂与榆社古建公司。从此,榆社古建彩画凭借精湛的技术,涉足全国的古建筑彩画市场。

榆社彩画技艺传承发展谱系研究

李山岗 刘丽峰

(连载六)

文学副刊
第 1040 期
刊头题字
冯骥才

