太行文脉润乡土 文化赋美乡村兴

——左权县以文化赋能乡村振兴的实践与成效

在巍巍太行山脉的深处，左权县这片浸润着红色基因与民俗风情的土地，正以文化为笔、以创新为墨，描绘着乡村振兴的壮美画卷。

左权县位于山西省东南部，太行山西侧、清漳河中游，总人口14.2万人，总面积2028平方公里，既是全国闻名的革命老区、中国民间文化艺术之乡，又是全国有机衔接试点县，也是全省乡村振兴重点帮扶县。近年来，该县直面“优质资源利用难、闲置资源盘活难”的发展瓶颈，创造性整合红色文化、写生资源、民歌艺术三大核心禀赋，以“深耕红色文化、建设写生基地、打造民歌品牌”为实践路径，让沉寂的山水焕发生机，让古老的文化转化为发展动能，在太行深处书写出文化赋能乡村振兴的精彩答卷。

红色铸魂：让革命遗产成为振兴根基

左权的山，是英雄的山；左权的水，是红色的水。抗战时期，这里曾是八路军总部驻地，150多个机关单位在此驻扎长达5年，8位元帅、500多位将军在此运筹帷幄，太行奶娘用乳汁哺育革命后代，左权家书字里行间的家国情怀穿越时空。全县269处红色遗址，如同散落在太行山间的珍珠，串联起一段波澜壮阔的革命岁月，成为左权最珍贵的精神财富。

为让红色文化从历史深处走向现实生活，左权县着力构建“阵地+作品+传播”的立体传承体系。在阵地建设上，该县精心打造麻田八路军总部片区、桐峪1941小镇等6处红色景区，提升左权将军纪念馆、辽县抗日战争纪念馆等6个主题展馆，运用现代展陈技术让红色历史可感可触。其中，桐峪1941小镇不仅保留着古建院落与青石板路的原生态风貌，更创新推出《桐峪保卫战》实景剧、“太行银票”互动体验等项目，其博物馆凭借先进的AR互动体验项目，成功入选2024-2025年度最美乡村公共文化空间创新案例，成为山西省唯一获此殊荣的单位。在此基础上，左权县规划“红色记忆追寻”“民主薪火传承”等12条精品研学路线，吸引中央、省、市100余家单位挂牌设立党性教育基地，每年有数万名党员干部、青年学生前来接受红色洗礼。

文艺创作是传承红色基因的生动载体。左权县深挖红色故事内核，创编推出《太行奶娘》《烽火家书》等一批精品剧目。《太行奶娘》以太行儿女与革命队伍的鱼水深情为线索，全国巡演超千场，感动无数观众；《烽火家书》以左权将军的家书为蓝本，成功走进国家大剧院，让红色精神在更高平台传播。同时，该县联合八路军研究会等专业团体，系统挖掘整理左权抗战历史，出版《左权抗日根据地史料丛书》50余种，开展革命故事宣讲活动300余场，培育红色讲解员、红色主播等专业人才200余人，让红色故事走进千家万户、浸润群众心灵。

红色文化的活化传承，不仅凝聚了人心，更直接带动了乡村发展。麻田八路军总部片区将红色讲解与民歌元素相结合，日均接待团体超30个，成为红色研学的好去处；十字岭突围战文化园等红色景点与周边乡村联动，带动餐饮、住宿等相关产业发展，让村民在家门口吃上“旅游饭”。如今，红色精神已成为左权乡村振兴的精神密码，为各项事业发展注入了不竭动力。

写生为媒：让绿水青山变成金山银山

左权的山水，是大自然的杰作；左权的村落，是原生态的画卷。这里拥有800余处雄奇秀丽的自然景观、30余个风貌古朴的原生态村落，更是《小二黑结婚》《李有才板话》等经典文学作品的原创地，得天独厚的资源优势，为发展写生产业提供了绝佳条件。左权县以写生基地建设为牵引，通过“一体化布局、项目化推进、市场化运营、融合化发展”的四化联动模式，让绿水青山真正变成了带动群众增收的“金山银山”。

