

琴声悠扬好戏开场

——记省级非遗“晋剧四大件演奏”代表性传承人程强

本报记者 周俊芳

晋中是晋剧产生与发展的重要地区，晋剧发展与晋商兴盛息息相关。作为晋商文化的发源地，太谷的晋剧文化源远流长，特别是“晋剧四大件”的传承和创新，以太谷晋剧博物馆为地标，在当地传承有序，十分繁盛。

省级非遗“晋剧四大件演奏”代表性传承人程强，他是晋胡演奏家韩全鸿老师入室弟子，晋剧大家刘柱第三代传人，太谷区第二届政协委员、劳动模范，曾获2023年度“最美太谷人”荣誉称号，2019年5月，被选入“中国文化艺术人才库”。

他是“晋剧四大件”乐器的优秀演奏者，是太谷晋剧博物馆的创立者、晋剧历史遗址的收藏家，也是“晋剧四大件”乐器演奏教材的编撰人……

1. 自小就爱上戏曲乐器

戏曲的乐队分文场和武场。“晋剧四大件”属文场，包括晋胡、二弦、三弦、四弦等，是晋剧演出乐器演奏的重要组成部分。

程强出生在太谷戏曲氛围极浓的家庭，祖父是有名的武术家、医生，也是戏曲爱好者。父辈大多喜爱戏曲，有的还小有成就。“门里出身自会三分”，这种浓郁的家庭氛围，对程强影响至深，爱戏曲的种子自小就种下了。

小学五年级时他爱上了唢呐，姥爷找了一位师傅教了他一曲太谷秧歌《当板箱》。姥爷带他回榆次娘家，请鼓乐班的老二舅指点，一曲吹罢，喝彩声不断。

13岁那年，程强考上榆次戏曲学校，专攻晋剧三弦和二弦，开始接受规范的艺术教育和严格的器乐训练。一年后，转入榆次中都戏曲武术艺术学校。1999年开始，他跟着学校演出团演

出，向琴师罗维新学习晋胡，向演奏家白海林求教二弦。

毕业后，程强进入晋中市中路梆子晋剧团担任三弦演奏。有一次琴师没来，团长问：“文场有人学过晋胡吗？”“我学过，会拉些曲牌和简单唱腔，没有拉过戏。”程强举手。经过一冬的排练和开春后一年的演出，程强从“救场”正式成了晋胡演奏员。



程强（右）与徒弟王文腾一起演奏晋剧曲牌。

2. 为晋剧名家操琴伴奏

在戏曲乐队中，琴师的地位举足轻重。一个戏曲剧目成功上演并受到观众欢迎，除了演员的精彩表演，为演员伴奏的乐队也功不可没。

2001年冬，晋剧丁派第三代须生表演艺术家孙红丽创办孙红丽晋剧团，在琴师郑海珍引荐下，程强成为其中一员。6年后，他进入由郑海珍担任文场艺术指导的晋剧晋院，一边向郑海珍学习晋剧音乐配器，一边向赵恩柱学习三弦，还得到作曲家董浩和晋胡演奏家刘和仁指点，进步神速。

2011年，晋剧大家刘柱先生的弟子——薄廷亮看了演出，评价程强的操琴技艺：“既没有失去传统的韵味，又结合了现代的音乐色彩，晋剧音乐后继有人。”在文华晋剧院6年，程强先后为张爱爱、王玉楼、田桂兰、谢涛、栗桂莲等晋剧名家操琴伴奏。

一个好的琴师不只是伴奏，手上的弦子急缓高低，不光是给演员托腔保调，遇到演员出岔子还能给圆过去，可以说，琴师是演员在舞台上的亲密合作伙伴。

图游晓敏



晋中信息学院学生参观太谷晋剧博物馆了解晋剧文化。

3. 回乡创办晋剧博物馆

2012年底，程强回到老家太谷开办晋剧音乐培训班。他拜访众多老艺人，收集整理“晋剧四大件”演奏方法的资料，吸取他们的演奏技法，结合自己多年舞台经验整理教材教案，为培训的学员提供文字教材，也为出版《晋剧曲牌四大件演奏法》奠定了基础。

