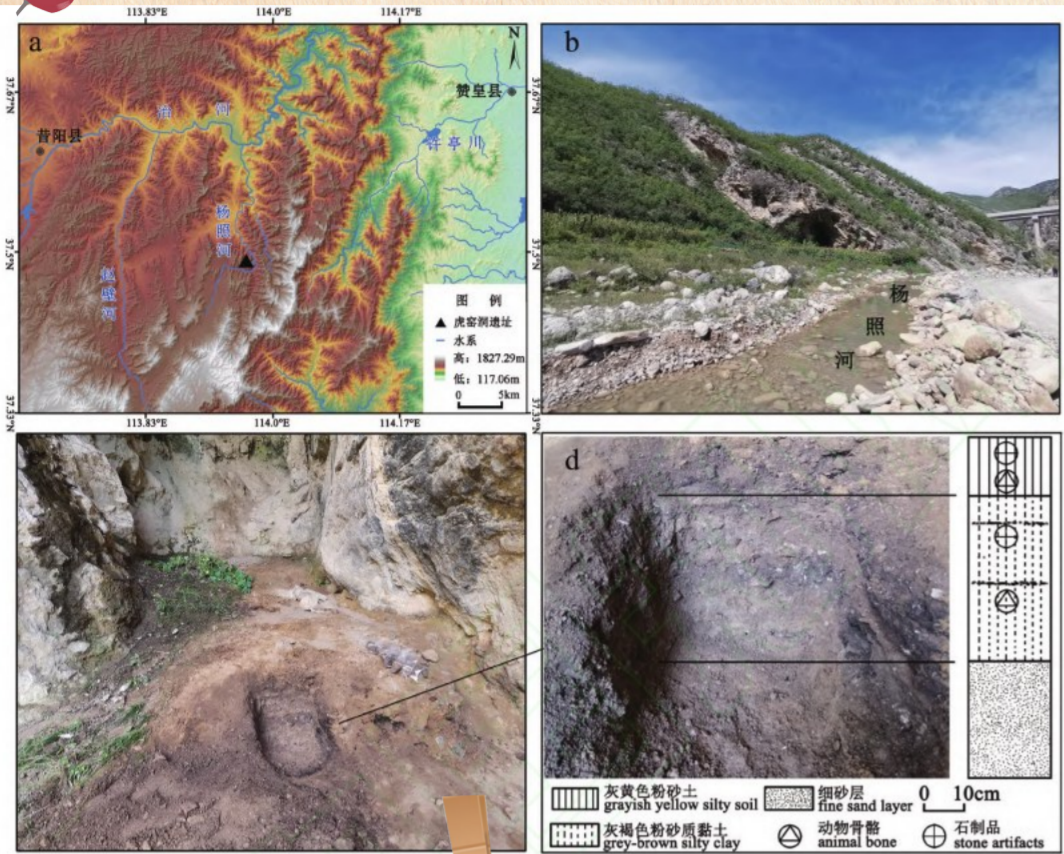


古今探寻

昔阳虎窑洞旧石器遗址调查资料公布

——揭秘旧石器时代人类生存图景



本报讯 近日,山西省考古研究院公布昔阳县虎窑洞旧石器时代遗址最新调查成果,该遗址新发现的石制品、骨器、装饰品及刻划骨片等遗存,为研究中国北方旧石器时代晚期人类行为与现代人扩散提供了重要材料。

虎窑洞遗址位于昔阳县河上村东南,为一处石灰岩洞穴。遗址发现于1986年,同年进行发掘,在洞内采集石制品39件,并发现了少量动物骨骼碎片和烧骨等。石制品原料以脉石英为主,类型可见石核、石片、刮削器和锥钻;锤击法剥片,硬锤直接修理,整体呈现出小石片工业特征。动物化石可鉴定种属有披毛犀、鹿和盘羊,遗存时代为旧石器时代晚期。

2022年山西省考古研究院对洞穴调查时,在洞穴内地表采集石制品5件。同时,为进一步了解洞穴内地层堆积,在洞穴前部由内向外向的陡坎上清理剖面一处。在清理出来的堆积中获得石制品316件,其中有大量此前未发现的砸击产品。此外,还发现有骨器、装饰品、带有刻划痕迹的骨片,以及大量动物骨骼碎片、烧骨等。

