

题解

近日，晋中入选“中国城市甜度指数报告(2026)”十大城市，评价为：这是一座被时间慢慢酿出来的城市。古地名是地域文化、礼制思想、民俗信仰的凝练，是地方文脉的重要载体，是时间定格意义的标志，“甜美”之味醇厚浓烈、回味无穷。晋中有许多古地名，名出经典，铭于历史，煌煌大义，久久难忘。如榆次“沛霖”典出《孟子·梁惠王上》：“沛然作雨”。如榆次“鸣谦”，典出《周易》，明清晋官路商道重要驿站，明洪武三年(公元1370年)，建驿馆，属太原府榆次县。天顺初(约公元1457年)筑驿城，驿堡合一。明清为京晋官道要冲，北接太原临汾驿(今太原原曲县东北)、南连榆次总铺。清末裁驿归邮，民国后仅存地名。今有鸣谦村、鸣谦大街，为乌金山镇政府驻地，朔山西大学城34.6万师生，再赋以新时代新涵义。有感于此，故赋此文。

# 鸣谦赋

赵世芳

注释

国号为晋。强调诚信和谦守礼的重要性。

(7)启以夏政，疆以戎索。《左传·定公四年》，周成王封叔虞于晋地时的治国方针。“启以夏政”指用夏朝政治制度开导百姓，“疆以戎索”指用戎狄的法律来划定疆界。体现了因地制宜、谦虚包容的治理智慧。

(8)孝文帝虚己纳谏，谦以安邦。北魏孝文帝拓跋宏推行汉化改革，迁都洛阳、说汉话、通汉婚、用汉制等等。虚心接受臣下的劝谏，如李安世的均田制建议、李冲的三长制建议等，改革得以顺利推行，民族得以融合，国家得以安定。

(9)郭子仪公而忘私，谦以和众。唐代名将郭子仪，平定安史之乱功臣。位高权重却谦虚待人，与同僚相睦和睦，不计较个人得失。即使被诬陷诬陷也不抱怨，始终以国家利益为重，体现了大公无私的谦逊品格。

(10)司马光不欺暗室，虚怀若谷。北宋政治家、史学家司马光，编纂《资治通鉴》。“不欺暗室”，为人监督时也坚守道德，“虚怀若谷”，胸怀宽广，善于听取不同意见，有谦逊风范。

(11)薛瑄廉谦自持，拒纳分毫。明代著名理学家薛瑄，山西河津人。一生清廉自守，谦虚谨慎。

(12)谦尊而光，卑不可逾。出自《周易·谦卦》的《象传》。原文：谦，亨。谦尊而光，地位尊贵的人保持谦虚，其美德会更加发扬光大。卑不可逾，地位卑微的人保持谦虚，其德行也令人难以超越。君子之终也：这是君子应始终保持的品德。

(13)祁奚分七县而睦邻。《左传·昭公二十八年》载“分祁氏之田以为七县”，祁氏指祁奚家族。春秋时，晋国执政魏献子将祁奚家族的封地祁县，划分为七个县(马首——寿阳，涂

“鸣谦”者，《周易》有训：“鸣谦贞吉，中心得也”(1)，又曰“大者不可以盈，故受之以谦”(2)，此其义理之宗也。

乾坤肇始，谦道昭彰；三晋钟灵，鸣谦焕彩。尧都启谦(3)，舜壤垂化(4)，大禹“打开三湾口、空出晋阳湖”“不居治水之功”(5)，周成王桐叶封弟(6)，“启以夏政，疆以戎索”(7)。孝文帝虚己纳谏、谦以安邦(8)。郭子仪公而忘私、谦以和众(9)。司马光不欺暗室、虚怀若谷(10)。薛瑄廉谦自持、拒纳分毫(11)。谦以容异，故民族交融；谦以务实，故长治久安；谦以让贤，故文脉永续。谦而有骨、谦以成事；德行为本、经世致用，此乃三晋谦德谱系也。

