

静护尘间 千古光



——新修订《中华人民共和国文物保护法》实施一周年晋中文物保护工作纪实

本报记者 闫晓媛

法立而守，文兴而远。

2025年3月，新修订的《中华人民共和国文物保护法》正式施行，为新时代文物事业高质量发展立规矩、定方向、明路径。一年来，作为晋商故里、文物大市的晋中，坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”新时代文物工作要求，锚定市委“156”战略举措，以新法实施为总抓手、总遵循、总牵引，把法治精神、系统思维、匠心理念、创新实践贯穿文物保护利用全过程，用心用情用力书写了依法护宝、科学修缮、活态传承的生动篇章，让千年文脉在法治护航下生生不息、历久弥新。

以法为纲 严守底线夯安全域屏障

新法实施一年来，我市坚持法治引领、制度先行、全域覆盖，推动文物保护从“被动应对”向“主动作为”转变，从“局部守护”向“全域统筹”升级，从“部门职责”向“全民责任”延伸。积极申报第九批全国重点文物保护单位，出台了《晋中市加强文物保护单位保护的若干措施》，进一步修订完善了《晋中市文物保护总体规划》，加快修订《平遥古城保护性详细规划》等。

市委、市政府始终扛牢文物保护政治责任，将文物保护纳入经济社会发展总体规划、国土空间规划、乡村振兴战略。出台一系列配套政策，细化条款，明确各级政府、相关部门、产权人、使用人四方责任，形成“党政同责、一岗双责、齐抓共管、失职追责”的责任闭环。市县两级建立文物保护联席会议制度，文旅、公安、住建、规划和自然资源、应急管理、检察、法院等部门协同联动，打通信息壁垒，强化联合执法，破解长期存在的“看得见管不了、管得了看不见”难题，让文物保护真正成为一项系统性、全局性工作。

文物保护，首在摸清家底。以第四次全国文物普查为契机，我市开展“拉网式、地毯式、全覆盖”文物资源调查。工作人员翻山越岭、走村入户，对古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、近现代重要史迹逐一排查、登记、测绘、建档，不漏一村、不落一院、不丢一处。将新发现文物全部纳入数字化管理平台，实现一处文物、一张照片、一套数据、一份档案、一个责任人的精细化管理。从平遥古

城的深宅大院到太行山间的古寺摩崖，从晋商大院的雕梁画栋到博物馆内的文脉珍藏，每一处历史印记都被郑重记录、依法守护，让散落在晋中大地的文化瑰宝不再“隐身”、不再“沉睡”。

法律的生命在于实施，实施的根基在于民心。晋中坚持把普法宣传作为新法落地的“先手棋”，开展进机关、进乡村、进社区、进景区、进校园、进企业“六进”活动，用群众听得懂、记得住、传得开的方式，讲好文物保护法治故事。在平遥古城、双林寺、镇国寺等核心景区，法治宣传与文化讲解融为一体；在乡村古村落，大喇叭、宣传栏、文艺汇演让法律条文走进田间地头；在中小学校，“法治+文博”课堂让孩子们从小树立保护文物的意识。一年来，全市开展各类普法活动200余场，让“保护文物光荣、破坏文物违法”成为全社会共同遵循的行为准则，凝聚起人人关心文物、人人尊重文物、人人保护文物的强大共识。

以匠为心 精雕细琢唤醒千年遗存

晋中是古建筑的博物馆，是晋商文化的活化石。全市现有不可移动文物5539处，全国重点文物保护单位69处，古建筑数量多、品级高、价值大、分布广。我市坚持最小干预、修旧如旧、匠心修缮、科学保护，以敬畏之心对待每一处文物，以精湛技艺修复每一寸遗存，让濒危古建筑重获新生，让风雨残垣再现风华。

作为世界文化遗产，平遥古城是晋中文物保护的“一号工程”。新法实施以来，古城全面落实一房一档、一院一策保护制度，对明清民居建立完整保护档案，精准排查墙体裂缝、木构腐朽、屋面渗漏等病害，制定差异化修缮方案。坚持“不改变文物原状”原则，全部采用传统工艺、传统材料、传统技法，杜绝破坏性修复、过度化改造。一年间，古城完成城墙敌楼修缮72处，整治历史街巷72条，修缮传统民居506座，地下综合管廊、消防安防系统同步升级。如今的平遥，青瓦灰墙依旧，街巷格局如初，烟火气与历史感交融共生，成为依法保护、活态传承的典范。

