

山西晋之源壁画艺术博物馆

# 匠心传承 点亮城市文化新坐标

博物馆是展示地方历史文化的窗口，是珍藏历史文物的重要宝库，是传承中华文化的重要载体。山西晋之源壁画艺术博物馆虽正式开馆仅两年有余，但凭借在壁画传承、文学艺术传播与研学等领域的众多活动，已迅速成长为晋中乃至山西省内具有广泛影响力的文化场所，文化地标意义愈发鲜明。

11月5日，山西文华作家协会一届一次理事会在晋之源壁画艺术博物馆举行。会议汇聚了众多热爱书画艺术的作家、高校教师与专家学者。作为筹备组组长，博物馆副馆长李茂斌当选理事长，他在介绍中指出，书画院将通过创新“文学+书画”融合模式，创作反映山西转型发展实践的精品力作，为激活三晋文化基因注入新动力。省作协负责人出席会议，充分肯定晋之源壁画艺术博物馆为文学与艺术搭建桥梁、推动传统文化传承所发挥的积极作用。

晋之源壁画艺术博物馆与文学的渊源由来已久。9月1日，《人民的文学——“山药蛋派”在中国新文学民族化大众化进程中的贡献》专题展览在此开幕。展览通过丰富的历史文献、手稿实物及多媒体呈现，全面呈现了“山药蛋派”在中国新文学发展中的独特地位与贡献。

2024年山西省全民读书季“新时代作家大讲堂·文学名家进山西”活动亦选址于此。省作协原主席、评论家杜学文，作家郭天印、王芳等在此举办多场文学讲座，吸引了众多作家与文学爱好者参与。随后，省作家协会在博物馆相继开展“文学与你同行”主题活动、“观壁画精品，体验灿烂文明”采风活动，并于毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年之际，举办“同书时代巨变，共建文艺新风”纪念座谈会……

一时间，来自全国各地的文学团体与作家们也纷纷沓来。作为全国唯一以壁画艺术为主题的博物馆，这里不仅是展示与传承中华历史艺术的重要窗口，也成为壁画艺术走向世界“文化名片”。

2023年7月，“著名作家看山西”活动中，中国文联原副主席廖奔、茅盾文学奖得主周大新，中国报告文学学会会长、鲁迅文学奖获得者徐剑，天津市作协副主席龙一，山西省作家协会原副主席、鲁迅文学奖获得者赵瑜等莅临参观。他们一致认为，壁画文化是中华文明数千年传承与积淀的特殊艺术表达，赋予包括三晋大地在内的中华民族连绵不绝的深奥文脉与博大丰厚的人文光彩。

中国文联党组成员、副主席董耀鹏一行在山西省文联党组书记李斌陪同下参观壁画艺术博物馆。董耀鹏鼓励博物馆积极开展艺术教育，提升公众对壁画的认知与欣赏水平，并称赞“不仅是艺术展示的空间，更是艺术教育及普及的重要平台”。

作为“山西省外事礼品和参访点甄选”系列活动之一，山西大学伊宝教授在馆内作了题为《山西寺观壁画巡礼》的讲座，从专业角度解读壁画艺术，吸引了众多文旅从业者与学生参与，现场互动热烈。随着类似讲座和活动日益丰富，毗邻山西大学城的晋之源壁画艺术博物馆正契合“晋中是座大学城”的



定位，日益成为吸引高层次人才关注与交流的文化热点。

作为晋中重要的文化地标，晋之源壁画艺术博物馆已吸引众多文艺界专家学者驻足，并成为多项重要文化活动的举办地与聚集地。“晋之源壁画艺术博物馆是我市深厚历史文化底蕴的重要载体，是保护和传承中华优秀传统文化的生动实践。”晋中市政协党组书记、主任任秀红如此评价。

2024年5月，著名导演谢飞参观后高度评价，称赞创办者通过数字技术与原迹收集，建成四层规模的壁画艺术博物馆，将散布于寺庙、石窟、墓穴中的壁画分期集中展示，“内容十分丰富与精美，功德无量”，并认为这里“非常适合美术雕塑、历史文化、建筑设计等相关专业的师生观摩学习”。

2023年12月，中国国家图书馆原常务副馆长、国家古籍保护中心原副主任、研究员员张志清一行来访后表示，晋之源壁画艺术博物馆“为促进博物馆资源融入国民教育体系，提升公众的文物与文化遗产保护意识作出了重要贡献”。