晋中之谦，根于易理，显于群伦。《谦》曰：“谦尊而光，卑不可逾”(12)。昔祁奚分七县而睦邻(13)，尹吉甫功高不伐、不专其美(14)，介子推功成不居、守节不阿(15)，郭泰尊贤容众、清谦济世(16)，王维“诗佛淡泊、才华内敛”(17)，文彦博“至也民悦、去也民思”(18)，祁冀藻居庙堂之高而守谦冲，处宰辅之位而尚农学，位尊不矜，权重不专(19)。乔致庸，置“致中和”为额，谦以聚才，刚以兴业(20)。雷履泰破古今，行天下，诚信为基，谦逊为怀(21)。左权将军，柔肠恻天地，铁血铸忠魂(22)。晋民之风，朴质厚道，礼让文雅，耕者让畔，商者让价，邻里和睦，世风淳良。

世风淳良。

晋中之势，太行铸骨，汾河蕴秀。榆次之北，太原之东；诸峰连翠，秀色迤迤；屏护“双城”，襟带潇潇。古设鸣谦驿，联络秦蜀三千里；明置鸣谦乡，治理一方五百年。今之鸣谦新区，聚山西高校新区，立晋中而辐射三晋，聚贤才而传承文脉。其大学城也，非徒为讲学之所，乃为“鸣谦”精神之坛。入斯“城”者，可悟谦之真义：内修“中心得也”之诚，外践“声名闻之”之正。追古史也，学晋商之诚信谦谨，戒骄奢之虚妄；法先贤之兼容并蓄，去狭隘之固陋；师匠人之守艺谦逊，弃浮躁之功利；效先贤之刚柔相济，远怯懦之柔媚。临此地也，听汾水之流韵，思“袁(póu)多益寡”(23)之智；望太行之雄姿，养“卑以自牧”(24)之怀；抚旧址之残垣，悟“内敛守正”之道；赏晋剧之古韵，明“谦和处世”之理。论经史则探谦道之源，谈商道则传诚信之本，讲民俗则扬礼让之风，议治道则明刚柔之度，话匠艺则守谦逊之魂，敬先烈则秉家国情怀，为百姓则践以民为本之行。

赞曰：太行巍巍，载谦之骨；汾水汤汤，涵谦之韵。以谦育人，德馨满园；以谦传薪，文运恒昌；以谦鸣世，甜美绵长！

赋以志之！



水——榆次、太谷，祁——祁县，梗阳——清徐，平陵——平遥、文水，郭——介休，孟——孟县。选贤能者任大夫，整顿地方秩序，安抚民众。祁奚此前以“外举不避仇，内举不避亲”著称，分割其家族领地，体现了以大局为重、睦邻安邦的政治智慧与谦逊胸怀。

(14)尹吉甫功高不伐、不专其美。典出《诗经·大雅》中的《崧高》《丞民》《江汉》等篇，及出土西周青铜器“兮甲盘”铭文。尹吉甫(兮甲)是周宣王重臣，文能编纂《诗经》、创作诗篇，武能率军于平遥筑城北伐猃狁，功绩卓著却不居功自傲。“功高不伐、不专其美”的谦逊品格，契合《易经·谦卦》“劳谦君子，万民服也”思想，为后世贤臣典范。

(15)介子推功成不居、守节不阿。典出《左传·僖公二十四年》《介之推不言禄》、《史记·晋世家》亦有记载。春秋时，介子推随晋文公重耳流亡19年，“割股啖君”救重耳。重耳归国为君后，介子推不言己功、不求禄赏，认为晋文公复国是天命所归，不愿与邀功者同列，携母隐居介休绵山，坚守气节，最终被焚而死。其“功成不居、守节不阿”的精神，成为后世淡泊名利、坚守道义的象征。

(16)郭泰尊贤容众、清谦济世。典出《后汉书·郭符许列传》《资治通鉴·汉纪四十七》等。郭泰(字林宗)，介休人，东汉名士，以“尊贤容众”著称，对犯错者亦热情相助，体现包容胸怀；党锢之祸，他不涉党争，清谦自守，以德行为影响士人。《后汉书》赞其“隐不违亲，贞不

