

一版一印一乾坤

——平遥木版年画的“古法”与“新生”

本报记者 王志敏

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石的这首《元日》中，描述了宋朝百姓在过年时会挂年画、贴桃符，可以看出宋朝时期年画就已经在民间流行。

平遥地处晋中腹地，毗邻平遥府，受平遥木版年画影响，平遥木版年画与其风格接近，年画主题独立，制作工艺沿用传统方式，纹样皆是复制传承。然而，随着社会的变迁，木版年画已不再是人们生活的必需品，年轻一代已无人问津，传统年画一度式微。

今天，在一代代匠人的坚守与求变中，这门古老的技艺正重新焕发生机，在守正与创新之间，探寻着通往未来的路。

刀笔春秋—— 刻印在木板上的千年古韵

平遥木版年画的魅力，深藏于其悠久的历史 and 独特的工艺之美。得益于平遥古城历史上发达的金融业和繁荣的商业，雕版印刷技术在此尤为兴盛，为木版年画的发展提供了肥沃的土壤。它不仅是节日的装饰，更是承载着百姓祈福纳祥、驱邪避害美好愿望的精神图腾。

平遥木版年画是绘画、雕版、印刷、民间文学、民间戏曲、民间信仰等多种艺术与文化的融合。制作工艺复杂，艺术水准高超，在我国民间艺术中影响很大，文化含量密集，地域风格丰富，艺术形式和载体极具中国特色。

平遥木版年画是以传统的水印方法印刷的年画，用传统年画最初的艺术墨版印刷、手工染彩制作完成。内容以神祇文化为主，继而发展成为神祇文化与欢乐吉祥多元文化的民间美术形式，是人们对于平安幸福、美好生活向往的审美情趣，年画的尺寸大小随着老百姓的实用和需要而定，运用注重人物传神，象征寓意的手法，力求使画面完整、造型夸张、形象生动、主题突出、装饰性强，不受自然光色的局限，注重色彩的对比，艳丽明快。平遥木版年画中的神祇文化，历史延续性强，有年画实物和文字题记表明，至少在明、清时代已在平遥民间盛行。

平遥木版年画省级非物质文化遗产传承人邓晓华介绍：“与其他木版年画相比，平遥木版年画画面抽朴、夸



张，每幅都有定式，原汁原味地保存了最初的单版印刷、手工填色形式，画面线条简单，染色鲜明，被人们称为木版年画中的“化石”。

薪火相传—— 在坚守中突围的当代匠人

辉煌的历史背后，是传承的艰辛与匠人的孤独坚守。随着生活方式的转变，印刷的年画成本低廉、样式新奇，迅速占领市场，手工木版年画的需求一落千丈，“守着金饭碗没饭吃”是当时许多传承人的真实写照。

邓晓华，便是这条坚守路上的传承人。2009年，邓晓华成立了平遥木版年画工作室。几年来，近30块平遥木版年画经他之手得到整理复原，清代《平遥祭星神像图》复刻是其代表作。

传说中，每年正月初八是诸星聚会之期，在这天祭祀，便能得到星君的垂佑。当晚星斗出齐后，各家各户都要举行祭星。随着时代发展，这种祭星习俗已经被人们渐渐忘却，但农业

时代人们朴素的信仰被以平遥木版年画的形式记录下来。

在复刻《平遥祭星神像图》时，邓晓华采用传统手法，将图文刻在一整块木板上，再加墨印刷，然后在印张上手工彩绘。九星九块木板，各个人物传神，风格形式多姿多彩。

“明清时代，这种技法已广泛用于年画的印制。当时，民间年画达到鼎盛阶段，印刷作坊分布于平遥县的县城乡村。”邓晓华说，在找寻老版年画的过程中，许多废弃的老窑、古宅都曾带给他惊喜。

他的复刻作品还包括多版本的《土地爷》《灶王爷》。在平遥流传至今的老版年画中，人物神情、动作等细节都逐一可见。

“每张年画都有一个故事，代表一

种年俗。”邓晓华说，直到现在，在平遥人心中，不贴年画就不算过年。

古版新颜—— 传统年画叩响现代生活之门

保护并非意味着将其束之高阁，真正的生命力在于融入时代、走进生活。如今的平遥木版年画，正在匠人们的共同努力下，进行着一场华丽的蜕变。

创新首先体现在产品形态上，匠人们将年画中的元素提取出来，应用于包装设计、品牌联名之中，实现了与传统文化的跨界对话。

其次，应用场景也极大地拓宽了。得益于古城旅游业的发展壮大，木版年画制作技艺也受到了更多人的关注。游客们不仅购买成品，更渴望体验制作过程。由此催生的年画体验工坊应运而生，游客们可以在匠人指导下，亲自动手印刷、染色，还可以绘制画稿，亲自刻制印版，这种沉浸式体验极大地增强了文化的传播力和感染力。

