

《山西日报》7月24日6版刊发 ——



晋中市绵山风景区。

文化中国行

介休

千年文脉浸古城 三贤故里阅新风

美食

担担面:本是流传于川陕一带的民间小吃,传入介休后,介休人根据当地口味经过改良,自成一派。面条需要预先煮熟,抹油后置于一个大簸箩里,食用时将凉面放入沸汤中,再取一大碗,以辣酱蒜蓉配底,加一把土豆丝或豆芽。出锅后,连热汤带面一起舀入,标准的一碗要七分面三分汤,最后点缀以香菜、韭菜,还可以加一个煮鸡蛋。面条滑爽,汤头咸鲜酸辣,芽菜香味浓郁,介休人的一天往往是从一碗担担面开始。

阴氏烧鸡:加工技艺由介休人士阴立德于上世纪80年代自创,吸取全国各地代表性加工技法,结合本地口味习惯,通过不断探索改进,逐步形成特定口味和固定调料配比,“阴肉则烧鸡”品牌由此而立。选取一年半龄左右的下蛋鸡,配以恰当比例的蜂蜜和各种调料,经过长达8小时慢火熬煮,软糯入味,易脱骨而形不散。经过三代传承,如今,阴氏烧鸡在保留传统技艺技法的前提下,淘汰了煤炭炉火,更换为智能化电煮锅,已形成标准化操作。

交通

铁路出行:介休设有介休站和介休东站两座火车站。从太原出发,乘坐高铁全程约35分钟至1小时即可抵达介休东站;普速列车停靠介休站,从太原出发车程约2.5小时。

公共客运:介休公交枢纽站位于介休火车站出站后左拐直行100米处,有城乡公交直达周边主要景区。公交302路直通绵山风景区,车程约40分钟;公交301路开往张壁古堡,车程约30分钟;公交11路可前往王家大院,车程约40分钟。高铁站出站后有直达市区的公交,约20分钟即达。

自驾出游:太原方向沿大运高速介休出口下,前行至旅游公路行驶10公里即达张壁古堡景区。从灵石高速出口下,行驶9.4公里即到达绵山景区。太原到介休自驾全程约134公里,耗时约1小时45分钟;从平遥古城出发约半小时即可抵达。 韩 乐 整理



祆神楼。

盛夏时节,汾河之畔杨柳拂风。从太原一路向南,不足一小时,便踏上了介休的土地——这座因春秋名臣介子推“休逝于此”而得名的古城。寒食节亦由此发源,绵延两千六百余年。春秋时期割股奉君的介子推、东汉时期博通典籍的郭林宗、北宋时期出将入相五十载的文彦博,让这座古城有了“三贤故里”美称,浸润着晋地千年人文文脉。

出城向南行进20公里,便是国家5A级旅游景区晋中市绵山风景区。山路盘旋而上,林木葱郁,山间溪流潺潺,空气里浮动草木清香。绵山山势险峻,目之所及尽是苍翠,置身其中,如入画屏。

沿山路前行,高达十三层的大罗宫依山而起,巍峨壮观,被誉为“天下第一道观”。建筑群总面积达3万平方米,依山势逐级上升。登高俯瞰群山,夏日的阳光透过薄雾洒在山峦之间,尽显绵山悬崖古建的雄奇雅致。

行进至前山中断,抱腹岩豁然入目。这面巨大的岩壁向内凹进形成一处天然石洞,云峰寺二百余间殿宇馆舍,尽数被“抱”在岩腹之内,气势恢宏。站在岩下仰望,绝壁之上随风摇曳的铜铃引人注目,这是绵山延续一千余

年的“挂祥铃”习俗造就的奇观。观望间,岩壁上清脆的铃音,在山谷间回荡,悠远绵长。

绵山不仅自然风光旖旎,更承载着传承千余年的寒食清明文化,错落分布的文物胜迹,构成了独特的自然与人文景观。

辞别绵山胜景,驱车前往张壁古堡。古堡三面临沟、一面向山,地势险要,距今已有1600多年的历史。其随塬势建造,南高北低,堡墙用土夯筑而成,高约10米。从北门进入,红顺街呈S形向前蜿蜒,街两侧的寻常民宅与古建砖雕交相辉映。

最令人称奇的还数古堡的地下。无论农户家中还是街巷角落皆可进入地道,里面三层立体、四通八达,堪称地下秘境。地道高层距地面仅一至两米,底层深达十七八米,宽不过一米五,弯曲迷离。有的地方窄得只容一人通过,有的地方豁然开朗,可屯兵储粮。地道内机关密布,攻防退守功能齐全,是国内罕见的古代军防堡垒遗迹。地道里灯光昏暗,气温微凉,穿行其间,仿佛能听见古代守军脚步声在耳畔回响。

“地上明堡,地下暗道,全国独一

份。”讲解员娓娓道来。走出地道,站在南门楼上回望,整座古堡的格局尽收眼底,据说它按二十八星宿布局,被称为“星象奇村”。军事、堪輅与市井人文融于一体的设计,让这座“袖珍小城”成为北方古堡文化的典范。

返回介休城区,直奔顺城关大街东端的祆神楼。这座三重檐十字歇山顶的楼阁,是北宋名臣文彦博主持建造,也是国内仅存的祆教建筑。楼高25米,既是庙宇的山门和乐楼,也是过街楼,设计精巧,与万荣飞云楼、秋风楼并称“三晋三大名楼”。楼上雕刻着波斯风格的图案,屋脊上的狮驮瓶琉璃构件间,有西域人物立像,见证着当年中外文化在此交流融通。

