

# 泥韵塑千秋

本报记者 刘佳桦



张荣(右一)参演《风雨日升昌》电影的拍摄。资料图

“泥巴在我手里不是死物，是能说话的历史。”平遥泥人雕塑第三代传承人张荣，站在平遥古城云路老街上5号的工作室里，指尖轻抚着一尊未完成的韦陀菩萨像。

阳光透过雕花窗棂洒在泥胎上，仿佛为千年技艺镀上金边。这位42岁的非遗传承人刚刚完成一尊游客肖像，只用了23分钟，泥团便在他掌心化作眉眼传神的立体画像。

“现在，我每天要接待十几拨体验者，泥塑已不再是庙里的供品，而是大家触手可及的文化记忆。”张荣说道。

## 泥火淬炼的艺术基因

平遥古城的青砖灰瓦间，藏着中国最古老的泥塑密码。

新石器时代的陶猪陶羊、汉代说唱俑的诙谐神态、唐宋彩塑的雍容气度，在双林寺2000余尊元明彩塑中达到巅峰。

这座被誉为“东方彩塑艺术宝库”的古刹里，韦陀菩萨像以0.3秒的动态定格惊艳世人，铠甲纹路随肌肉起伏自然延展，成为张荣儿时最痴迷的“立体教科书”。

“我父亲是给寺庙塑神像的匠人，小时候我跟着他爬上梁上柱，看泥团在老人手里变成飞天、罗汉。”张荣的童年浸透着泥香，正式执泥刀时，父亲将祖传的“三泥九法”口诀相授：黄土要取自城东三里地的胶泥层，和泥需加棉絮增强韧性，塑形讲究“立七坐五盘三半”的人体比例。

这些古老技艺在张荣手中焕发新生，入选市级非遗名录时，评审专家都颇为惊叹。

## 非遗项目的现代突围

在平遥古城云路老街，张荣的泥一夫雕塑艺术工作室前总是围满了来自各地的游客。

待游客坐定，只见他抓起一团泥，手指翻飞如蝶，20多分钟便能捏出游客的立体肖像。

“关键在捕‘神’而非抓‘形’。”张荣边塑形边讲解，泥团在他掌中时而化作慈祥善目的老者，时而变成俏皮可爱的孩童。

这种“即兴创作+文化讲解”的模式，让雕塑艺术工作室的年接待游客量超过1万人次。

校园里的泥塑课是最热门的课程之一。

“同学们看，韦陀菩萨像的飘带藏着7个力学支点。”在平遥实验小

学的泥塑课上，张荣的徒弟李芝萍带着孩子们分析双林寺彩塑的力学奥秘。

自启动“非遗进校园”项目以来，平遥泥塑已形成从小学到高校的完整传承链：小学生捏生肖泥偶，中学生复刻双林寺十八罗汉，山西应用科技学院的学生则尝试用3D建模辅助传统雕塑。

在“云端”，张荣的“泥塑小课堂”也颇受欢迎。

镜头前，他演示如何随手抓起一根木棒和一把泥就捏出传神的人物形象，评论区瞬间被“最佩服手艺人”“求拜师”“神态契合”“巧夺天工”刷屏。更有网友喊出：“这双手能借我吗？”

## 技艺传承的双重变奏

传统泥塑需经过“搭骨、捆草、上粗泥、修形、上细泥、打磨、沥粉、贴金、开相”九道工序，耗时数月。

张荣创新摸索出了“速塑法”，省内唯有他可以快速用泥塑造人物肖像。

在他手中，泥巴经过20多分钟的把玩，就能让游客和体验者变成栩栩如生的肖像人物。他慧眼观察、巧手舞动，可以瞬间捕捉到一个人的特点，不仅捏得快而且捏得像。他的诀窍不在于抓“形”，而在捕“神”。