在规划布局上，左权县坚持高起点谋划、高标准推进，委托国际水彩协会编制整体发展规划，构建起以泽城、老井、桐峪三大片区为核心的写生产业体系，覆盖4个乡镇、21个村庄、200余个写生点，形成了点线面结合、全域化覆盖的写生网络。为保障基地建设顺利推进，该县将项目细化为19个子项目，通过涉农资金整合、补助自筹等办法筹资，累计整合涉农资金1.6亿元，争取上级彩票公益金5000万元，自筹资金1.2亿元，建成写生驿站3个、王沂东美术馆等主题展馆12个，完善了道路、供水、供电等基础设施，为写生群体提供“吃、住、行、画、购”全方位保障。

市场化运营是写生产业持续发展的关键。左权县引进北京新学道集团进行整体托管，与省内外95所院校建立长期合作关系，成为众多美术专业学生的固定实训基地；同时与人民画报社等10余家国家级艺术机构共建实训基地，成功举办国际水彩名家邀请展等20余项高水平艺术活动，一举拿下华北首个“五星级国际认证写生基地”的称号。源源不断的艺术家和学生涌入乡村，让沉寂的村庄热闹起来，也为当地带来了实实在在的收益。

左权县始终坚持写生产业与乡村振兴深度融合，将乡村振兴战略的总要求全面融入写生基地建设，打造精品示范村和提档升级村40个。通过发展写生产业，帮助21个村集体年均增收10万元，创造就业岗位500余个，带动2万余名群众年均增收1万元，成功入选《世界旅游联盟—旅游助力乡村振兴案例》。在泽城村，村民将闲置农房改造为写生客栈，提供住宿、餐饮服务，年收入大幅增长；老井村依托独特的村落风貌，成为热门写生点，村民售卖的手工艺品、农家特产深受游客喜爱；桐峪片区则将写生与红色文化、民俗体验相结合，形成了“写生+研学+旅游”的复合型发展模式。如今的左权乡村，不仅是艺术家笔下的绝美画卷，更是群众安居乐业的幸福家园。

民歌为翼：让非遗文化带动产业升级

“门搭搭开花扑来来，门外走进俺哥哥来”，这句源自左权开花调的经典唱词，道出了左权民歌的鲜活与灵动。左权素有“万首民歌千出戏”的美誉，民歌文化可追溯至宋元时期，其中“开花调”与“小花戏”并称双璧，2006年一同列入首批国家级非物质文化遗产名录。近年来，左权县以民歌花戏艺术为载体，通过品牌引领、创新转化、活化传承，让这一古老艺术焕发新生，成为带动乡村产业升级的强大引擎。

品牌打造让左权民歌走向更广阔的舞台。左权县与中央广播电视总台深度合作，推出《原声天籁——中国民歌盛典》，首季全网观看超15亿人次，第二季国庆期间在央视全平台播出，相关话题阅读量超8亿次。节目以桐峪1941小镇的古建院落、西安村的金黄稻田为天然舞台，运用AI、XR等现代科技，让歌词中的核桃、连翘等土特产化作虚拟形象与演员共舞，传统民俗与现代科技的碰撞，让左权民歌的传播力倍增。2024年，中央广播电视总台还在左权举办《万物开花——左权县非遗民歌音乐节》，多平台直播总播放量突破680万，600家海外媒体将左权民歌传到20余个国家，纽约时报广场大屏循环播放节目片段，让太行山歌响彻国际舞台。此外，央视新媒体节目《你好民歌》以左权为核心拍摄地，通过真人秀形式让歌手与民间艺人田间对唱，“左权民歌挑战”话题播放量破亿，吸引了大量“Z世代”关注，实现了非遗文化的年轻态传播。