2009年始，邓晓华与全球非物质文化遗产基金会合作，开始复原、复制平遥木版年画。为此，他拜访了平遥当地诸多的老艺人，遍访找寻留下来的老年画，并在平遥当地开设“言容堂”，专门从事此项工作。他的作品还由全球非物质文化遗产基金会带回美国总部赠送给国际友人和基金会各国董事。刻印的《灶王爷》则被选为2013年全国中学生田径锦标赛纪念品。

从家家户户的门神护佑，到走入厅堂的艺术收藏，再变为日常生活的创意点缀，平遥木版年画成功实现了从“传统年货”到“文化符号”的价值跃迁。

那一声清脆的雕版声，那一张张鲜艳的印画，正是在守正与创新的平衡中，叩响着现代生活的大门，续写着跨越千年的年味故事。

图①省级非物质文化遗产传承人邓晓华正在制作木版年画。

图②省级非物质文化遗产木版年画。 本报记者 张昊宇 摄



这些红色电影都是经典，一看到这些画面，心里就特别感慨。而且露天看电影的感觉很亲切，就像小时候在村里和大伙儿一起看电影，热热闹闹的，这活动真是办到老百姓心坎儿里去了！”

“红色电影进古城”惠民放映活动的举办，丰富了群众的精神文化生活，助力文化惠民、文化惠民、文化惠民理念落地生根。

太谷区举办“红色电影进古城”惠民放映活动

本报讯（记者刘佳焯）为传承和弘扬伟大抗战精神，近日，太谷区在白塔小游园举办“红色电影进古城”惠民

放映活动。本次放映活动精选《百团大战》《志愿军：雄兵出击》等经典红色影片，以露

天放映的形式，让红色文化走进群众生活。家住白塔社区的居民王建国，从电影开场就紧盯屏幕，“这活动可太好了！”

本报讯（记者王文安 宋向红）在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，由省委宣传部组织、山西传媒学院张汉静教授团队历时多年精心编纂的《山西抗日根据地红色文化经典文献大系》新书近日在太原市晋版图书版本馆发布。

为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记对山西工作的重要讲话重要指示精神，讲好山西抗战故事、弘扬伟大抗战精神，由省委宣传部牵头组织编纂《山西抗日根据地红色文化经典文献大系》大型历史文献与研究丛书。丛书全套预计出版100册、3000余万字，分为版画、歌曲、新闻、戏剧、影像、文学等6个系列，是对山西抗日根据地红色文

的一次全方位、系统化的整理和研究，具有很高的学术价值和实践意义。丛书不仅为学术界提供了丰富而珍贵的研究资料，也为广大读者了解抗战历史、传承红色文化搭建了一座坚实的桥梁。本次推出的红色版画、红色歌曲、红色新闻3个系列57册近1800万字研究成果，是对山西抗战文化资源的全面发掘整理，为保护好、传承好、利用好三晋红色文化资源提供了坚强支撑。

山西传媒学院山西红色文化资源研究中心主任、教授、博士生导师张汉静介绍，本次推出的3个系列丛书，既紧密联系、浑然一体，又各具特色、自成体系。红色版画，“以图引文，文图互证”的诠释性编纂，鲜活地再现了红色版画的社情、精神追求和历史地位，充分揭示了山西抗日根据地中国共产党人的政治主张、革命理想和奋斗目标。红色歌曲，“以曲引文，曲影交融”的多维性编纂，生

动地再现了那段岁月中红色歌曲催人奋进、铁血抗日的英雄气概，充分凸显了山西抗日根据地军民以音乐为武器、鼓舞斗志、血战到底的爱国情怀。红色新闻，“以文载图，图文互证”的对勘性编纂，清晰地再现了根据地报刊社论武装军民、引领舆论的丰功伟绩，充分彰显了山西抗日根据地新闻社论作为中国共产党动员群众的精神灯塔和前进向导的重大作用。