“快的是效率，慢的是匠心。”他抚摸着工作室里陈列的历代工具说道。

在介休张壁古堡景区，张荣团队创作的“爸爸去哪儿”组雕成为网红打卡点。

2015年5月，张荣应邀参加《风雨日升昌》电影的拍摄，首次将平遥泥人艺术搬上电影荧幕。

2020年，新华社拍摄“两会节目”定格人偶动画，张荣跟随省文化和旅游厅参加推荐会，展示泥人非遗技艺，用可动泥塑演绎新闻事件。

“泥塑不该只待在博物馆里，它可以是动态的、会讲故事的艺术。”张荣说道。

平遥泥人雕塑技艺这项非遗项目有着四代传承谱系图：从第一代闫有良到第二代梁卫国等，再到第三代张荣和他第四代的63位徒弟，红色丝线串联起127年的技艺传承。

如今，张荣的徒弟中既有返乡创业的大学生，也有来自民间的非遗爱好者，传承队伍日渐壮大。

## 活态传承的“晋中经验”

2012年，张荣在平遥古城开设了

工作室。在政策扶持下，张荣的工作室扩建为300平方米的泥一夫雕塑艺术馆，由1个厂房和1个店铺组成。

2010年，张荣投入13万元，购买了大型烤箱、制泥机、电焊机、气泵、体验桌、板凳以及300余个泥塑转盘等设施，成为游客必购的伴手礼。

面对机械化生产的冲击，张荣带领团队开发出三大产品线：高端定制（如李连杰、阎维文等名人塑像）、文创衍生品（如泥塑书签、冰箱贴）、研学体验。

2024年，工作室年营收突破20余万元，其中文创产品占比达30%，更与平遥牛肉、推光漆器组成“非遗三件套”，成为游客必购的伴手礼。

张荣打破家族传承惯例，建立了“师徒制+学院派”双轨体系：徒弟需要通过理论学习和参与作品创作等方可出师。同时，通过校园非遗讲解、校园学习传承等方式，让平遥泥塑更好地传承下去。

暮色中的双林寺，韦陀菩萨像的飘带在晚风中似要飞起。张荣站在工作室屋顶，望着古城里次第亮起的灯火：“泥塑教会我两件事——敬畏传统，拥抱创新。”

下房中，徒弟们正沉浸在泥人的制作中，而角落的木架上，一尊尊未完成的泥胎静静等待——它们将带着黄土高原的温度，走向更广阔的天地。

这或许就是非遗传承最好的模样：既深扎泥土，又枝繁叶茂。



▲运用传统泥塑的方式塑造县太爷升堂场景《平遥县衙》。资料图

# 因地制宜推动适度多元发展

(上接第1版)

要促进文物保护与文旅融合协同发展，坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，打好“文旅牌”，深入实施“双百”工程，持续擦亮以三大主题、九大业态为主的“怡然见晋中”城市文旅新IP，全面提升平遥古城文物保护利用和文化遗产保护传承水平。用好红色文化资源，深化革命文物价值研究阐释，用好红色资源、传承红色基因，赓续红色血脉。深化文旅融合，发展“文旅+”产业，推动文旅与康养、农业、工业、商贸、体育等深度融合，与文博、文创、文艺等协同发展。开展A级景区提升

行动，进一步提升我市景区建设水平。进一步丰富文旅产品、业态和场景，推动网游、网文、网剧“新三样”发展，持续实施“文旅+一县一品”，依托数字技术推动全域旅游向纵深发展，打造旅游满意在晋中“金字招牌”，加快把文化旅游业打造成支柱产业、民生产业、幸福产业。

砥砺前行新征程，奋楫扬帆谱新篇。让我们牢记嘱托、感恩奋进，顽强拼搏、真抓实干，立足市情、因地制宜、选准切入，把资源优势更好转化为发展优势，形成多元支撑的发展格局，努力在推动资源型经济转型发展上迈出新步伐、奋力谱写三晋大地推进中国式现代化晋中新篇章！

(上接第1版)要把思想和行动统一到市委全会部署要求上来，切实增强推进全面从严治党、加强机关党建的责任感和使命感，对照新时代党的建设总要求和机关党建工作目标任务，细化措施、压实责任，不折不扣推动贯彻落实。要在纵深推进全面从严治党上走在前列、作出表率，突出政治机关属性，发挥党建引领，全面推进市直机关党的政治、思想、组织、作风和纪律建设，抓实深入贯彻中央八项规定精神学习教育各项工作，切实用好学习教育成果，推进“四强”党支部建设，深化市直机关“四比四做”行动，着力补短板、强弱项、抓落实，不断推动机关党建工作高质量发展。

提升产品附加值。优化营商环境上，深化“放管服”改革，简化审批流程，制定开发区企业投资项目租赁土地办理工程建设项目手续实施办法，破解企业办证难题。与此同时，加强与高校、科研机构合作，搭建产学研合作平台，充分激发人才创新活力，为区域经济发展源源不断注入动力。

贯彻落实好全会精神，关键要把基层党组织的政治优势和组织优势转化为发展优势，在以高质量党建引领促进高质量发展中展现新担当新作为。

平遥县古陶镇党委书记冯晓梅表示，将积极推动组织建在链条上、党员冲在最前沿，让党建活力成为产业升级、动能转换的强大推力。

通过优化体系、力量下沉、网格赋能，推动服务精准高效、矛盾源头化解、治理活力迸发，切实把组织优势转化为治理优势，全力打造和谐有序、充满生机的善治乡村。要以“千万工程”经验为指引，以“两山”理念为路径，推动镇域内农文旅深度融合发展，拓宽富民渠道，用心用情办好民生实事，确保发展成果全民共享，持续提升群众获得感、幸福感、安全感。古陶镇也将以奋勇争先的使命担当，锚定美丽古陶、活力古陶、实力古陶、幸福古陶“四镇”建设，向着基层治理实践的示范地、转型发展的新高地、国际性旅游城市建设的标杆地大步迈进，奋力交出“党建强、转型快、治理优、百姓富”的优异答卷。