国家文物局新闻发言人、政策法规司司长金瑞国在调研中，肯定该馆在推动文物保护与利用管理方面取得的成效。此外，中国科学院物理研究所、清华大学等机构的20余

位院士与专家参观后，均对其特色文化功能与文物保护工作给予积极评价。

洛阳市文化广电和旅游局党组成员、河洛文化生态保护发展中心主任王丽娟一行在调研中表示，山西各时期壁画特征鲜明、种类丰富，通过此次参观对山西悠久文化有了更深理解。鲁迅艺术学院40余名师生参观后则认为，馆内壁画生动传神，使人切身感受到中华优秀传统文化的博大精深与独特魅力……

晋中市副市长梁艳萍在调研时强调，晋之源壁画艺术博物馆立足本土文化资源优势，深化壁画文化内涵挖掘，积极探索“科技+文旅”创新模式，将传统壁画艺术与虚拟现实、数字展陈等技术深度融合，打造独具特色的文化体验空间。

艺术囊括了文学、绘画、数字艺术等多种形态，是滋润心灵的养分、是提升精神境界的途径，更是熏染城市气质的重要土壤。在晋之源壁画艺术博物馆，观众不仅能领略全国多数壁画的精华，感受其精美与深邃内涵，还能近距离学习并展现壁画之美。其艺术气息如同一个磁场，吸引着不同门类的艺术人才，来到壁画艺术博物馆，了解三晋大地悠久文化，沉浸其中，感受晋之源的文化氛围和“怡然见晋中”的城市魅力。

文/图 本报记者 周俊芳

内容

外观

## 古今探寻

### 席镇：小物件里藏着大文明

提到汉代文物，人们总先想到纹饰繁复的青铜器，却常常忽略一类掌心大小的“生活神器”——席镇。这些用来压席角的小物件，不仅藏着古人的生活智慧，更见证了中原与草原的文化交融，是打开汉代文明的一把精巧钥匙。

从“压席工具”到“艺术精品”，席镇的进化史很精彩。魏晋之前，“席地而坐”是主流生活方式，铺在地上的席子总因起身落座折卷，席镇便应运而生，稳稳压住席子四角。

到了西汉，它迎来“黄金时代”，使用范围从室内延伸到车中，材质也愈发丰富——最初以玉为贵，如今出土实物却以铜质为主，占汉代席镇总量的四分之三；造型更是从简单的椭圆形、几何形，变成虎、豹、羊、鹿等卷曲盘伏的动物圆雕，晋中市博物馆的汉·兽形铜席镇便是典型，4件一组，将动物形态刻画得生动鲜活。

工匠们对席镇的打磨堪称“极致”：铜质席镇会用鎏金、错金银、嵌宝石等工艺装饰，体内还会填充铅、锡增加重量，确保压席稳固；玉石席镇则以阴刻线条勾勒细节，让“实用性”与“艺术性”完美融合。

不止于“用”，席镇背后的文化密码值得细细解读。其实，席镇的价值远不止“压席”，西汉时，它被赋予“辟邪祛恶”的寓意，成为人们的精神寄托；而在文化交流层面，它更是“南北融合”的活见证。内蒙古包头博物馆馆藏的虎噬鹿铜镇，就将北方草原青铜器的造型风格与中原生活用器结合，是汉代草原丝绸之路、农耕文化与游牧文化碰撞的产物。

即便在后世画作中，也能寻到席镇的身影。晚唐孙位的《高逸图》里，“竹林七贤”席地而坐，地毯四角的席镇不仅压得规整，还系上了蝴蝶结，把日常小事过成了充满仪式感的生活美学。

从席镇到文镇，小物件的“命运转型”。

席地而坐



汉·兽形铜席镇



随着时代变迁，席镇的“使命”也悄然改变。宋代以后，高坐桌椅普及，席地而坐的习惯逐渐消失，席镇慢慢退出生活舞台。

但是，它并未消失，而是顺应文房需求，转型为压纸、压书的“文镇”，体型变轻巧，材质更丰富，象牙、陶瓷、竹木纷纷登场，成为文人雅士案头的“珍玩”，延续着“镇物”的文化基因。

如今，晋中市博物馆里的这些兽形铜席镇每一件都在诉说：汉代文明不仅有宏大叙事，更藏在这些贴近生活的小物件里，等待我们俯身细品。

文/许梦娇 图/市博物馆提供

提到寿阳县的文化家底，不可移动文物绝对是浓墨重彩的一笔，全县共拥有649处不可移动文物，每一处都是镌刻着时光的“活化石”。笔者带大家走进这些宝藏，看看它们藏着怎样的历史故事。

寿阳的不可移动文物涵盖五大类别，从远古遗址到近现代印记，跨度极广。其中，古文化遗址118处，留存着先民生活的痕迹，是探索寿阳早期文明的重要线索；古墓葬19处，埋藏着不同时代的社会信息，为研究古代丧葬制度和历史人物提供了实物依据；古建筑469处，数量占比最高，涵盖寺庙、民居、桥梁等，是寿阳古建筑风貌的核心载体，比如雕梁画栋的古寺、青砖灰瓦的老宅，都透着浓浓的古韵；石窟及石刻20处，以石头为纸、以刀为笔，记录着宗教信仰、书法艺术和历史事件；近现代重要史迹及代表性建筑23处，见证了寿阳近现代的发展历程，是传承红色记忆、工业历史的重要载体。