2015年，程强拜在山西戏剧职业学院客座教授、晋胡名师韩全鸿门下，成为晋剧大家刘柱的第三代传人。2016年开始，他先后举办六届公益性“金太谷·晋剧音乐演艺交流会”，吸引来自晋蒙陕冀等地的晋剧音乐爱好者汇聚一堂，交流艺术。

2017年，“程强牌”晋剧四大件乐器研制中心成立。他走访国内民族乐器制造商，拜访“晋剧四大件”乐器的制作前辈和演奏名家，听取乐师乐器演奏的体会建议，改进制作工艺，改造弓弦乐器的琴弓，研发四大件专用琴弦、晋胡旋转底座、钛合金防滑指帽，使乐器音色更加纯正。目前，研制中心的产品已按标准化和系列化流程进行加工制作，“程强牌”晋剧四大件乐器和迷你乐器模型参加了第六届省文博会，并代表山西亮相台湾。

2021年，程强申报的“晋剧四大件乐器音色韵味合成调试技艺”被列入“非遗”保护名录。“晋剧板胡发音板制作工艺改进”和“晋剧三弦制作工艺改进”分别在市第九届、第十届“五小”竞赛中荣获三等奖；“晋剧加弦及三弦乐器的改进”在市第十一届“五小”竞赛中荣获二等奖。

2018年，程强自筹资金创办太谷晋剧博物馆（晋剧文化艺术传承所）。他的壮举得到了社会各界关注、支持。

位于太谷区南大街122号的太谷晋剧博物馆内，陈列着老照片、老剧本、老乐器和近现代老艺人们的唱片、磁带、光盘等，宣扬了晋剧艺术发展的辉煌，记录了晋剧先贤精英的传承。身处其中，晋剧爱好者流连忘返，肃然起敬。

作为市基层文艺骨干晋剧音乐培训活动讲师，程强受邀参加省文化援疆、省级非物质文化遗产赴新疆系列展演和省传统音乐类青年非遗传承人调演系列活动。2024年6月，他在中国科学院进行了晋剧文化和晋剧艺术的交流讲学，受到了师生一致好评。2024年10月，他在全省群众文化活动中乡土文化能人技艺大赛中凭借三弦独奏《喜庆丰收》荣获一等奖。

多年积累，程强著述众多，出版《晋剧曲牌四大件演奏法》《晋剧唱腔四大件伴奏法》系列丛书，配套录制《晋剧晋胡基础教程》《晋剧唱腔晋胡基础教程》《晋剧曲牌伴奏音乐》等，为爱好者提供了重要教材。

“今年我们对博物馆进行升级改造，增加了研学内容，在馆内可以体验戏曲服装、绘画戏曲脸谱、拼装乐器、乐高戏曲人物、乐高乐器的制作、乐器的演奏等，提升参与性，受到观众欢迎。”程强踌躇满志，为了心爱的晋剧事业他甘之如飴。

如今，程强的晋剧博物馆及文化艺术传承所持续开展“晋剧传承进校园”“青少年晋剧音乐传承班”等公益项目，先后举办了六届“金太谷·晋剧音乐演艺交流会”等公益活动，为一颗颗晋剧未来之星播撒了乡音的种子，让传统晋剧沐浴着新时代的春光，在晋中大地坚守先人基业、绵延百世芳华。

推动非物质文化遗产
创造性转化、创新性发展

习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答

49. 为什么要一体推进不敢腐、不能腐、不想腐？

2016年11月16日，“百名红通人员”头号嫌犯杨秀珠走下飞机舷梯，逃亡生涯宣告终结。北京首都机场休息室内，一张签发于2003年的逮捕证，终于按上了她的手印。天网恢恢，疏而不漏。截至2020年6月，“天网行动”共追回外逃人员7831人，其中党员和国家工作人员2075人，追赃196.54亿元，“百名红通人员”已有60人归案。这是我们党开展反腐败斗争的一个缩影。党的十八大以来，我们党反腐败斗争力度之大、成效之巨，中国历史未有，世界历史罕见。

