

《山西日报》6月26日5版刊发 ——



无边寺白塔,是太谷古城的历史见证。



太谷古城文化民俗表演。 孙泰雁 摄

美食

太谷饼:国家级非物质文化遗产,始创于明末清初,距今已有四百余年历史。其以精白面、胡麻油、白糖、芝麻等为原料,经和面、制坯、烘烤等多道工序精制而成。成品色泽金黄,外酥里软,甜而不腻,久放不干,是晋商走南闯北时携带的乡愁滋味,也是太谷人待客、节庆不可或缺的传统名点。

壶瓶枣:太谷特产,中国国家地理标志产品。因形似壶瓶而得名,果实个大饱满,皮薄肉厚,入口脆甜,含糖量极高。每逢秋熟,满树红珠垂挂枝头,晒制成干枣后更是绵甜醇厚,既是滋补佳品,亦是古城岁月酝酿出的一口甘甜。

交通

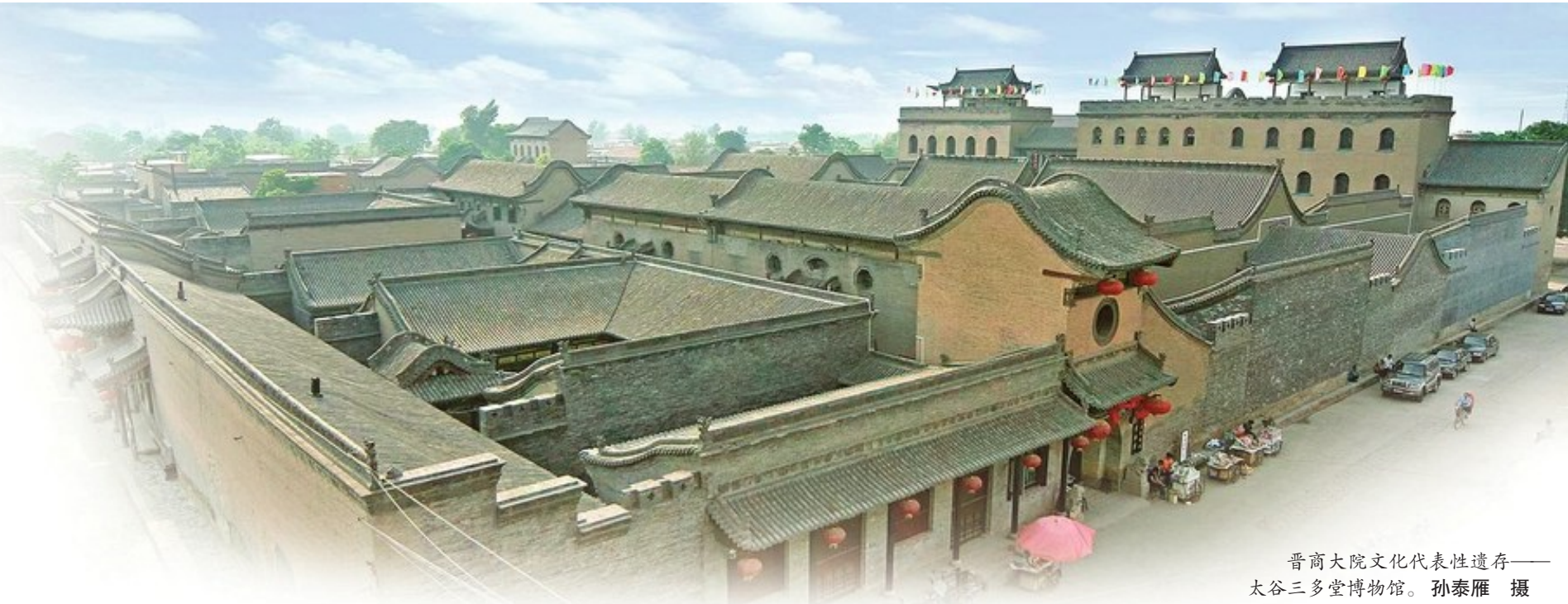
高铁/动车:从太原南站出发,乘坐开往太谷方向的高铁或动车,至太谷东站或太谷西站下车,车程约20分钟,班次密集,随到随走。

自驾:线路一,经滨河东路南行,转金谷路直达,全程约1小时;线路二,由太原绕城高速驶入二广高速(G55),在太谷出口下高速即达,全程约1小时。

张 谦 整理

太谷鼓乐

太谷 一城商韵 千年文脉



晋商大院文化代表性遗存——太谷三多堂博物馆。孙泰雁 摄

如果说晋商是一部厚重的史书,那么太谷便是这部史书里耐读的章节。

6月22日,记者踏进这座千年古城。夏日的阳光洒在青砖灰瓦上,整条老街像是从旧时光里裁下来的一页,暖洋洋地摊开在眼前。

“金太谷,银祁县,吃不完米面的榆次县。”同行的太谷区委宣传部副部长吴书明说,“我们太谷人打小就听老人们念叨,当年这老街上的商号比太原还多。”