祁县洪福寺，藏于太行深处，元代古建、彩塑壁画价值连城。2021年强降雨导致堡墙局部坍塌、建筑本体受损，濒危险情牵动人心。对此，晋

中争取专项资金163万元，启动洪福寺堡墙抢救性修缮工程，严格遵循法律规定与文物保护准则，夯土、补砌、加固，每一道工序都精益求精，每一处细节都忠于原貌。工匠们顶着烈日、冒着严寒，用双手一点点复原古寺风骨，让倾斜的墙体重新稳固，让坍塌的堡墙重立山间。如今的洪福寺，古朴苍翠、殿宇庄严，历经风雨洗礼后更显沉静厚重。

文物保护不只在名城名寺，更在阡陌乡间。一年来，晋中把低级别文物、乡村文物保护摆在突出位置，实施一大批抢救性修缮工程。寿阳将军庙、昔阳石马寺、介休东岳庙、榆次清虚阁……一处处曾经无人问津、濒临损毁的古建，在新法护航下迎来新生。昔阳石马寺完善安防监控，介休东岳庙建成消防系统，榆次古戏台恢复演出功能，让乡村文物从“无人管、无力修”变为“有人护、有效保”。目前，我市已推动完成277处县保单位保护范围的公布，320处县保单位保护标志的设置，完成了全市未定级不可移动文物保存状况评估并制定抢救计划，县级文物保护单位“四有”和未定级不可移动文物“三有”工作取得明显实效。

新法鼓励运用现代科技提升保护水平。我市启动实施太谷净信寺、灵石资寿寺和榆社福祥寺等3处国保单位数字化保护项目，配合开展62处古建筑彩塑、壁画精细化采集，151处古建筑彩塑、壁画全景采集。双林寺彩塑、镇国寺木构、介休伏神楼等珍贵遗产全部建立数字档案，永久保存、永续利用。让文物安全从“人防为主”转向“人防+技防+物防”协同发力，以科技之力守护千年文脉安宁。

以活为要 赓续文脉彰显时代风华

保护是基础，利用是关键，传承是目的。一年来，晋中坚持在保护中发展、在发展中保护，推动文物保护与文旅融合、非遗传承、乡村振兴、社会参与深度融合，让沉睡的文物“开口说话”，让静态的遗产“活态传承”，让历史的的光芒照亮当代生活。

平遥古城以文物为魂、以文化为脉，打造沉浸式体验、主题展览、民俗展演等新业态。日昇昌票号、协同庆钱庄、古县衙等文物景点深度挖掘晋商文明，推出实景演出、研学体验、文化讲座，让游客在触摸历史中感受文化力量。古城内一批明清古院修旧如旧，变身特色民宿、文创空间、非遗工坊，既保留历史风貌，又注入现代活力，实现保护一批文物、激活一片街区、富裕一方百姓的良好循环。

鼓励社会力量参与文保。我市推行文物认养制度，面向社会公开可供认养文物511处，得到社会、企业、个人的积极响应。寿阳县窑子上村将军庙由非遗传承人出资250万元认养修缮，变身傅山文化传承基地；祁县一批古民居由企业认养保护，打造文化展示空间。“政府引导、社会参与、专业管护、长效运营”的新机制，让文物保护从“政府单打”变为“全民共建”，走出一条具有晋中特色的社会共治之路。

推动革命文物保护利用。2025年，我市开展八路军兵工厂杨家庄旧址、寿阳县大落坡反偷袭战旧址等重点革命文物保护修缮工程；推动左权县晋冀鲁豫边区临时参议会旧址展示，提升红色内涵，挖掘文物价值；上报左权麻田八路军总部纪念馆旧址片区提升改造项目；编制完成《晋中市革命文物遗址导览》，体现了我市革命文物遗址实物与历史全景。

依托展馆做好社教宣传。全市26家备案博物馆2025年参观人数529万人，开展社教活动1152场，举办各类展览80个。其中，晋中市博物馆推出原创展览《艺山碑风——赵铁山书画艺术展》《岭上遗珠 光耀川川——榆次猫儿岭墓群出土文物展》、《繁花——火柴盒上的锦绣中华》赴吕梁市博物馆和祁县王维美术馆展出，和山西自然博物馆合作的展览《晋地宝藏——山西自然博物馆馆藏精品展》获得全国100家博物馆100个热门展览榜单，进一步提升了晋中文化的影响力。

法护文脉千秋盛，匠心守魂万古新。一年来，晋中以法治为引领、以匠心为底色、以创新为动力、以人民为中心，让文物保护更有力度、修缮更有精度、传承更有温度、利用更有深度，走出了一条依法保护、科学保护、全民保护、活态保护的高质量发展之路。