为了让这些文物“活”得更久，寿阳建立了分级保护体系，重点文物得到专业守护。

3处国家级文物保护单位作为寿阳文物的“顶流”，其历史价值和艺术价值在全国都占有一席之地。这3处分别是位于西洛镇白道村兴建于宋至清代的普光寺，位于南燕竹镇孟家沟村的兴建于明至清代的古建筑孟家沟龙泉寺，以及位于平头镇黑水村的兴建于元至明代的古建筑福

田寺。

省级文物保护单位共10处，代表着省级别的文化精华，是区域历史文化的重要标志。分别是位于平头镇董家庄村的元代古建筑松罗院，位于平舒乡平舒村的元、清代古建筑平舒崇福寺，位于平舒乡段王村的元、明、清古建筑段王罗汉寺，位于平舒乡东郭义村的明至民国古建筑东郭义清观，位于平舒乡冯家山自然村的明、清古建筑冯家山关帝庙，位于解愁乡武家村自然村的清代古建筑武家村关帝庙，位于解愁乡羊摩寺村北的东魏至唐代石窟寺及石刻灵嵩寺石窟，位于西洛镇纂木村的元、明、清古建筑纂木皇恩寺，位于宗艾镇范村村北的圣母五龙祠，位于朝阳镇大落坡村的大落坡反偷袭战遗址。

市级文物保护单位1处，聚焦地方特色，承载着寿阳独特的地域文化记忆，是朝阳镇大街东的清代古建筑文物。

县级文物保护单位44处，覆盖范围广，是寿阳文物保护网络的重要基础，守护着本地“家门口的历史”。

县级文物保护单位有：寿阳县衙、广度寺、尹灵芝烈士纪念馆、中共

## 寿阳县不可移动文物知多少？



西洛镇普光寺

寿阳支部旧址、寿阳文庙、峪口真武庙、肥村关帝庙、尹灵芝义学处、东蔚家庄蔚文塔、宗艾魁星塔、古城墓群、天地塔遗址、平舒祁家祠堂、太原战役烈士墓、百僧庄大庙、大明寺、窑子上将军庙、胡家堰福寿寺、安定桥、北燕竹德馨庙、慈化寺、高塔遗址、尹灵芝故居、尹灵芝烈士纪念馆、楼子村老君庙、太平古丰寺、无影塔、杨林头玉皇庙、芦家庄遗址、南东五佛殿、南东三官庙、福海寺、阔郊石佛寺石

窟、羊头崖抗日烈士塔、昌村佛寺、东刘义崇兴寺、种子坡地道战遗址、郭村诸真观、兴善院遗址、兴国寺、张韩河文明塔、景尚八路军总部旧址、景尚朱德故居、张韩河烈士碑亭。这些散布在寿阳大地的649处不可移动文物，不仅是数量上的“文化富矿”，更是连接过去、现在与未来的精神纽带。了解它们，就是读懂寿阳千年的岁月沉淀。

文/图 潘峰 庞利军

## 青年作家王晓萌短篇小说集《麦田》出版

本报讯（记者刘佳伟）近日，我市青年女作家王晓萌短篇小说集《麦田》由天津百花文艺出版社出版发行。

全书24万字，收录了作者近5年发表的11篇中短篇小说。书中作品

都曾在省市级刊物发表，主要描写校园和城乡风景和变迁，以及在纷繁生活中，年轻人的困惑和期待，迷茫和恋爱，语言自然，思考深刻，具有很强的想象力和张力。

《麦田》这部小说集，以11篇作

品织成一张细密的网，捕捉的是当代生活里那些悬而未决的瞬间、隐隐作痛的情绪与悄然偏移的命运。作者的文字如一把精巧的手术刀，剖开青春、职场、家庭、情感的肌理，露出底下错综复杂的神经与血管。读者看

到的不仅是故事，更是这个时代精神世界的一幅幅等高线图，那里有爱的错位、理想的过敏、虚荣的幻象，以及无数个个体在庞大生活结构中的踉跄与自省。

王晓萌，笔名驹野、十锦，省作协会员，省女作家协会会员，1999年生于晋中市榆次区。王晓萌2017年尝试写作，2018年开始发表作品，短篇小说发表《山西文学》《黄河》《四川文学》《都市》《五台山》《太行文学》《漳河》等，影评书评、随笔散文见于《山西晚报》《齐鲁晚报》《河东文学》等。