创新转化让民歌艺术融入现代生活。左权县打破传统艺术的边界，将传统小花戏与健身运动相结合，创编28套健身花戏套路，入选中华体育文化优秀项目，被国家体育总局列为2025年全国推广示范套路，让这项非遗艺术走进健身房、校园操场。在城市建设中，左权县处处融入民歌元素，县城主干道栽植桃花、杏花打造“民歌大道”，引路石碑、景点标识嵌入文化符号，公交车站设计灵感源自“小花戏”舞姿，让文艺气息渗透到城市的每一个角落。乡村里，民歌更是融入日常，节庆活动中村民载歌载舞，农家乐推出“民歌主题套餐”，非遗体验区里游客争相学习“开花调”演唱和传统技艺，形成了“人人会唱民歌、个个能跳花戏”的浓厚氛围。

传承队伍的建设为民歌艺术注入持久活力。左权县久久为功培育非遗后备力量，建成传习所70个，培育非遗传承人300余人，同时将民歌纳入中小学音乐课教材，把小花戏改编为课间操，从娃娃抓起传承文化根脉。更令人欣喜的是，越来越多的年轻人主动加入传承行列，“00后民歌社”自发成立，通过抖音直播等新媒体形式传播左权文化，《亲圪蛋下河洗衣裳》等经典曲目单条视频点赞量超50万，让古老民歌在数字时代焕发新生。

文化热度成功转化为产业动能。2024年左权县文旅综合收入较2019年增长170%，其中民歌相关产业贡献值超35%。今年五一、国庆“双节”期间，全县各大景区累计接待游客15.8万余人次，较去年同比激增70%，A级景区接待量同比增幅高达130%，省外游客占比攀升至60%。央视民歌盛典期间拍摄的节目夸左权中高频出现的麻田柿饼、老树核桃、有机杂粮等特产成为“网红单品”，民宿、农家乐订单量大幅增长，左权文旅部门顺势推出“民歌+红色+生态”主题旅游线路，串联起录制地与周边文旅地标，满足游客多元化需求。如今的左权，正从“民歌之乡”向“民歌产业强县”跨越，文化产业已成为乡村振兴的支柱产业。

协同发力：绘就乡村振兴新蓝图

从红色文化的精神滋养，到写生产业的经济带动，再到民歌艺术的全面赋能，左权县的文化振兴实践并非单一维度的发展，而是三者有机融合、协同发力的系统工程。红色文化为写生、民歌产业注入精神内核，写生基地为红色文化、民歌艺术提供展示平台，民歌艺术则让红色故事、田园风光更具感染力，三者相互促进、相得益彰，构建起“文化+旅游+产业”的深度融合发展格局。

在左权县芹泉镇，红色文化与农业产业巧妙结合，该镇紧扣“1+N”农业产业布局，以“番茄小镇”为核心名片，发展设施蔬菜等多元农业，通过党建引领、村企联营等模式，完善西红柿全产业链，让红彤彤的西红柿成为村民的“致富果”。同时，该镇依托红色资源发展休闲观光农业，东水村田园综合体、西黄漳村甄鑫采摘园等项目吸引大量游客，实现了“农业+文旅”的良性互动。拐儿镇天门村则学习运用“千万工程”经验，在改善人居环境的同时，将红色文化、民俗文化融入村庄建设，打造公共游园，让村民在优美环境中享受文化红利。

如今的左权，正以获评中央广播电视总台“文艺地标城市”为新起点，规划“一核三带”的文化发展蓝图：以县城民歌文化产业园为核心，打造“太行民歌体验带”“红色文化研学带”“乡村艺术振兴带”。下一步，左权县将进一步挖掘红色文化内涵，推进红色资源数字化保护与传播；持续完善写生基地基础设施，拓展合作院校和艺术机构范围；加大民歌花戏艺术的创新与推广力度，办好“民歌盛典”，以“民歌外交”搭建文明互鉴的桥梁。

太行深处的左权，用文化的力量唤醒了乡村的沉睡资源，用创新的实践走出了一条可持续的振兴之路。这里的红色文化不再是陈列在展馆里的史料，而是融入乡村发展的精神动力；这里的田园风光不再是孤芳自赏的景致，而是带动群众增收的宝贵资产；这里的民歌艺术不再是口耳相传的曲调，而是引领产业升级的文化品牌。左权的实践充分证明，乡村振兴既要塑形，也要铸魂，唯有扎根本土文化土壤，激活文化内生动力，才能让乡村既有“颜值”更有“气质”，让群众既有“口袋”富足更有“脑袋”充实。