这话不虚。明清时期,老街上700余家商号林立,票号云集,“早码头”“小北京”“中国华尔街”的名号响当当。2009年,太谷被列为省级历史文化名城,城内168处不可移动文物,41处历史建筑,如同一部砖木写就的晋商编年史。清乾隆年间《太谷县志》里那句“今称繁阜,商贾辐辏,通衢为之狭”,至今读来,仍能想见当年车水马龙、人声鼎沸的模样。

古城于北周武帝建德六年筑城,距今已1400余年。以鼓楼为中心,东、南、西三条大街伸展开去,四街八井七十二巷横平竖直,进退有节。走进,便像翻开一本线装书,每一页都写着规矩。

都写着规矩。

在古城西南角,一座通体洁白的砖塔最是惹眼。“太谷有句老话——‘先有白塔村,后有太谷城’,说的就是无边寺白塔。这塔高43米多,七层八角,西晋泰始八年始建,北宋治平年间重修,距今1700多年了,你看这塔身到现在还是通体洁白。”吴书明介绍道。

城中心,鼓楼巍然矗立。它初建于明洪武年间,万历四十三年重建,通高约20米,底层砖砌拱形四门洞贯通四方。抬头看,鼓楼四面悬匾:东曰“观象”,南曰“仪凤”,西曰“眺汾”,北曰“拱辰”。风吹日晒的痕迹爬满老砖,四块匾额如同四枚印章,为这座城盖下了数百年的仰望与守望。

走在老街上,你会发现建筑样貌出奇一致——邻里之间高度相近,各家各户严守边界。西大街上的“蔚成德”药铺正在营业,推门进去,中药的苦香扑面而来。坐堂大夫边号脉边说:“这铺子从我爷爷那辈就在这儿,1900年开办,126年来,我们取号有个老规矩,排第一的拿五号,前四个号留给急诊和老人、小孩、孕妇,太谷人叫它‘公道牌’。”一个细节,晋商的仁

厚便有了温度。

若想深入了解太谷商贸的繁盛,不能不去曹家大院。大院坐落在北洸村,又名“三多堂”,取多子、多福、多寿之意。曹家起于微末,以卖砂锅为生,至曹三喜闯关东,终积巨富,鼎盛时商号达640余座,雇员3.7万余人。清雍正年间,曹家在恰克图开设商号,主营茶叶贸易,成为万里茶道晋中段的重要节点。从空中俯瞰,占地万余平方米的院落恰如一个巨大的篆书“寿”字。窗棂纹样里隐约透出欧风,那是曹氏家族融汇东西后留下的印记。

太谷的文化底蕴,不止于票号与大院。出城往凤凰山而行,广誉远中医药文化博物馆坐落于山脚。这座老字号始创于明嘉靖二十年(公元1541年),距今近500年。走进馆内,药香隐隐。“从原料到成品,龟龄集要经历99道大工序、360道小工序,全部过程历时四载。”国家级非遗代表性传承人柳惠武已从业50余年,常说“制药即修行”。500年的光阴,就凝在这一缕不散的药香里。

太谷还是形意拳的发源地,与少

林、太极、八卦并称中国四大名拳。民国武术大家孙禄堂在《拳意述真》中写道:“内劲如铁,外形如山,无坚不摧。”如果说形意拳是太谷人走南闯北的筋骨,那太谷秧歌便是他们安放乡愁的柔肠。这起源于民间小调的古老声腔,唱词土生土长,带着几分欢愉,像是从黄土里长出来的声音,2008年入选国家级非物质文化遗产名录。一刚一柔之间,这座城的心跳响了千百年。

在太谷古城,大量原住民依然住在老宅里。明清留存下来的牌匾、木雕、彩绘,完好地点缀在寻常人家的屋檐下。街上行人、电动车穿梭而过,看似随性,却不失秩序。历史在这里不是标本,是日常——是清晨推开木门的吱呀声,是傍晚巷口的闲话,是一代又一代太谷人过日子的底气。

从明清“早码头”到今日烟火日常,太谷的千年光阴,凝在砖木里,活在古城里。这座省级历史文化名城,正以申报国家历史文化名城为契机,让古老文脉与时代浪潮同频共振,为晋商史再添新篇。

山西日报记者 张 谦

甘饼载诚信 药香传匠心

万物竞秀,风味流长,太谷作为晋商故里、省级历史文化名城,其厚重与温情藏于一食一药之间。国家级非遗太谷饼甜酥绵软,沉淀着晋商五百年的诚信底色;国家级非遗龟龄集药香幽远,凝结着历代药工济世匠心。一饼一药,一甜一苦,藏着早码头的千年商魂。