虎窑洞遗址石制品原料类型多样,可见脉石英、石英岩、石英砂岩、硅质岩等,以脉石英占为主。石制品中部分保留有石皮面,表明原料来源多样。一部分可能来自河滩或阶地下的砂砾石堆积中,另一部分可能来自山体中裸露的岩脉。整体来看,该遗址原料的开发利用呈现出以单一类型原料为主,偶尔利用其他原料,优质原料利用率低的特点。这种特点与邻近区域同时代旧石器时代晚期的背窑洞、黑砚水1号洞和猫崖洞等遗址较为相似。

石核原料均为脉石英,毛坯多为带有节理面的自然断块,砸击剥片和锤击剥片并重。砸击剥片过程中,不断旋转核体,对石核进行强化利用,多面以及枣核形砸击石核的存在也表明了这一点。砸击法的大量利用在一定程度上改善了因脉石英节理发育对剥片的影响,体现了古人因地制宜、因材施策的剥片策略。工具多采用片状毛坯,硬锤直接修理,以刃缘为中心。加工修理较为简单,呈现出较强的权宜性。整体来看,虎窑洞遗址的石器工业为北方地区传统的石核—石片技术。

在文化遗存方面,此次发现的骨器、装饰品及刻划骨片尤为引人关注。一件以动物肢骨制成的三角形装饰品,表面可见钻孔与磨光痕迹,可能为佩饰;另有两件骨片表面分布有多条刻划痕,形态规整,可能具有符号意义。这些遗存被视为早期现代人精神象征行为的重要体现。

遗址中出土的动物骨骼经鉴定包括牛科、鹿科、鸟纲等种属,大量烧骨与碎片表明古人曾在此进行狩猎与肉食消费。多个灰层层的存在,进一步证实虎窑洞曾被长期作为栖居场所使用。

通过对动物骨骼的碳十四测年,遗址主体年代为距今4.2万年至3.4万年,属于旧石器时代晚期早段。这一时期正是现代人在中国北方出现与扩散的关键阶段。虎窑洞遗址为探讨华北地区现代人的演化路径与文化适应提供了新的案例,也为理解中国北方早期现代人的技术能力、生存方式与精神世界打开了又一扇窗口。

(闫晓媛)

千年琉璃色 藏着古建的极致浪漫

央视《慕名而来》聚焦介休

峰,静静诉说着琉璃的千年传承。琉璃的魅力,更藏在“匠心不灭”的传承中。从第四代传承人刘开宝复原失传的孔雀蓝釉,让《麒麟献瑞琉璃壁心》惊艳亮相;到“95后”第五代传人刘文婷还原大英博物馆龙纹琉璃砖,把山西琉璃的“粗犷洒脱”带向更多人,他们用双手让千年窑火重燃。就像介休博物馆那尊因“社恐表情”走红的明代黄琉璃脊兽,晋中市博物馆的馆藏琉璃也以鲜活的造型、绚丽的釉色,让古老的琉璃在当代依旧能与年轻人玩到一起。

当镜头扫过后土庙的琉璃脊、张壁古堡的琉璃饰,当目光掠过晋中市博物馆的琉璃文物,你会明白:琉璃从不是冰冷的建筑构件与馆藏珍品,而是古建、文物与时光对话的语言,是匠人用热爱浇筑的文化符号。

(闫晓媛)

一把青铜勺 舀起千年宫廷烟火

2009年5月,一件沉睡千年的青铜勺在榆次区安宁街钰苑小区的墓葬中重见天日。它不仅是晋中地区罕见的带铭文汉代铜器,更以“一勺藏万象”的细节,揭开了西汉宫廷饮食的神秘面纱。

千年器物,数据里的汉代精工。这件铜勺通长15.8厘米,勺斗长10.9厘米、短径8厘米,柄长9.5厘米,整体保存完整,古朴中透着庄重。勺斗外底刻有三行铭文“长乐宫,容半升,重一斤”,字字千金——“长乐”直指西汉皇家宫殿长乐宫,“容半升”标注容量,“重一斤”记录重量,精准的计量方式,见证了汉代量衡制度的严谨。