腐败是社会毒瘤，是我们党面临的重大威胁。如果任凭腐败问题愈演愈烈，最终必然亡党亡国。正如一棵参天大树，如任蛀虫繁衍啃咬，最终必会逐渐枯萎。反腐败斗争是全面从严治党的“必答题”，是我们必须抓好的重大政治任务。习近平总书记斩钉截铁地指出，不得罪成百上千的腐败分子，就要得罪十几亿人民，这是一笔再明白不过的政治账、人心向背的账。我们党深刻把握党风廉政建设规律，明确一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，这是反腐败斗争的基本方针，也是新时代全面从严治党的重要方略。

不敢腐、不能腐、不想腐是相互依存、相互促进的有机整体。三者不是简单的三个阶段的划分，也不是孤立的三个环节的排列，而是有机统一、环环相扣的，体现了内因和外因、自律和他律的辩证关系。不敢腐，侧重于惩治和威慑，解决的是腐败成本问题，只有严厉惩治，一旦腐败就会付出惨重代价，才能让胆敢腐败者无机可乘。不能腐，侧重于教育和引导，解决的是腐败动机问题，只有树立廉洁荣耻的价值取向，才能让人从思想源头上消除贪腐之念。三者任何一方滞后，都会影响反腐败整体进程和综合效果，必须同向发力，实现效应叠加。

一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，是我们党推进全面从严治党反腐败斗争实践的深刻总结。近些年来，以习近平同志为核心的党中央以刮骨疗毒、壮士断腕的勇气，坚定不移“打虎”、“拍蝇”、“猎狐”，查处了周永康、薄熙来、郭伯雄、徐才厚、孙政才、令

划等一大批腐败分子，不敢腐的震慑效应充分显现。大力推进反腐败国家立法和党内法规制度建设，制定修订新形势下党内政治生活若干准则、党内监督条例、纪律处分条例、问责条例等一批标志性、关键性、基础性的法规制度，不能腐的笼子越扎越牢。不断夯实廉洁从政的思想道德基础，在党内先后开展系列学习教育，不想腐的自觉不断增强。正是将不敢腐、不能腐、不想腐作为综合治理腐败的根本举措，反腐败斗争才不断取得新成效，从“腐败和反腐败呈胶着状态”，到“压倒性态势正在形成”，再到“压倒性态势已经形成并巩固发展”，直到“取得压倒性胜利”。实践证明，只有一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，才能进一步增强反腐败斗争的主动性、系统性、实效性。

“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”当前，反腐败斗争已取得压倒性胜利，但对形势的严峻性和复杂性一点也不能低估。尽管党中央三令五申，一些干部仍然不收手、不收敛，心存侥幸、顶风作案。利益输送现象仍然存在，领导干部被“围猎”、甘于被“围猎”问题还很突出，侵害群众利益的“微腐败”问题尚未有效根除。2019年，中央纪委国家监委立案审查调查中管干部45人，全国纪检监察机关立案61.9万件，有10357人主动投案。腐败存量还未清底，增量仍有发生。现实警醒我们，必须坚持不懈地一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，不断巩固发展压倒性胜利。

习近平总书记指出，“我们党反腐败不是看人下菜的‘势利店’，不是争权夺利的‘纸牌屋’，也不是有头无尾的‘烂尾楼’”。深入推进反腐败斗争，必须不断深化标本兼治，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐。要把握“不敢”这个前提，以严格的执纪执法增强制度刚性，让党员干部从害怕被查处处的“不敢”走向敬畏党和人民、敬畏党纪国法的“不敢”。着眼“不能”这个关键，科学配置权力，加强重点领域监督机制改革和制度建设，推动形成不断完备的制度体系、严格有效的监督体系。扭住“不想”这个根本，靠加强理想信念教育，靠提高党性觉悟，靠涵养廉洁文化，夯实不忘初心、牢记使命的思想根基。要加强顶层设计，促进三者贯通、一体统筹推进，增强标本兼治整体效能，通过不懈努力换来海晏河清、朗朗乾坤。

郭齐文书画作品展在太原美术馆开展

本报讯（记者闫晓敏）9月22日上午，太原美术馆雅韵祥和、墨香盈室。由山西省人民政府参事室（文史馆）指导，太原美术馆（太原画院）主办，山西中华文化促进会、山西省书法家协会、山西省美术家协会、山西诗词学会学术支持的“书履踏歌——郭齐文书画作品展”在此开幕，展览将持续至10月8日。