山西名产太谷饼,始创于明末清初,因产于太谷而得名,2006年其传统制作技艺被列入山西省首批非物质文化遗产名录,2021年入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。太谷饼原来叫油甘饼,饼以精白面、胡麻油、蔗糖为主料,经烫面、翻烤等十余道工序制成,茶黄表皮缀满芝麻,入口酥软绵密,甜而不腻,须臾化于唇齿之间。清庚子年间,慈禧太后西行,品尝后钦定为宫廷贡品;晋剧名家郭兰英一曲“平遥的牛肉太谷的饼”,更让它声名远扬。寻常巷陌里,百年老店“鑫炳记”的炉火至今未熄,那股温厚的甜香依然是太谷人最熟悉的乡愁。一块饼,从富商巨贾的精致茶点到寻常百姓的待客之礼,始终不变的,是太谷商帮“诚信不掉渣”的体面与实诚——“秉公而贸易货真价实,守义以经营玉积金堆”,志成信票号门前的楹联,早已刻进了每一块太谷饼的筋骨里。

若说太谷饼是早码头的人间烟火,龟龄集便是这座古城的济世仁心。出城往凤凰山方向,广誉远中医药文化博物馆隐于山脚。这座



太谷饼

老字号始创于明嘉靖二十年(公元1541年),距今近五百年,是我国有文字记载最早的民间药店之一。馆内,龟龄集、定坤丹、安宫牛黄丸的传统制作技艺均已入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。国家级非遗代表性传承人柳惠武已从业五十余年。明代至今,一代代药工守着古老的炉鼎升炼技艺,在太谷这片土地上将数十味珍稀药材慢慢熬成济世良方,那缕药香始终未曾断绝。

一方甘饼,酥软实在,承载着晋商以诚立身的商业精神;一盏药香,幽远绵长,凝结着药工悬壶济世的匠心情怀。它们仿佛太谷的两面:一面是商贾往来的繁华与体面,是“金太谷”留在舌尖上的甜;一面是岐黄传灯的沉静与慈悲,是早码头藏在一缕药香里的暖。

山西日报记者 张 谦

于方寸间,读懂太谷

张艳兵

一座古城的灵魂,不在恢弘建筑群的轮廓里,而在砖石瓦当的刻痕深处,在木雕纹样的一刀一凿之间。

太谷,自北周筑城,经明清晋商三百年锻造,终成大器。然而,真正让这座城池活着的,是刻在寻常构件里的文脉、嵌在青石纹路间的风骨、藏在每一道砖缝中的乡愁。历史文化是城市的灵魂。俯身细读那些被时光打磨的建筑细节,一部太谷独有的精神密码,便悄然浮现。

不必仰望高墙飞檐,俯身之间,方寸木石自有山河。

古城门楼的博风板,不过是歇山顶、悬山顶下用以防风遮雨的寻常木条,不见于营造法式的恢弘篇章,却自有一番天地。方寸之间,深浅浮雕、透雕、圆雕交融,龙纹纹样腾跃欲出。那不是单纯的匠人手艺,而是明清晋商将财富的底气与文化的信仰,一刀一刀刻进木头的纹理里。数百载风雨剥蚀,木质或许斑驳,但那份对精致的不妥协、对美的不将就,依然触手生温。它们沉默着,却比任何宏大的叙述都更有力量——晋商走遍天下,归来时,把对世界的审美都放放在了自家的屋檐下。

若说博风板是文脉的细碎微光,那散落于古城两百余座明清大院前的门墩石,便是风骨的铮铮铭刻。

这些青石,历经近两百年风霜,棱角已圆,纹路却愈发清晰。抱鼓石上,或雕琢兽镇宅,或刻祥花祈福;门枕石侧,山水人物、渔樵耕读,方寸之间容纳着一个家族对人间的全部理解。太谷人把处世哲学刻在这里——进退有度,外圆内方。青石无言,却比万卷家训更直抵人心。晋商纵横欧亚的气魄,与安守本分的敦厚,竟在这门里门外的界石上,达成了完美的平衡。

“让城市留下记忆,让人们记住乡愁。”太谷古城的魅力,从来不在于哪一座宅院的宏大,而在于这些微观细节里世代相守的文化体温。

斑驳的青砖记得当年的窑火,华丽的临街铺面守着祖辈的商道,温润的门墩石托起过多少晨昏的倚望,精巧的博风板遮挡过多少岁月的风雨。每一处细节都是时间的舍利,是乡愁可以触摸的形状。漫步古城,指尖拂过雕刻的纹路,恍惚能看见百年前匠人屏息运刀的专注,能感知晋商家族进退从容的处世智慧,能触摸到一条文脉绵延千年的脉搏。

于细微处见精神,于方寸间知乾坤。太谷古城的宏大,从来都藏在这些不起眼的细节里。一雕一凿,刻下的是文脉的延续;一石一木,立起的是风骨的传承;一砖一瓦,系住的是游子的归心。这些被岁月打磨的建筑细节,是古城最本真的文化基因,是历史留给后世的信物,是每一位到访者与往昔对话的媒介。

守护这些微观之美,便是守护一座城的魂魄——让千年的匠心不被风吹散,让晋商的脊梁在石纹里继续挺立,让乡土的温度在砖瓦间永远留存。唯有如此,文脉才能不绝,乡愁才有归处,古城的生命才能在时光长河中生生不息。

作者系太谷古城文化研究院会员

本版图片除署名外均由太谷区委宣传部提供