

# 太行浩气传千古

——晋中市纪念抗日战争胜利80周年主题展(二)

## 第二单元：铜墙铁壁

在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下，全国人民众志成城，掀起反抗日本侵略者的壮阔斗争，最终形成“四万万人民齐蹈厉，同心同德一戎衣”的全民族抗战局面。

“妻子送郎上战场，母亲叫儿打东洋”，抗日根据地青壮年踊跃参军奔赴前线，妇女们组成洗衣队、救护队支援作战，“太行奶娘”用乳汁乃至生命守护革命后代，群团组织在抗日根据地蓬勃发展，兵工厂夜以继日赶制武器，大生产运动实现根据地自给自足，抗战文艺用歌声与文字凝聚士气。“村村像军营，人人都是兵。抗日根据地，一片练武声。”晋中人民以热血与担当筑起人民战争的铜墙铁壁，彰显了“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀。

### 2.1 参军支前



面对日军的疯狂侵略，中国人民奋起反抗，各地掀起参军支前、支前拥军的热潮，仅在抗日根据地的腹心县——左权县，总计7万人，就有1万人参军、1万人支前、1万人牺牲。

据不完全统计，从1937年末至1938年初，晋中各县参军近2万人；1939年初，辽县5000余人参加破路运动；1940年8月，百团大战第一阶段，晋中参战民众达7万余人，其中14557名为自卫队员；百团大战期间，晋中妇女缝制军鞋3万余双；1945年春，在“双拥”活动中，左权县在短短一个月内向抗日部队赠送40多万元的慰问品，和(顺)西部村、温泉、西里等村群众向部队赠送铜220斤、铁2000斤，用以制造抗日武器。

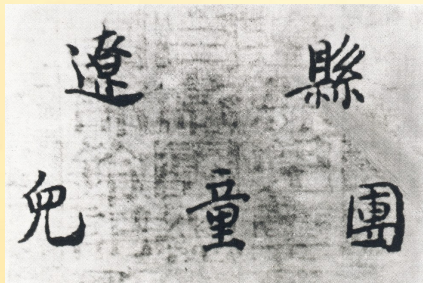
抗战胜利时，第一二九师从入晋时的9000余人发展壮大为30万人。

▲人民群众把最好的粮食运往前线  
▲妇女们为八路军战士洗衣服



### 2.2 建立和发展群团组织

太原失守后，随着八路军在山西的战略展开，分兵分区发动群众成为创建根据地、开展游击战争的关键环节和中心任务之一。1938年5月，根据中共中央关于晋东南工作的指示，晋冀豫抗日根据地党组织加强对群众工作、群众运动和群众斗争的领导，群团组织迎来了大发展。7月，榆次等4县有妇救会会员8473名，青救会会员和儿童团团员共4263人；太谷等6县有农救会会员30984人、工救会会员8067人、自卫队员5.2万人。各种形式的群团组织，积极宣传群众、组织群众、武装群众，在对敌斗争和巩固抗日根据地等方面都发挥了重要作用。



▲辽县儿童团使用的臂章  
►1939年，朱德总司令(右二)和康克清(左三)在总部驻地与重庆战区妇女儿童考察团成员陈波儿(左一)等合影



### 2.3 军工生产

抗战初期，为解决八路军武器装备数量不足且质量低劣的问题，1937年11月，八路军总部在和顺县石拐镇召开高级干部会议，提出除师级以上，各旅、团、游击支队及地方政府和自卫队也要开办修械所和炸弹厂。这一时期，晋中军工事业主要有辽县高峪沟第一二九师修械所、军工部三所，榆社韩庄八路军总部军工部武器修械所，和顺青城八路军炸弹厂，昔阳三教河八路军小型兵工厂等。蓬勃发展的太行军工生产，有力支撑了抗日根据地的建设。