步行向西不远便是后土庙。还未进庙门,就仿佛已走进一个五彩斑斓的世界:远望后土大殿满覆金黄色琉璃,雍容华贵;三清观顶部蓝绿色琉璃,庄严肃穆;“麒麟闹八宝”“蓬莱仙阁”“二龙戏珠”等影壁琉璃心,色彩鲜艳如新。这些琉璃历经数百年风雨,依然熠熠生辉。后土庙因此被誉为“三晋琉璃艺术博物馆”。

后土大殿的女神像面部丰满圆润,

衣褶线条流畅,经五百年而色彩依然。三清观东西配殿现存近千尊明代彩塑,在特定的悬塑背景下,各路尊神分上、中、下三层,脚踏祥云,行进在朝拜三清的进程中,勾画出一幅气势宏大的“万圣朝元图”。

介休琉璃烧制始于唐代,“琉璃烧制技艺”于2008年列入国家级非物质文化遗产名录。介休城乡保存了大量琉璃建筑作品,从张壁古堡空王行祠的琉璃脊吻,到北辛武太和岩琉璃牌楼,再到洪山源神庙的“二龙戏珠”琉璃影壁心,以及三贤广场的“四狮抬瓶”琉璃雕塑,琉璃建筑和饰品琳琅满目。如今在传统基础上不断创新,开发出许多年轻人喜爱的文创产品。

“介休的文旅资源得天独厚,我们将持续推动文旅深度融合,让千年古城焕发新的生机。”介休市文化和旅游局局长刘芳表示。

介休,一座装着两千六百多年故事的老城,在琉璃的光泽中愈加焕发新彩。寒食清明在这里起源,敢为人先的晋商精神也在这里延续。这座古典中透出朝气的城市,正张开双臂迎接八方来客。 山西日报记者 韩 乐

三贤遗风 一城包容

“三公不易其介,四方惟乃之休”,这是介休旧县衙悬挂过的一副楹联。此联将“介休”二字嵌入其中,巧思雅致。细品之下,我觉得除了字面的美好寓意,这个“介”字更有一种独特的意味,那便是“耿介”之意。

介休自古被誉为“三贤故里”。介子推、郭林宗、文彦博三位先贤,风格各异,但骨子里都透着一种共同的品格:有定力、有原则、不随波逐流。这种品格,就是“耿介”。

也许有人会问:耿介之人,岂不是清高孤傲、不易相处?恰恰相反。正因为介休人从先贤身上继承了这份内心的定力,这座城市才拥有了真正的包容。道理很简单:一个没有主心骨的地方,才会害怕外来事物冲击自己;而一个内心笃定、有明确是非标准的地方,反而不需要通过排斥异己来寻求安全感。耿介之人,不屑于党同伐异;有原则之城,更有包容气度。

介休这座城市呈现给世人特有的多元文化:寒食清明文化、宗教文化、军事文化、琉璃文化、水文化、晋商文化在此交相辉映。绵山、张壁古堡、后土庙等文旅名片闻名遐迩。祆神楼作为国内罕见的波斯拜火教遗址,是中外文化交流的见证;张壁古堡的可汗庙,则是民族融合的生动印记。

介休的包容,还体现在那抹流光溢彩的琉璃之上。介休的琉璃匠人博采众长,不仅在家乡创造了五彩斑斓的琉璃世界,更走出介休、走出山海关,把技艺带到更远的地方。这种“美美与共”的气度,正是耿介之城的开放胸怀。

新中国成立后,诸多国企落户介休,带来丰厚的人力、物力资源。改革开放以来,这些积淀转化为发展优势,介休乘风破浪,成为山西民营经济的发祥地。这份成就,同样离不开包容的土壤。

褪去千年风华,介休的城市特质已浸润于日常烟火。老街袅袅,市井安然,三贤遗风代代相传。这座小城用它独有的方式告诉你:有些地方,一旦来过,便成了精神家园。

介休市文化和旅游局 苏长生

本版图片由山西日报通讯员摄

介休琉璃:千年窑火映三晋

而规模最大、颜色最为丰富的,首推介休城内的后土庙。这座庙观联体建筑群,殿阁顶部的琉璃装饰高大雄伟。脊瓦上牡丹图案雍容华贵,戏楼前八字影壁顶部的博风板上,以黄、绿、紫色釉烧制的老鼠偷葡萄装饰,栩栩如生。徜徉其间,如同置身琉璃艺术的海洋。

这份绚烂的背后,是千年炉火不灭的匠人传承。家住洪山村的刘开宝,祖上以烧制琉璃为业,现为琉璃烧制技艺国家级非遗代表性传承人。孔雀蓝琉璃是介休一绝,但这种釉色配方失传近百年。刘开宝决意恢复这一技艺,历经无数次试验,终于烧制成功。2012年,历时13个月,为介休三贤广场烧制孔雀蓝琉璃雕塑“四狮抬瓶”,象征着失传百年的古法孔雀蓝工艺得以复活。

2024年,当得知大英博物馆收藏

着一组明代山西龙纹琉璃砖时,刘开宝萌发了“以技艺让文物‘归家’”的念头。他带领团队反复试验,精准还原了茄皮紫色,历经十个月打磨,一比一复刻了这组作品,荣登央视国际频道,向全球讲述中国非遗传承的故事。

如今,刘开宝的女儿刘文婷、儿子刘文海是介休刘氏家族第五代琉璃烧制技艺传承人,致力于琉璃烧制技艺研发推广及创新发展,并持续开展非遗进校园等活动,在山西同文职业技术学院、介休市职业中学成立琉璃传习基地,让这门千年技艺后继有人。

从古代宫殿屋顶的脊兽,到今日复刻国宝的精品,介休琉璃千年炉火不熄,在一代代匠人手中,继续闪耀着璀璨光芒。

山西日报记者 韩 乐