郭齐文，1937年出生于榆次，字奎井，号半痴，别署曦墨牛、吟香书屋主人，幼承家学，七岁弄墨，数十载沉潜诗、书、画三道，融傅山之清刚、铁山之峻节，复追晋晋风度，终成一家之格。

其书风朴拙中见真率，其画意清远间含逸气，其诗格律精严而情致深婉。

展览以六大板块、210余幅作品，完整勾勒出郭齐文先生融汇百家、自成一体的艺术轨迹。同时，百米榜书长卷、自撰诗词、楹联、跋语等均系首次公开展出。

展览开幕当日，“书履踏歌——郭齐文书画作品学术研讨会”同步举行。山西书画界、诗词学界等专家学者齐聚一堂，围绕郭齐文先生融汇“诗书画三绝”的艺术成就，以及山右文脉赓续、传统文化在当代的传承与发展等重要议题展开深入研讨。

在第八届全国大学生动物医学专业技能大赛中

山西农大学子斩获团体一等奖

本报讯（记者宋向红）由中国兽医学院院长联席会、中国兽医协会、中国农业大学主办的第八届全国大学生动物医学专业（本科）技能大赛近日在东北农业大学举行。由5名动物医学专业学生组成的山西农业大学代表队在激烈的角逐中脱颖而出，斩获团体一等奖。

本次大赛共有来自国内69所本科高校和2所国际院校的300余名动物医学专业学子参加，设置绵羊瘤胃切开术、病原菌检查与血常规试验、禽的病理剖检3个竞技项目，旨在提高学生实验技能与临床实践能力，促进高校之间实践教学交流，提升动物医学专业实践教学水平。

比赛中，由动物医学学院动物医学专业2021级学生张雅昕、胡益，2022级学生魏傲翔、程崔宇、王思鑫组成的山西农业大学代表队，秉持严谨细致的专业态度，分工明确、密切配合，精准完成每一个操作

弘扬伟大抗战精神 做光荣自豪中国人

晋中学院组织全体大学生学习“大国担当”思政大课

命之重。作为新时代的青年，我们应该时刻牢记伟大抗战精神，传承红色基因，把个人理想与国家命运紧密相连，肩负起时代赋予的重任，以自身的专业能力积极参与家乡建设，让伟大抗战精神在新时代焕发新的光芒。”美术系大学生卢嘉瀚说。

据了解，9月15日至18日，我市大中小学分别开展了“弘扬伟大抗战精神 做光荣自豪中国人”的思政大课。小学篇《众志成城》、初中篇《中流砥柱》、高中篇《精神丰碑》、大学篇《大国担当》，紧扣中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的历史节点，生动展现抗日英烈的家国情怀和精神伟力，广大青少年学子线上学习、线下研讨，在历史的回响中汲取奋进力量。

晋中学院组织全体大学生学习“大国担当”思政大课，旨在通过线上学习、线下研讨，在历史的回响中汲取奋进力量。



祁县举行“爱国歌曲大家唱”活动

本报讯（记者刘佳峰）近日，祁县“爱国歌曲大家唱”决赛在昭馥广场落下帷幕。来自全县各系统、开发区及各乡镇、城区的16支队伍齐聚一堂，以饱满的热情、嘹亮的歌声赓续精神血脉，凝聚奋进力量。

活动现场，伴随着欢快的前奏，参赛队伍身着整齐服装，精神抖擞依次登场。《保卫黄河》的豪迈气势、《没有共产党就没有新中国》的坚定信念、《祖国不会忘记》的深

情告白……一首首耳熟能详的爱国歌曲，在各队伍的精心演绎下展现出磅礴气势。

此次活动以群众喜闻乐见的“大家唱”形式，让爱国情怀在歌声中传递、在互动中升温。特别是复赛和决赛“线上直播+线下展演”的形式，让更多人感受到了爱国歌曲的魅力，传递了激昂向上的社会正能量，激励全县党员干部不忘初心、牢记使命，凝心聚力、久久为功。