绝俗”，是东汉士人“清谦”品格的代表。

(17)王维“诗佛淡泊、才华内敛”。典出王维诗文集(如《王右丞集》)，及后世对其诗画风格的评价(如明代董其昌称其为“南宗绘画之祖”)。王维，祖籍祁县，盛唐诗人、画家，才华横溢，却淡泊名利、内敛自持。晚年受禅宗影响，诗作多写山水田园，意境空灵，被称为“诗佛”。“才华内敛”，体现在不张扬，以艺术寄情，“淡泊”，表现在仕隐之间的平衡，正如《易经·谦卦》“鸣谦贞吉，中心得也”的境界。

(18)文彦博“至也民悦、去也民思”。典出《宋史·文彦博传》及地方志。文彦博，介休人，北宋四朝宰相，出将入相五十年，执政时励精图治、清正廉明，有贤相之誉，史称：功成退居，朝野倚重。1030年，24岁的文彦博，以殿中丞署理榆次县，感于前贤荀藐“凤集其境”事，遂建“思风亭”。所到之处深得民心，百姓悦服。“鸣谦贞吉，中心得也”的境界。

(19)祁冀藻居庙堂之高而守谦冲，处宰辅之位而尚农学，位尊不矜，权重不专。典出《清史稿·祁冀藻传》。祁冀藻，寿阳人，清“三代帝师”“四朝文臣”，身居高位却坚守谦冲，生活俭朴，探亲时步行回村，与田野老农交流农学，丁忧时写下《马首农言》，秉持“以民为本”，批注农书、倡导节俭。

(20)乔致庸，置“致中和”为额，谦以聚才，刚以兴业。“致中和”出自《中庸》“致中和，天地位焉，万物育焉”。乔致庸将“致中和”作为乔家大院匾额，以“中庸之道”为核心经营理念。

“谦以聚才”，谦逊待人、礼遇贤才，用身股制凝聚人心；“刚以兴业”，坚守诚信、果断决策，开创乔家商业辉煌。

(21)雷履泰破古今、行天下，诚信为基，谦逊为怀。雷履泰，平遥票号“日昇昌”创始人，首创“汇通天下”汇兑业务，打破传统商业格局。以“诚信”为经营根本，如补付客商兑银差价，树立行业信誉；同时谦逊为怀，尊重东家与同僚，不专权自傲，体现晋商“诚信为本、谦逊为怀”品格。

(22)左权将军，柔肠恻天地，铁血铸忠魂。左权是八路军副总参谋长，抗战中指挥黄崖洞保卫战等战役，英勇无畏、以身报国。在家乡中流露对家人的深情(如对妻子刘志兰、女儿左太北的思念)，“柔肠”与“铁血”兼具，体现革命者的家国情怀与人格魅力。

(23)袁(póu)多益寡。出自《易经·谦卦·大象传》：“地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施”。袁，减少、聚敛；益，增补、补益；寡，不足。意为削减多余的部分，增补不足的部分，权衡事物轻重，公平施予，追求平衡与公正，体现“损有余而补不足”的谦德智慧。

(24)卑以自牧。出自《易经·谦卦·初六象传》。原文：“谦谦君子，卑以自牧也”。卑，谦卑、谦和；牧，本指牧养，引申为修养、约束。意为君子以谦卑的态度自我约束、涵养心性，做到“谦而又谦”，以低调自守成就品德。

## 寻访千秋岭

闫建东

近日，我和马尧一行车友驱车沿371县道前往千秋岭。这是我第三次寻访千秋岭，每次都有新感受，而这份独特气息里，始终藏着山与城剪不断的缘分。

顺着山体蜿蜒，车窗外太岳山余脉渐渐铺展，海拔约1580米的千秋岭犹如一道沉雄脊梁，横亘在平遥古城西南，连缀起山与平原。这次寻访路线很明确，晋祠、文祠神村、水策洼、平道头，终点是千秋岭顶。刚过马壁，便见谷底的官沟河，马尧指着远方山岭说：“这河就发源于千秋岭，到了夏天水旺，它和东边的青沙河汇合形成‘双龙明珠’的美景，令人心旷神怡。”