榆次区锦纶街道办事处王超表示，要以“三抓三促”为引擎，通过资源整合、机制创新、服务优化，不断探索基层治理新模式，推动基层治理由被动应对到主动作为转变，从单一管理到多元共治跨越。

抓党建促民生，针对过去居民办事找不对人、跑几次腿的问题，街道简化办事流程，优化服务方式，延伸服务触角，以服务阵地焕新、服务流程更新、服务方式创新，推行一岗通办，实现进一扇门、找一个人、办所有事，让群众办事更便捷、更高效、更舒心。

抓党建促共建，把党建联建共建作为凝聚奋进之力的重要抓手，打破地域、行业、领域界限，以一面旗帜为引领，深化社地共建，推动社企共建，提升社校共建。抓治理促和谐，以“共享家·和社区”党建品牌为依托，通过共享理念，构建起“一员主导、多方参与”的社区治理新格局，将居民的关键小事变为幸福账单。

抓服务促民生，针对过去居民办事找不对人、跑几次腿的问题，街道简化办事流程，优化服务方式，延伸服务触角，以服务阵地焕新、服务流程更新、服务方式创新，推行一岗通办，实现进一扇门、找一个人、办所有事，让群众办事更便捷、更高效、更舒心。

抓党建促共建，把党建联建共建作为凝聚奋进之力的重要抓手，打破地域、行业、领域界限，以一面旗帜为引领，深化社地共建，推动社企共建，提升社校共建。抓治理促和谐，以“共享家·和社区”党建品牌为依托，通过共享理念，构建起“一员主导、多方参与”的社区治理新格局，将居民的关键小事变为幸福账单。

## 在第十五届全运会群众比赛毽球项目决赛中

# 晋中学院学子代表山西队夺得银牌

本报讯（记者张春玲）8月20日，在第十五届全运会群众比赛毽球项目决赛中，晋中学院学子代表山西队参赛。参赛队员在赛场上顽强拼搏、团结协作，最终脱颖而出，夺得毽球女子3人赛乙组银牌、毽球男子3人赛乙组第四名、毽球混合双人赛第五名和花式毽球4×30秒混合团体接力计数赛第六名的好成绩。本届全运会群众比赛毽球项目

决赛，共有来自全国的24支代表队、264名运动员参赛。晋中学院作为山西省毽球协会训练基地，为全运会山西毽球代表队提供了集训服务保障。

## 在2025年“九州杯”全国研学课程设计大赛中

# 山西师范大学学子荣获一等奖

本报讯（记者宋向红）近日，2025年“九州杯”全国研学课程设计大赛线上赛结果揭晓，山西师范大学地理科学学院学子凭借扎实的专业功底和创新的课程设计理念，荣获一等奖1项、二等奖1项。

“九州杯”全国研学课程设计大赛由《中学地理教学参考》《地理教学》和《地理教育》三刊联合主办，是面向全国教育工作者、研学机构及相关专业师生的权威赛事，旨在推动研学课程创新，深化实践育人。

大赛聚焦研学课程推动立德树人、文化传承、民族团结的作用，鼓励参赛者挖掘地域文化精髓，设计知行合一的课程方案，通过严格规范的标准化流程筛选优质作品，推动研学教育模式的普及与推广。

本次大赛吸引了来自北京师范大学、华东师范大学、陕西师范大学、山西师范大学等多所高校的队伍参赛。经组委会组织专家评审采用三审制对有效参赛作品进行评选，最终遴选出893件获奖作品，其中高校一区128个、高校二区663个、中小学组73个、研学成果组29个。

此次大赛规定，研学旅行课程设计方案要以学校教育为基础，从课程设计的理念、思路、研学主题目标、课程内容等多个维度进行精心设计，引导参赛选手围绕地理课程标准，结合大中小学不同的学情差异，自主选择主题开展研学课程设计，进一步深挖研学旅行的育人价值。

山西师范大学获得一等奖的作品是由李文睿、李诗琪、韩子艺、张子瑜提交的《清凉圣境 自然课堂——跨学科视角下的五台山研学方案设计》，获得二等奖的是由陈政欣、袁晨珂提交的《晋煤晋美——数字赋能“5E”教育法》引领能源转型探索。

推动地理研学课程的落地实施，不仅是全面推行素质教育和深化基础教育课程改革的关键手段，也是提升学科核心素养的有效途径。自2017年以来，“九州杯”研学大赛组委会已连续举办了8届全国研学课程设计大赛和十几场公益活动，累计超过40余万人次参加了线上、线下活动和观看直播，受到社会各界的一致好评，取得了良好的社会效益。



近日，位于榆次百草坡的瑞云汇房车营地，吸引了众多游客前来体验。营地占地220亩，设置了24辆300平方米房车露营地、15座独栋木屋别墅露营地、100个帐篷露营地，还有休闲体验区、户外运动区等多元场景，是市民休闲度假的好去处。

本报记者 张浩亮 摄