站在新的历史起点，晋中将持续推动新法落地见效，用心守护好每一处历史遗存，用情赓续好每一段文化根脉，用力讲好每一个晋中故事，让晋商故里的千年文脉在法治阳光下生生不息、薪火相传。
(图片由本报摄影部提供)

乔家大院犀牛望月镜：

一镜照晋商 半壁藏非遗

在祁县的乔家大院，有一件镇宅之宝，它是国家一级文物，也是晋作木雕的巅峰之作。它就是——犀牛望月镜。这面镜子，不仅见证了晋商百年的辉煌，更承载着三晋大地千年的非遗技艺与文化信仰。

“犀牛望月”的典故，最早可追溯到先秦《关尹子·五鉴》。民间更流传着一段动人的神话：犀牛本是天上神将，因误传玉帝旨意被贬下凡。它日夜思念天宫，每到月圆之夜便昂首望月，久而久之，这份期盼便化作了永恒的造型。

乔家大院的这面犀牛望月镜，距今已有两百多年历史，由东南亚铁梨木精雕而成，高两米、重一吨。它上方的圆形镜子象征皓月，中间祥云缭绕，底座是一只昂首的犀牛。

在晋商文化中，它不仅是实用的梳妆镜，更是家风的象征。犀牛首朝院内，寓意“守家兴业”；“犀牛”谐音“喜牛”，是大

吉大利、喜从天降的吉祥物。

犀牛望月镜的灵魂，在于晋作木雕这门非遗技艺。制作一面完整的犀牛望月镜，要经过选料、制坯、雕刻、打磨、上漆等数十道工序，全凭匠人手工完成。首选质地细密、不易变形的铁梨木，需经数年自然阴干，去除木性；融合圆雕、浮雕、镂雕等多种技法，犀牛的肌肉线条、祥云的层次感，都需一刀一刀精雕细琢；犀角的“髓芯”被视为“沟通”的象征，呼应李商隐“心有灵犀一点通”的诗句，成为情感联结的信物。

曾经，犀牛望月镜是晋商大宅的专属；如今，它已走出深宅，成为连接传统与现代的文化符号。在晋中市博物馆非遗馆，非遗版的犀牛望月镜摆件备受青睐；博物馆的讲解员们，用生动的语言，向每一位游客讲述它的故事。

这面镜子，照见的不仅是晋商的辉煌，更是非遗技艺的传承与坚守。它告诉



犀牛望月镜(资料图)

我们，非遗不是博物馆里的静态展品，而是活着的文化，是能走进千家万户的温暖。下次走进乔家大院，不妨驻足凝视这面犀牛望月镜。在它的纹样里，你会读懂晋商的信义，看见匠人的坚守，更会感受到，那轮跨越千年的“明月”，从未落下。

(周俊芳)

钟村遗址入选2025年度全国十大考古新发现初评

本报讯(记者刘佳焯)3月12日，2025年度全国十大考古新发现初评正式启动，经国家文物局审核确定30项候选项目，昔阳钟村遗址成功入围，是我省唯一。

钟村遗址位于昔阳县城东服务中心钟村社区，东依太行山脉，西临海河流域子牙河支流松溪河，地势为东高西低的丘陵台地，是该县落实“先考古，后出让”政策下的重要发现。

2024年，考古发掘清理墓葬13座，其中夏商之际墓葬5座，战

国墓葬8座，夏商之际墓葬是此次发掘的重要发现。

夏商墓葬为晋东地区首次发现，均为近方形土坑竖穴墓，墓室面积18至46平方米，排列有序、葬制独特，采用多重棺槨、多人合葬，墓主周身施朱砂、头覆扇贝，出土陶爵、陶甗、漆器、绿松石器50余件套；战国墓葬形制皆为南北向竖穴土坑墓，葬具多为一棺或一棺一槨，随葬品较简单，有铜带钩、玛瑙环、铁带钩、骨簪等。钟村遗址发现的墓葬是目前

夏商之际单体规模最大、级别最高的墓葬，表明该地点是一处受二里头文化和下七垣文化影响，而独具地方特色的区域中心。该墓地的发现，填补了太行山西麓夏商考古的空白，构建了夏商文明研究的新格局。

据了解，初评将由全国100家单位及中国考古学会理事投票，选出20项进入终评。此次入围，彰显了晋中考古实力与文化遗产价值，为太行山区夏商文明研究再添重磅支撑。