晋祠的山野间，散落着烧石灰的残址，耐火石砌的窑壁斑驳脱落，窑口爬满枯草。风化的窑底，焦黑炭屑与碎石嵌在泥土里，还留着岁月燃尽的余温。这里曾是支撑一方经济的根基，自古倚仗本地青石与煤炭，清代晋商崛起时窑火最盛，晋商大宅的灰浆大多出自此处，鼎盛时年产五万斤，成了古城屋墙院瓦的筋骨。

昔年匠人凿石垒窑，木柴煤炭层层铺就，千度窑火舔舐青石三日三夜，守窑人彻夜控温，启窑时白灰簌簌坠落，化为粉，带着窑火余温和泥土腥甜。后来随着环保整治与洪山泉域保护，石料厂关停，窑火渐熄，只留这些遗迹，见证着匠心与时代的变迁。

车过黄土塬，文祠神村的土坯墙在沟壑间铺开，老乡说，寻文祠神村的根得去庙圪塔。土岗半坡，残碑被荒草掩了大半，康熙五十八年“重修文公祠”的刻痕仍清晰可辨。五孔窑洞只剩断壁，墙根嵌着塑像碎陶片，传说晋文公逃难时曾路过这里，唐朝时修了文公祠以示纪念，文祠神的村名就

源于这座古祠。坡下的八宝泉曾是一村人的“命根子”，如今泉眼淤着尘土，只剩干裂凹痕守着官沟河西支源头。村东的二亩沟煤矿，井架依旧立着却没了往日轰鸣，厂房门窗上锁，墙面虽斑驳却齐整，运输轨道扫得干净。路边道光年间的残碑，字迹模糊却印证着平遥煤坑的旧事。

煤窑深处是水策洼。进村的小道顺着山势蜿蜒，草茎没到脚踝，走在上面簌簌作响。老房沿半坡错落排布，石墙斑驳，窗框朽了边角，几串晒焉的玉米挂在房檐下，是这片沉寂里仅有的烟火。村中央的观音庙残院，三孔砖券窑洞的前廊积满落叶，二层楼骨架尚存，西面戏台早已塌成碎砖。这里曾因水好更名为水策洼，又因煤热闹了半世繁华。

道光年间的窑火，和顺窑、万和窑遗址，戏台前的锣鼓，都浸在了煤烟里。矿工弯腰拖曳的身影，曾是山洼里最鲜活的风光。后来政策调整，窑门封了，矿迁了，人走了，四五百人的村子只剩三十来口老人，庙殿里的神像也没了踪迹，唯有寒风穿廊而过，呜呜似叹。煤火燃尽了喧嚣，却把山与村的羁绊，刻进了每一寸黄土和残垣。

平道头立在千仞石壁之上，陡峭壮观，雄奇伟岸，是古城最南的驿站，也是通往沁源、上党的重要枢纽，悬崖上的通途，见证了无数的往来足迹。而守在官沟河中游的段村，是矿区北道咽喉，曾经煤车穿梭、商旅云集，全托这山的馈赠。千秋岭这一南一北两处咽喉，驮过窑煤石灰，滋养古城百姓，也载过晋商驼铃，走向远方山水，把河与山、煤与窑、村与城紧紧连在一起，难分难舍。

世人多爱古城的青砖灰瓦、暮鼓晨钟，却不知古城的烟火底色里，藏着千秋岭的厚重和托举。它用刚石软水，养出了“山一村一河一城”的生生不息。这份厚重，早已刻进平遥人的骨血。我终于懂得，要敬畏历史留下的每一处遗存，敬畏代代相传的文化根脉，也敬畏滋养万物的生态。正是这份敬畏，让古城的生命力，一直延续到今天。