如今,它在晋中市博物馆静静陈列,等待我们透过锈迹斑驳的纹路,读懂两千年前的那个时代,透过时光了解古人的生活。这就是文物的力量——以小见大,让历史不再遥远。

(周俊芳)

张壁古堡荣登4A级旅游景区MBI百强榜

本报讯 近日,介休张壁古堡凭借深厚的文化底蕴、优质的旅游服务与强劲的品牌影响力,成功跻身全国4A级旅游景区MBI百强榜。

地道深处藏着暖意,古寺飞檐缀着冷光,民居老院凝着岁月……冬日的张壁洗尽浮华,土筑城墙裹着清寒,每一处都透着军事古堡的独特风骨,让张壁在众多古迹中脱颖而出。而守正创新的活力更让冬日古堡焕发生机,沉浸式实景演出

的文化赋能、暖冬非遗体验的烟火气、贴心的游览服务保障,让这里成为秋冬探秘的热门之选。正值登榜喜讯传来之际,张壁古堡又推出冬日专属旅行攻略,方便游客深度体验这座千年古堡的冬日魅力。

开放时间:每日08:00-17:00,建议合理规划行程,预留充足游览时间。

门票政策:全价门票75元/人。线上可通过

晋中市文化馆群众文化交流展演圆满举行

艺韵聚群文 风采绽芳华

本报讯 歌声袅袅传雅韵,舞姿翩翩展风采。为搭建群众文化交流展示平台,激发基层文化活力,近日,由市文化馆主办的群众文化交流展演活动在市文化馆多功能厅精彩上演。晋中市吉和演艺、晋秧艺术团两支优秀的群众文化社团,以歌、舞、乐、戏等多元艺术形式,为现场观众献上了一场精彩纷呈的文化盛宴。

展演在气势恢宏的管乐合奏《欢迎进行曲》《军歌联奏》中拉开帷幕,随后,独唱《黄河壶口》《五星红旗》《我把太阳迎进祖国》依次登场,演唱者以高亢嘹亮的歌声,将对祖国对家乡的热爱娓娓道来,真挚情感直击人心;舞蹈《吉祥欢歌》舞步轻盈、意蕴悠长,传递出新时代群众的奋进心声;晋剧清唱《大登殿》唱腔优美,展现了传统戏曲的独特魅力;太原莲花落《打嘎》唱词诙谐,插科打诨间满是生活智慧……整场演出既有经典演绎,又有原创作品,形式多样、内容丰富,充分展现了我市群众文化社团的艺术水准。

此次展演不仅是艺术的交流,更是情感的交融,各社团成员在后台切磋技艺、分享经验,洋溢着团结和谐、积极向上的浓厚氛围。

近年来,市文化馆始终致力于群众文化事业发展,通过培育骨干社团、开展培训辅导、搭建展示平台等举措,极大地推动了全市群众文化活动的蓬勃开展。

(安咏丽)



晋中信息学院4部原创剧目 亮相国际戏剧节舞台

本报讯 近日,第七届大凉山国际戏剧节在四川省西昌市举办,晋中信息学院携四部精心打磨的原创戏剧作品《面向自我的陈述》《囚禁》《历史中的轶事一则》《咸涩的星群》登台亮相,凭借独特的艺术表达与深刻的主题内涵,在大凉山的舞台上绽放出属于信院学子的独特光芒。

作为“最艺术的非艺术大学”,晋中信息学院始终坚守“以美育育人、以文化人”的初心,不断完善美育体系,搭建跨学科艺术实践平台。从2024年三部剧目初绽锋芒,到2025年四部原创作品重磅回归,学校以戏剧为载体,让非专业学子也能在艺术创作中释放才华、沉淀思考。

此次亮相的四部作品均为师生原创,独幕话剧《面向自我的陈述》打破“第四堵墙”,让自我追寻有了回声;话剧《囚禁》用矛盾与人性剖开“生存枷锁”;《历史中的轶事一则》让历史不单调,以先锋手法重构历史叙事,通过群像刻画人性多面;音乐剧《咸涩的星群》在“求稳”与“追梦”中勾勒亲情图谱。

这份坚持不仅赢得了大凉山戏剧节的认可,更让“信院戏剧”成为一张亮眼的教育名片,向外界证明,艺术从不局限于专业边界,热爱与坚守方能成就真正的艺术力量。

(武定林)