

《山西日报》6月5日刊发

古艺“抱团” 文脉“生花”

——灵石县“非遗共生圈”破解县域传承密码

山西日报记者 张 谦

夏日的灵石，万物繁茂。静升古镇非遗工坊里，生机从指缝间流淌开来——剪纸翻飞，勾勒出晋商院落的深邃轮廓；泥塑轻捻，将寻常黄土捏出万千姿态；绣针起落，丝线将古建飞檐化作团扇上的灵动纹样。

行走在灵石，从古院深巷到校园课堂，从乡间市集到社区广场，这里的非遗融入了一个名为“非遗共生圈”的生态圈——它们相互联结、共同成长，织就了一幅文脉再生、城乡共美的生动画卷。

曾几何时，和许多县城一样，灵石的非遗也困在“传承难、转化难、单打独斗”之中。从“泥掉”到“画卷”，变化源自一次系统性的破局：让非遗抱团成团、连成链，以构建“非遗共生圈”为突破口，探索出一条系统化、生态化的传承新路。

系统布局 从“散珠”到“合链”

“以前做花馍，就是逢年过节自家吃。哪能想到，现在守着来来往来的游客，花馍能做成文创礼盒，单场直播就能卖出五百多盒！”6月1日，在灵石县王家大院非遗展示区，县级非遗“灵石花馍”代表性传承人张翠萍一边为花馍“点红”，一边向记者细数变化。而在此前，她还任在“手艺没人学、产品卖不动”发愁。

张翠萍的转变发生在2024年。这一年，灵石县启动“非遗进景区”活动，将非遗代表性项目引入王家大院等核心景区，让传统技艺与旅游市场直接对话。而能将花馍摆进景区，得益于灵石县多年来的体系化布局——把散落的非遗代表性项目串成链条。

正是这套体系，让张翠萍从“单打独斗”走进了“共生圈”。

自2009年起，灵石县开展非遗资源普查，梳理登记非遗资源1492项，从中甄别筛选出国家级1项、省级8项、市级18项、县级71项的四级名录体系，并为每项非遗建立“传承脉络、核心技术、保护重点”三张清单。张翠萍的“灵石花馍”，正是在这次普查中被发现、被记录，最终列入县级非遗名录。“过去不清楚家底，名录建成后，保护传承就有了方向。”县文化和旅游局非遗保护股股长王俊伟说。对张翠萍而言，这个“方向”意味着：她不再是孤零零的手艺人，而是全县非遗保护棋

盘上的一枚棋。

2018年，灵石县在文旅重镇静升古镇建成投用非遗传承所，占地2000平方米，集研究、展示、体验于一体。2023年6月，县文化和旅游局为包括该所在内的3个非遗工坊和12个传承所集中授牌，搭建起初步框架。这些传承所和工坊，成为张翠萍们最初的“集聚地”——他们在这里互相认识、互相切磋，第一次感受到“抱团”的力量。

2024年，乘着“非遗进景区”的东风，剪纸、泥塑、花馍、刺绣等14个项目集中入驻静升古镇非遗工坊，共享客流、共拓市场。

集聚效应很快显现。如今，依托传承所和工坊，每年春节、元宵节，该县组织15项非遗同台亮相；王家大院非遗体验馆年引流突破300万人次。灵石县文化和旅游局局长王劲感叹：“过去非遗代表性项目各吹各的号，形不成气候。现在通过传承所集聚、大集展销、进景区展示，我们正把‘指尖技艺’转化为‘指尖经济’。”

物理空间的集聚只是开始，更深层的编织在于文化的串联。灵石县跳出“单个项目保护”的思维定式，打造“一带一廊一区一圈”文化生态布局：以汾河为轴线的农耕文化带，串联花馍、醋醅等生活类技艺；以静升古镇、王家大院为核心的晋商文化走廊，整合“三雕”等古建筑技艺；以方言、民歌为特色的文艺区，留住本土文化根脉；以传统节日为载体的节庆圈，集中展示民俗表演。一条“文化链”将孤立的非遗代表性项目编织成网，这正是“非遗共生圈”的深层逻辑——项目之间不再是孤岛，而是相互滋养的生态群落，正托举起越来越多像张翠萍一样的手艺人。