价方式改革，致力于构建开放融合、协同共生、智能高效的一流课程建设新生态。同时，发挥一流课程群的示范引领作用，全面提高教育教学质量。

由山西传媒学院张汉静教授团队编纂

《山西抗日根据地红色文化经典文献大系》新书发布

山西中医药大学新增4门国家级一流课程

本报讯（记者王晶）近日，教育部公示了第三批国家级一流本科课程认定结果，山西中医药大学《中医妇科学》《医学免疫学与病原生物学》《中医学内科学》《中药化学》4门课程成功入选，标志着该校在课程建设领域取得重大突破。

近年来，山西中医药大学以高

质量课程建设为着力点，先后出台《山西中医药大学一流本科课程建设方案（试行）》《山西中医药大学在线开放课程管理办法》等一系列鼓励课程建设与改革的文件，设立专项经费用于课程建设，组织专家从课程建设路径、内容设计、资源分析、申报材料撰写等维度对申报课

程进行“一对一”精准指导，构建三级五类一流课程体系，提升本科教育教学质量，建设适应新时代要求的流本科课程，推动教学理念更新与教学模式创新。

下一步，学校将持续加大课程建设力度，深化课程体系改革，推进教学模式创新、学习范式重构与评

价方式改革，致力于构建开放融合、协同共生、智能高效的一流课程建设新生态。同时，发挥一流课程群的示范引领作用，全面提高教育教学质量。



习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答

46. 为什么要驰而不息反对形式主义、官僚主义？

秦岭和合南北、泽被天下，是我国的“中央水塔”，是中华民族的发源地。秦岭北麓违建别墅如一块块疮疤，屡整不改，令人心痛。2019年初，央视播出的新闻专题片《一抓到底正风纪》披露：在秦岭北麓西安段违建别墅的发现和整治全过程中，习近平总书记曾6次作出重要批示。然而，省委市委某些领导干部消极作为，对党中央的要求只传达不落实、只表态不行动，层层批转、层层空转，抓而不紧、抓而不实，甚至阳奉阴违、弄虚作假，导致问题迟迟得不到解决。这起案例深刻表明，形式主义、官僚主义在一些地方和部门依然突出，严重阻碍了党中央重大决策部署的贯彻落实。积习为何如此难改，又该如何解决？习近平总书记鲜明指出，作风建设永远在路上。必须把力戒形式主义、官僚主义摆在突出位置，驰而不息、持之以恒地抓下去、抓到底。

形式主义、官僚主义与我们党的性质宗旨和优良作风格格不入，是目前党内存在的突出矛盾和问题，是作风问题的集中表现。从具体表现来看，在形式主义方面，主要是知行不一、不求实效，文山会海、花拳绣腿，贪图虚名、弄虚作假。比如，学习党的理论蜻蜓点水，浅尝辄止，不求甚解；下基层调研走马观花，只看“门面”和“窗口”、不看“后院”和“角落”；等等。在官僚主义方面，主要是脱离实际、脱离群众，高高在上、漠视现实，唯我独尊、自我膨胀。比如，工作上敷衍塞责、推诿扯皮、得过且过；对上吹吹拍拍、曲意逢迎，对下吆五喝六、横眉竖目；等等。虽然形式主义、官僚主义表现多样，形形色色，但究其实质都是从根子上背离了党性、丢掉了宗旨。习近平总书记指出，形式主义背后是功利主义、实用主义作祟，政绩观错位、责任心缺失，只想当官不想干事，只想出彩不想担责，满足于做表面文章，重显绩不重潜绩，重包装不重实效。官僚主义背后是官本位思想，价值观走偏、权力观扭曲，盲目依赖个人经验和主观判断，严重脱离实际、脱离群众。

形式主义、官僚主义害人，是我们党的大敌、人民的大敌。作风问题关系人心向背，关系党的生死存亡。在决战脱贫攻坚进程中，习近平总书记反复强调，要扶真贫、真扶贫，少搞些盆景，多搞些实事。针对一些干部在深度贫困县搞“刷白墙”的面子工程，他严肃批评道：“又不能吃不穿，搞这些无用功，浪费国家的钱！”形式主义、官僚主义的后果，就是浪费了有限资源，延误了各项工作，疏远了人民群众，败坏了党风政风，使党的路线方针政策难以贯彻，使群众热切期待落空，就像无形的墙把党和人民群众隔开，就像无情的刀割断党和人民群众的血肉联系。如果任其蔓延就会严重损害党的形象，动摇党的执政地位，使党失去根基、失去血脉、失去力量，最终就有可能发生“霸王别姬”那样的悲剧。