辽县兵工厂生产的步枪、炮弹、手雷等



八路军总部韩庄修械所旧址

### 2.4 “滕杨方案”

抗战进入相持阶段后，日军作战逐步转向敌后战场，再加上太行区发生罕见的旱、虫、蝗自然灾害，使根据地在财政经济上日益困难。1944年，中共中央北方局在左权县麻田镇召开会议，讨论部署贯彻毛泽东提出的“组织起来”的方针和开展大生产运动的计划和具体措施。4月，八路军总部发布“滕杨方案”，提出“公私兼顾，使集体和个人在生产节约中都能增加收入”的办法。为贯彻中央决定，晋中各县普遍建立多种形式的互助组、变工队，开展大规模的生产运动。如在太谷彭温庄村，全村男女老少都参加了合作社，通过组织生产实现了“丰衣足食、耕三余一”。大生产运动和“滕杨方案”的贯彻，使根据地不仅有力反击了日本侵略者的疯狂“扫荡”，而且取得了丰产丰收。



八路军指战员帮助麻田群众种水稻

### 2.5 太行奶娘

抗战时期，在太行山上有一个特殊的群体，她们用甘甜的乳汁、无私的母爱，甚至用生命呵护着八路军将士的后代，这一英雄群体的名字叫“太行奶娘”。这其中有韩春花(刘伯承之子刘太行的奶娘)、王巧鱼(罗瑞卿之女罗峪田的奶娘)、王秋根(李雪峰之女李晓林的奶娘)、郭金梅(邓小平之子邓朴方的奶娘)等。太行奶娘的具体人数已无法考证，仅左权县有名可查的奶娘就有55名。她们为保护八路军后代作出了巨大牺牲，有的甚至付出了生命，左权县有12名奶娘和家属为保护八路军的孩子而牺牲。太行奶娘的无私奉献体现了军民深厚的鱼水之情。



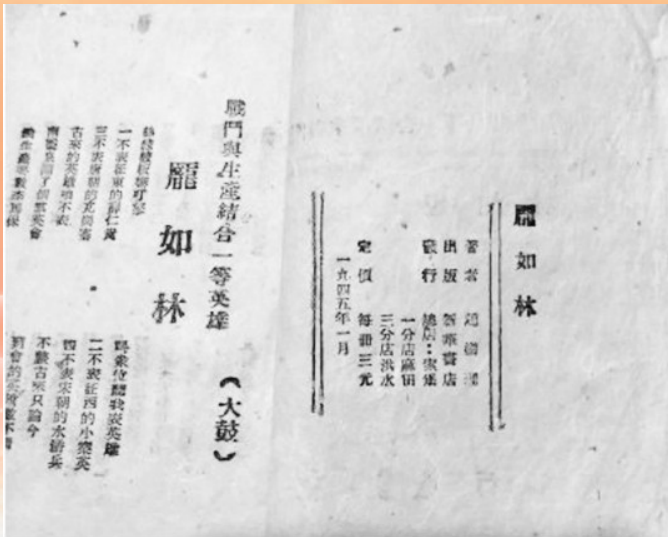
▲辽县第一任女县委书记陈舜英(右一)与女儿、奶娘刘捧合影  
▲邓小平之子邓朴方(前排中)与奶娘郭金梅一家在云头底村

### 2.6 抗战文艺



作家赵树理

在中国共产党的带领下，广大文艺工作者担负起唤起民众、实现民族救亡的文艺抗战使命。晋中作为抗日救亡的重要战场，许多艺术家们在这里创作了大量的抗战文艺作品。代表性作品有：《小二黑结婚》《李有才板话》等文学作品，《左权将军》《太行游击战》等歌曲作品，《宪政运动》《敌后方木刻》等美术作品。这些“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见”，具有“中国作风和中国气派”的大众化文艺作品，振奋了民族精神，凝聚了抗战力量，鼓舞了革命斗志，坚定了胜利信心。



赵树理编写的大鼓词《战斗与生产结合一等英雄——鹿如林》