活态传承 从“匠心”到“众心”

非遗的“抱团”，不仅是项目的集聚、链条的串联，更是传承人群的汇聚与共生。

夏日的阳光照进老古董布艺坊，省级非遗“王家刺绣”代表性传承人赵程辉穿行在案几之间，不时俯身指导年轻绣娘的针法。“以前学刺绣赚不到钱，差点就扔下了。现在政府给补贴，帮忙找销路，这两年借着‘晋商少奶奶’旅拍热，我们一口气开了3家旅拍店，周边50多个姐妹在家门口就了

业！”赵程辉笑得爽朗。从一间小作坊发展到如今拥有千余种文创产品，路越走越宽。

近年来，灵石县严格落实非遗代表性传承人扶持政策，对省级以上传承人每年发放6000元补贴，并组织他们参加全国博览会、交易会，让作品“走出去”。去年，赵程辉带着“王家刺绣”代表作百家衣、百家被亮相国家级文化生态保护创新交流发展交流活动，百家被入选山西非遗好物，灵石非遗由此走向更远的舞台。“出去一圈，眼界开了，订单也来了。”赵程辉笑着说，“去年公司销售额达70余万元。”

非遗传承的核心是人，既要守住传承人的匠心，也要激发群众的参与热情。为此，灵石县建立“全方位扶持+全场景参与”的以人为本机制，让非遗传承“有奔头”、群众参与“有乐趣”。

在传承人培育上，灵石县推出“资金+平台+培训”三维支持：对国家级传承人给予专项经费支持技艺研发，协助建立传承基地；对市级以下传承人提供免费培训场地，组织参与各类交流活动；联合职业院校开设非遗特色课程，定向培养年轻传承人。目前，全县已有10余名90后、00后加入传承队伍，90后的灵石县非遗剪纸代表性传承人刘计军就是其中之一。刘计军不仅在当地中小学担任剪纸教师、编写教案，还积极参与“非遗进高校”等活动，面向大学生和社会公众开展剪纸教学与展示。他创办“纸上红刀”剪纸项目，探索将现代时尚元素融入传统剪纸，吸引更多年轻人了解并传承这项技艺。

提高非遗保护传承水平，要让群众“用在日常”。灵石县推动非遗“进景区、进校园、进乡村、进社区”，打造全场景体验体系：在8所中小学建立非遗教育实践基地，剪纸、泥塑、花馍等课程覆盖5000余名学生；在乡村，“非遗大集”常态化开展，传承人带着作品走进集市；在社区，非遗技艺体验、民俗展演等活动定期举办，让居民在家门口感受传统文化魅力。

更可贵的是，非遗成了“富民产业”：在水头华苑小区“赵师傅酒店”，“灵石传统八大碗”代表性传承人赵海龙把厨房当课堂，传授烹饪技法的同时，带动20余名村民就业；在东梧桐村，梧桐燕醋坊集生产、观光、研学于一体，带动周边200多户村民种植高

粱、小麦，户均年增收1.2万元。“以前农闲没事干，现在一个月挣3000多元，还能学门手艺。”静升镇马和村村民张清亮笑着说。

从指尖到舌尖，从“匠心”到“众心”，非遗真正扎进了乡土、长在了生活里。

融合发展 从“文脉”到“财脉”