反对形式主义、官僚主义始终是我们党作风建设的重要任务。作风问题本质上是党性问题，关系党的形象。人民群众正是通过身边党员干部的具体行为来认识、衡量我们党。毛泽东同志当年曾提出“延安还是西

安”的问题，强调要用延安作风打败西安作风。他指出：“要把官僚主义方式这个极坏的家伙扔到粪缸里去，因为没有一个同志喜欢它。”邓小平同志强调：“追求表面文章，不讲实际效果、实际效率、实际速度、实际质量、实际成本的形式主义必须制止。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央以抓铁有痕、踏石留印的劲头狠抓作风建设，以上率下，大力整治形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风“四风”问题，先后开展党的群众路线教育实践活动、“三严三实”专题教育、“两学一做”学习教育，不断把作风建设引向深入，党风政风为之一新，党心民心为之大振。党的十九大后，作风建设更加注重集中整治形式主义、官僚主义问题。在全党开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育，把力戒形式主义、官僚主义作为重要内容。2019年，党中央、国务院发文数量都比上年减少30%以上；省市区文件和会议平均压缩39%、37%，中央和国家机关分别压缩39%、33%；中央和国家机关督查检查考核事项从近900项大幅压缩至96项，实际开展88项。力戒形式主义、官僚主义交出了新答卷，取得了新成效。

应当清醒看到，作风问题具有顽固性和反复性，形成优良作风不可能一劳永逸，克服不良作风也不可能一蹴而就。特别是形式主义、官僚主义作为一种长期存在的复杂历史现象，有深刻的思想和利益根源，有现实的主客观因素，稍不留神就会反弹回潮、隐形变异。当前，在强有力的态势下，形式主义、官僚主义的生存空间被大大挤压，但顽疾尚未根除，在一些地方、一些领域、一些党员干部身上，形式主义、官僚主义走进“青纱帐”、穿上“隐形衣”，改头换面，有了新的表现。比如，有的以形式主义反对形式主义，以官僚主义反对官僚主义；有的口号喊得震天响、行动起来轻飘飘，把说的当做了，把做了当做成了；有的地方要求事事留痕，把“痕迹”当“政绩”；有的一点小事都要层层上报请示，看似讲规矩，实则欺上瞒下；有的地方问责泛化滥用，动不动就签“责任状”，甚至把问责作为推卸责任的“挡箭牌”。对这些问题，必须警醒起来，从讲政治的高度来审视，从思想和利益根源上来破解，决不能抓一抓之后又“涛声依旧”，决不允许出现“烂尾”工程。

逆水行舟，一篙不可放缓；滴水穿石，一滴不可弃滞。作风建设只有进行时、没有完成时，反对形式主义、官僚主义既是攻坚战、也是持久战，必须标本兼治、综合施策。要坚守初心使命，补足精神之“钙”，修好共产党人的“心学”，清理内心深处的私弊积垢。发挥“头雁效应”，一把手负总责，一级带一级，一级做给一级看，自觉起到示范带头作用。把调查研究作为基本功，扑下身子、沉到一线，全面了解情况，把准事物本质和规律，找到破解难题的办法和路径。切实为基层减负，让基层干部从繁文缛节、文山会海、迎来送往中解脱出来，有更多时间和精力抓落实。激励实干担当，建立科学规范的干部考核评价体系，改进督查考核方法，使那些重实际、说实话、办实事、求实效的干部不仅不吃亏，而且受到鼓励、褒奖、重用。

左权县举办2025年全国科普月嘉年华活动

本报讯（记者王晶）今年9月是新修订的《中华人民共和国科学技术普及法》实施后的首个全国科普月。9月10日，左权县科协联合各成员单位、科技企业在市政广场举办全国科普月嘉年华活动。

左权县此次举办的科普月嘉年华活动，以“提升全民科学素质 夯实科技强国基础”为主题，现场设置科普展板，集中展示人工智能、生态保护、农业新技术、非遗

技艺等领域科技成果转化及应用成就。工作人员和科普志愿者为过往群众发放应急救援、农业种植、气象知识、消防安全、食品安全等科普宣传资料，并设立咨询台为群众答疑解惑。现场还展示了无人机操作、“非遗”技艺左权板话、传统小花戏科普表演等特色项目，将科技与传统文化巧妙融合，让群众在轻松愉悦的氛围中感受科学的力量。