站在新的历史起点上，左权县将继续深耕文艺沃土，以文铸魂、以艺赋美，让红色基因代代相传，让艺术之花遍开乡村，让太行深处的小城在文化赋能乡村振兴的道路上，书写出更加精彩的时代篇章，为全国革命老区、山区县的乡村振兴提供可复制、可推广的宝贵经验。**（皇甫慧卿）**

左权以法治之力护航高质量发展

坚持党的领导 深化执法改革 深控红色底蕴

本报讯 近年来，左权县将法治建设深度融入产业发展、民生改善、社会治理全过程，以制度筑基、改革破题、文化赋能，让法治成为县域高质量发展的鲜明底色。该县红色法治文化志愿服务工作获司法部肯定，法律援助案例入选中国法律服务网案例库，法治建设成效显著。

坚持党的领导，把稳法治建设“方向盘”。左权县着力抓好制度创新、示范带动、责任压实三大关键，构建“县委常委会+政府常务会+部门党组（党委）学法清单”三位一体学习机制，推动习近平法治思想入脑入心。县委书记扛牢“第一责任人”职责，将法治建设纳入年度工作计划，实现9个乡镇（城区）、36个县直部门“一把手”述法述责全覆盖，把依法履职情况作为干部考核评价、选拔任用的重要依据。县委常委会每季度专题研究法治建设重大事项，今年已审议6项法治议题，对拟任命的国家机关工作人员全面开展任前法治知识测试，并将法治建设纳入县委巡察内容，推动3个乡镇整改法治建设问题17项，确保各项任务落地见效。

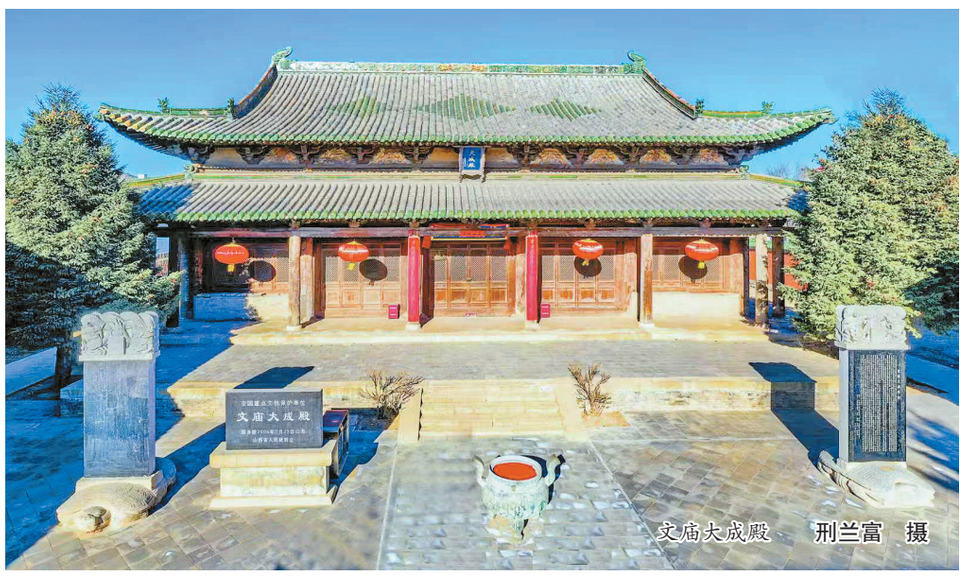
深化执法改革，激活基层治理“新引擎”。作为全省乡镇综合行政执法改革试点县，左权县积极探索“一支队伍管执法”改革路径。在重构执法体系上，按“一乡镇一清单”原则动态调整省政府赋权执法事项，平均减少37项，同时将县直综合执法队整合为6支，破解“多头执法、重复执法”难题；在推进智慧执法上，搭建综合行政执法实战指挥平台，纳入319项常用执法事项，开发智能派单系统，形成“四步闭环”工作法，今年受理网格上报执法事项1273件，办结率达96%；在规范涉企执法上，开展专项整治行动，编制“两轻一免”清单，今年为企业减免处罚187万元，实施“证照分离”改革，减少企业办事材料40%以上，持续优化法治化营商环境。