非遗保护的最终归宿，是永远锁在博物馆的展柜里，还是活在现代生活的烟火气中？灵石县的选择，是让千年文脉汇入当代“财脉”，生生不息。

走进王家大院文庙的奎星文创店，非遗的全新气象扑面而来。绣娘们飞针走线，将大院的飞檐翘角化作团扇上的精美纹样；游客们驻足流连，对灵石地图冰箱贴、姓氏物织挂件爱不释手。这家由山西灵尚工艺品公司运营的文创空间，背后是灵石县委、县政府“搭台”之功——2024年，在县里协调支持下，灵尚公司成功入驻王家大院核心位置。政府“扶上马”，企业才能心无旁骛“唱好戏”。

“唱好戏”的秘诀，是用市场的语言重新“翻译”传统。店内近200款文创产品，深植于王家大院的古建元素，灵石地图冰箱贴单款销量近万件。“前店后坊”模式——非遗技艺的现场展示，成了最生动的营销。“以前觉得刺绣是老一辈的东西，现在发现它可以这么时尚！”河北游客王梦舒的感叹，道出了“创新不颠覆、融合不脱离”的成功密码。

与此同时，灵尚公司还打造“太岳山绣娘”品牌，深入乡镇开展技能培训，让农村妇女在传承技艺的同时，实现“家门口”就业。“没想到靠这门手艺，每月能多赚3000多元！”尹方村绣娘武光琴的笑容里满是自豪。

奎星文创店的故事，在灵石并非孤例。利用景区空间、闲置民居改造非遗工坊，这种“不搞大拆大建”的模式，正在复制推广。目前，全县26个非遗代表性项目实现市场化转化，带动就业12000余人，人均年均增收3万余元，相关产业年收入突破8000万元。

从系统布局到活态传承，再到融合发展，灵石县的“非遗共生圈”越做越大——它不仅圈住了手艺，更圈住了人心、圈活了产业，正在圈出文化与经济发展的最大同心圆。

党的二十届四中全会《建议》学习辅导百问

8. 为什么要加快产业模式和企业组织形态变革？

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出：“加快产业模式和企业组织形态变革。”这是抓住新一轮科技革命和产业变革机遇的重大举措，对于提升产业竞争力、加快发展新质生产力具有重要意义。

第一，新一轮科技革命和产业变革推动产业模式和企业组织形态加快变革。当前，新一轮科技革命和产业变革加速突破，呈现技术创新快、融合赋能快、产业升级快的突出特点。以人工智能等为代表的新技术加快突破，技术创新成果应用加快，科技创新与产业化应用周期显著缩短，推动产品、装备、工艺、管理、服务向数字化、网络化、智能化发展，正在改变科技创新范式，重塑企业组织形态，不断催生新产业、新业态、新模式。世界各主要工业化国家不断强化对人工智能、新能源、生物制造、第六代移动通信等发展的战略布局，加强政策支持，加快技术创新突破，强化新技术应用，大力发展新兴产业，加快抢占新一轮科技革命和产业变革的制高点。党的十八年以来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，我国抓住新一轮科技革命和产业变革机遇，强化战略引领，加强科技创新和产业创新，产业模式和企业组织形态变革加快，有力推动传统产业改造升级、新兴产业发展壮大、未来产业前瞻布局。“十五五”时期，必须继续抓住机遇，加快推动产业技术变革和优化升级，推动产业模式和企业组织形态变革。

第二，促进产业提质升级迫切需要加快产业模式和企业组织形态变革。推动产业高质量发展，促进产业提质升级，必须坚持科技创新，加快运用新技术、新材料、新装备、新工艺改造提升传统产业，发展新兴产业，依靠创新和科技进步驱动产业升级。关键是要牢牢把握新一轮科技