## 遥念母亲 赤诚一生

郭彦平

在我的生命中，母亲孟志娟就像一座巍峨的高山，她不仅是给予我生命与关爱的亲人，更是一位用一生诠释了忠诚与信仰的老共产党员。

母亲1933年5月30日出生在榆社县社城镇南管村的一户普通人家。在家里她是长女，下面有两个弟弟三个妹妹，由于外祖母双目失明，她从小就懂得为父母分担家务、照顾弟弟妹妹。幼小上学的年纪，稚嫩的肩膀就过早挑起了家庭生活的重担。

1948年，解放战争的烽火印红了太行山脉，年仅15岁的她，从小就接受了党组织的教育，怀着满腔热血与对自由的渴望，积极投身革命工作，成为村妇救会主任。那时的她，虽青春年少，却有着超乎常人的勇敢与担当。她走家串户，组织发动全村妇女，为解放军战士们做军鞋、送军粮。在艰苦的岁月里，母亲用她柔弱的肩扛起了支援前线的重任，为解放战争的胜利贡献了自己的力量。

18岁那年，母亲光荣地加入了中国共产党。从此，她便以更高的标准严格要求自己。中华人民共和国成立后，母亲成为一名光荣的人民教师，先后在和顺县温源泊里小学、榆次窑上小学、榆次东大街小学担任教师，她为人师表，兢兢业业。课堂上，她用生动的语言传授知识；课后，她耐心为学生们答疑解惑。她的学生遍布各地，有的成为祖国建设的栋梁之材，有的在平凡岗位上默默奉献。母亲用自己的智慧和爱心，培育了一代又一代的桃李。

1971年，母亲调至榆次化学纤维厂任人事

劳资料长。在新的岗位上，她依然保持着共产党员的本色，认真负责对待每一项工作。她关心职工的生活，积极为职工解决困难，深受大家的尊敬和爱戴。直到1988年退休，母亲的工作生涯画上了一个圆满的句号。

然而，退休并没有让母亲停下为党和人民服务的脚步。她组织老干部们学习党的路线方针政策，开展各种形式的活动，丰富大家的精神生活。在她的带领下，厂老干部支部充满了活力和凝聚力，多次被上级评为先进党组织，她本人年年被评为优秀共产党员，充分体现了老党员的忠诚和热爱。

后来，企业改制、破产，母亲把党组织关系转到了居住地的社区。尽管生活环境发生了变化，但母亲对党的忠诚始终未变。她严格按照党章规定，按时交纳党费。即使在2011年春天，她查出患有肺癌，也从未间断过这些事情。疾病的折磨让母亲的身体越来越虚弱，但她对党的信仰却越来越坚定。

2012年6月，母亲病情恶化，行动不便，住进医院。有一天，她精神稍好，问我工作忙不忙。当我询问何事时，她让我替她交党费。随后，母亲拿出100元钱塞到我手中，说全部交了吧。当时按照规定，破产企业的党员可以少交或免交党

费，但母亲却坚持要足额交纳。这100元钱虽然数额不大，但它却折射出一个老共产党员对党的无限忠诚，对党的坚定信心。

2012年9月12日(农历七月廿七)下午3点15分，母亲的心脏停止跳动，永远地离开了我们。那一刻，我的心仿佛被撕裂了一般，悲痛欲绝。

母亲走了，但她留下的党费证永远定格在2012年9月12日。那个用蓝钢笔写下的数字，是她用生命书写的最后一篇思想汇报，是一个共产党员用八十载春秋诠释的赤诚情怀。

如今，母亲已经离开我们多年，但她的音容笑貌依然时常浮现在我的眼前。她对党的忠诚、对工作的敬业、对生活的乐观，都深深地影响着我們。她用自己的人生，为我们树立了一个光辉的榜样。在人生的道路上，我时刻牢记着母亲的教诲，牢记入党誓词，以母亲为楷模，做一名合格的共产党员。

母亲，您在天堂一定一切安好。您的精神将永远激励着我们，在未来征程中奋勇前行。

文学副刊  
第1057期  
刊头题字  
冯骥才