深挖红色底蕴，筑牢社会治理“软实力”。依托红色县份优势，左权县推动红色基因与法治文化深度融合。打造桐峪1941小镇、麻田八路军总部片区等核心文旅景区，建设桐峪1941博物馆VR全景展厅，打造国家级红色法治宣传教育基地，今年已接待省内外参观团队52万人次；创新“普法+文化”模式，拍摄的《诱惑》获全国法治微电影大赛三等奖，央视《今日说法》专题展示左权普法工作，红色法治志愿服务队获评全国文化科技卫生“三下乡”活动“优秀团队”；整合调解资源，推进综治中心规范化建设，建成县城区、芹泉镇、麻田镇“一站式”矛盾纠纷化解平台，建立“定期排查+分级化解”机制，今年排查化解各类纠纷1268起，调解成功率达98%，保障社会和谐稳定。

下一步，左权县将继续忠实践行习近平法治思想，坚持法治左权、法治政府、法治社会一体推进，以法治之笔书写新时代县域治理现代化的精彩答卷。**（皇甫慧卿）**

国家级重点文物保护单位——

左权文庙大成殿



文庙大成殿 刑兰富 摄

左权文庙大成殿位于左权县辽阳镇南街村辽阳街81号。创建年代不详，据碑载元大德元年（1279）重修。明、清时期均有修葺，2004年揭顶维修大成殿，2005至2008年复原一进院、二进院，现存大成殿为元代遗构。文庙占地面积3700平方米，坐北朝南，二进四合院院落。中轴线由南向北依次为棂星门、泮池、大成门、大成殿，两侧为东西厢房、掖门。装修原制不存。大成殿坐北朝南，面阔七间，进深八椽，重檐歇山顶。殿长23.9米，宽19.2米，高8.2米，占地面积458.9平方米，庙内另存元代残碑、造像碑各1通。梁架为四椽袱接后乳状对前后搭牵通檐用五柱，四周围廊。上层檐下斗棋四铺作单抄。单昂斗拱，柱础石质地为青石。下层檐下拱眼壁画（21平方米），斗棋把头绞项作。斗拱一斗二升。筒板瓦履顶、绿色琉璃方心、剪边；正脊、垂脊、戗脊、围脊及其上仙人走兽全为绿色琉璃。大成殿全殿共用柱44根，其中有廊柱24根、檐柱16根、金柱4根。廊柱、檐柱、金柱柱头分别作覆盆式卷刹。其建筑结构简练，造形优美，风韵独具。

殿内通柱是典型的元代建筑风格。结构简练，造型优美，做工上使用圆木为梁材，甚至使用弯木，表现出构架设计中的简单灵活。副阶周匝，柱头卷刹明显，柱础石为青石覆盆式、宝装莲瓣式和鼓式三种，雕工精细，图案清晰。

从现存的彩绘上，不论从用料和工艺处理都十分讲究。整个建筑气势恢宏、壮观、庄严、做工精细，用材硕大，都具有很高的历史科学价值和艺术欣赏的价值。2006年被公布为全国重点文物保护单位。**（常红亮）**

文庙院内石刻造像碑 刑兰富 摄

山西左权：机械牧歌共绘太行冬景

初冬时节，左权县石匣乡高马沟后上峧村组展现出一幅动静相生的乡村画卷。

田埂间，牛群悠闲地漫步，平添了几分田园静谧。太行山上，鳞次栉比的光伏板与山下的牛群相映成趣，形成“光伏+牧业”的独特冬日景象。壮美的太行一号旅游公路蜿蜒山间，将这现代与传统交融的画卷尽收眼底。

近年来，左权县推动农光互补、农旅融合，走出了一条独具特色的乡村振兴之路。

张文军 摄影报道