革命和产业变革方向，促进新一代信息技术与制造业融合发展，运用数智技术全链条改造提升制造业，推动产业模式和企业组织形态变革。党的十八大以来，我国以信息化和工业化融合为主线，以智能制造为主攻方向，加快制造业数字化转型取得显著成效。截至2025年8月底，培育具有一定影响力的工业互联网平台超过340家，重点平台连接设备超过1亿台（套），工业互联网实现41个工业大类全覆盖，成为支撑产业转型升级的重要基础设施；建成7000余家先进级和230余家卓越级智能工厂；平台化设计、智能化制造、网络化协同、个性化定制、服务化延伸等新模式新业态蓬勃发展。产业数字化转型驱动产业模式和企业组织形态变革，提高了企业研发设计、生产制造、管理服务全链条创新能力和水平，大幅降低资源能源消耗水平，有力推动生产效率提升和产业提质升级。

第三，培育发展新质生产力需要加快产业模式和企业组织形态变革。近年来，科技创新和产业创新融合步伐加快，人工智能等数智技术与制造、能源、材料、生物等领域深度融合，不断催生新产业新业态，客观上要求产业模式和企业组织形态变革。加快产业模式和企业组织形态变革，有利于及时将科技创新成果应用到具体产业和产业链上，推动产业深度转型升级，大幅提升产品和服务附加值，加快产业向价值链高端迈进，构建以高端产品和优质服务为核心的供给体系；有利于加快形成数字化、网络化、平台化的产业组织方式，促进创新资源配置和组织流程从以生产者为中心向以消费者为中心转变，形成产业发展和市场需求导向的创新体系，促进设备资源、技术人才、社会资本等生产要素高效精准配置，促进新质生产力发展。

唱享金太谷民间歌手大赛火热开赛

本报讯（记者刘佳辉）近日，“世纪艺豪杯”唱享金太谷民间歌手大赛正式拉开帷幕，众多歌唱爱好者齐聚太谷，用歌声赞美幸福生活，为当地营造浓厚文艺氛围。

本次大赛由太谷区委宣传部、太谷区文化和旅游局、金太谷房地产开发有限公司联合主办，以“唱响甜美生活 共谱金谷华章”为主题，旨在丰富群众精神文化生活，擦亮“怡然见晋中·田园太谷游”文旅品牌，助力太谷“甜美城市”建设。

首场海选现场气氛热烈，参赛选手覆盖不同年龄、各行各业。经典老歌、流

行金曲、地方特色曲目轮番登台，选手们的歌声或婉转悠扬、细腻动人，或高亢嘹亮、气势十足，台下掌声与喝彩声不断。

本次海选将持续至7月6日，共设5场，每场限报80人，每场不少于20%选手晋级复赛。参赛选手可享世纪艺豪酒店住宿7.5折、就餐8折优惠，所有参赛选手均可领取酒店满350元抵100元消费券。

大赛复赛定于7月举办，将选拔10名选手晋级8月总决赛。决赛设一、二、三等奖及多个优秀奖，为民间歌唱爱好者提供展示与交流的广阔平台。

2026年全市中小学生篮球比赛（小学组）举行

本报讯（记者刘佳辉）近日，2026年全市中小学生篮球比赛（小学组）在介休市介公路小学举行。本次赛事由晋中市教育局、晋中市体育局主办，介休市教育局、介休市体育发展中心承办。赛事自5月29日正式开始，为期两天，全市共计293名小学生踊跃参赛，充分展现了我市少年昂扬向上的体育风采。

相较于往届赛事，本次比赛进一步优化组别设置，在原有U12男子组、U12女子组的基础上，新增U8混合组、U10混合组、U10男子组多个低龄组别。针对低龄参赛选手特点，赛事全程采用中国篮协审定的《小篮球竞赛规

则》，贴合少年儿童身心发展规律，让青少年在适配的竞赛氛围中感受篮球运动魅力。

经过激烈比拼，本次赛事各组别第一名队伍全部产生，胜出队伍将代表我市出征省级赛场，参加由省教育厅、省体育局、省篮球协会联合主办的青少年U系列篮球冠军赛。

此次小学组篮球赛事的成功举办，不仅集中检阅了全市中小学篮球教学训练成果与青少年竞技水平，更是我市深化体教融合、夯实校园体育基础、健全篮球后备人才培养体系的重要实践，为全市青少年体育事业高质量发展注入了鲜活动能。

晋中市老年大学举行红色观影活动

本报讯（记者范卓）6月5日，晋中市老年大学在晋中市环城影城举行红色观影活动，组织老党员观看影片《建党伟业》，重温峥嵘岁月，传承红色基因。

活动开始前，全体党员面向党旗庄严宣誓，重温入党誓词。尽管白发苍苍，但老党员们目光灼灼、声如洪钟，铿锵的誓言中饱含初心如磐的坚定信念。观影环节，从五四运动的呐喊、南

湖红船的启航，到革命先驱为探寻救亡图存道路前赴后继的坚守，一幕幕历史画卷让老党员们眼含热泪。学员们纷纷表示，建党艰辛历程令人动容，革命精神永远激励大家前行。

后续，他们还将围绕“新时代弘扬长征精神”“我的人党故事”等主题开展线上交流，激励银发群体不忘初心，传承红色基因，弘扬优良传统。

6月4日，市民在晋中市体育馆内挥拍竞技，切磋羽毛球技艺。近年来，我市不断完善公共体育场馆开放服务，盘活全民健身场地资源，丰富群众日常文体生活，持续推动全民健身事业落地见效，营造全民参与体育锻炼的健康新风尚。

本报记者 刘 勇 摄

华侨博物院藏雕刻精品展在晋中市博物馆开展

本报讯（记者闫晓媛 通讯员王美晋）为推动跨区域文物资源共享互鉴，弘扬中华优秀传统文化，晋中市博物馆联合福建华侨博物院共同举办的“巧匠匠心——华侨博物院藏雕刻精品展”于6月5日在晋中市博物馆正式开幕。

本次展览以“匠心传承 精工雅韵”为主题，精选华侨博物院藏雕刻珍品89件/组，涵盖玉石雕刻、竹木雕刻、彩石雕刻、牙雕等五大门类，纵向梳理雕刻艺术从远古至明清、民国的发展演变脉络，横向呈现不同材质、不同流派的工艺特色与审美风格，诠释历代匠人因材施艺的巧思、精益求精的匠心，以及器物中绵延不绝的吉祥文化内涵。展览通过跨区域际交流，既活化传承、打破馆藏封存，又对接大众，实现文化普惠，使文物从“历史遗存”变成当代可感知、可传承、可发展的鲜活文化资源。

据悉，展览展期将持续至9月1日，广大观众可走进晋中市博物馆，品鉴古今雕刻精品，感受指尖匠心、刀锋古韵。

聚力能源强国 科普点亮未来

“能源强国·国之重器”科普巡展在晋中市科技馆举办

本报讯（记者闫晓媛 通讯员李胜斌）6月7日，“能源强国·国之重器”科普巡展晋中专场活动在晋中市科技馆举办。活动由晋中市科技馆联合山西能源学院主办，旨在推动优质科普资源共享，助力全市群众科学素养稳步提升。

活动紧扣市委“156”战略举措，聚焦能源科技创新与科学精神传播，是深化

馆校合作、推进校地协同育人的务实举措，也让高校优质科教资源真正走向社会、服务群众。

活动现场气氛热烈，山西能源学院师生带来趣味短剧、科普宣讲、知识问答、纪录片展播等多样内容，打造了生动有趣的能源科普体验。巡展围绕“煤海蛟龙”“晋华炉”等能源领域国之重器，集中展示了我国能源科技自主创新成果，

诠释了科技创新在保障国家能源安全、推动高质量发展中的重要作用。现场观众踊跃参与互动，在轻松的氛围中学习科普知识、感受科技魅力。

近年来，市科技馆持续深化馆校合作，积极引入高校科普资源，不断丰富科普服务形式与内容，致力于让更多优质科普资源惠及大众，为提升全民科学素质、服务地方创新发展贡献力量。

