



政务动态

ZHENGWUWUDONGTAI

张王杰督导调研中秋国庆市场监管领域安全生产工作

本报讯（记者雷昊）中秋、国庆“双节”将至，为守牢节日市场安全底线，保障群众消费安全，9月24日，市委常委、副市长张王杰深入市城区重点经营场所，督导调研市场监管领域安全生产工作。市市场监督管理局相关负责人参加。

张王杰一行先后前往晋中喜来登酒店、三晋汇饭店、东森超市老城店，实地检查餐饮质量、特种设备运行及流通环节食品安全。在餐饮单位，重点查看后厨

管理、食材溯源、燃气安全、电梯维保使用情况；在商超门店，查阅食品进货查验、索证索票台账，了解节日商品供应与价格规范情况。

张王杰指出，“双节”期间消费集中、人员流动大，安全防控任务艰巨。要树牢底线思维，压紧压实监管责任和企业主体责任，紧盯

餐饮、商超、特种设备等重点领域抓实隐患排查整治。要强化节日巡查监管，严厉打击各类违法经营行为，规范市场经营秩序。要督促经营单位严守安全规范，诚信守法经营，保障节日市场价格平稳、安全有序，为市民欢度平安祥和的节日保驾护航。

创作者拿着记录祖国山河、烟火人间的作品走向世界。不同地域、不同文化的图像并置在古城墙下，没有语言隔阂，只有光影之间的彼此倾听。

在展区，法国摄影大师弗兰克·霍瓦特的经典作品静静陈列；巴塞罗纳实验摄影节带来跨界影像，数字图像、织物、档案材料被用作创作载体，打破传统摄影边界；德国摄影艺术家 Corina Gertz《背影》系列，用无声影像叩问人与时代的关系。接受采访时，Corina Gertz 表示：“我去过很多国际摄影节，平遥最特别。古老城墙、老厂房本身就是作品的一部分。在这里，西方影像和东方古城相遇，不是简单并排陈列，而是真正的对话。”

本土展区同样厚重。“重走长征路”主题展从10万余张采风素材中遴选佳作，以当代镜头回望峥嵘岁月；郝远征致敬展展出40余人人像

国际摄影大展始终坚持影像普惠，把高品质艺术送到寻常百姓身边。本届大展继续开设院校展、大众影展、美育课堂，115所国内外院校携青年学生作品参展。

平遥本地中学美术教师李丽，连续多年带着学生们来看大展：“很多孩子之前觉得摄影艺术离自己很远，是遥远高深的艺术。走进老厂房，看见普通人镜头下的生活，才明白摄影就是记录身边的烟火。”

在武展展区，几位本地老年摄影爱好者驻足观看纪实作品，低声讨论构图与故事。“以前拍照，眼里只有风景，来平遥观展二十余载，才慢慢懂得，照片最动人的，是里面的人、里面的生活。”

从国际大师到青年学子，从专业摄影到古城居民，大展打破艺术圈层壁垒。一边是中外文明隔着影像对话，彰显开放从容的文化自信；一边是艺术向下扎根，滋养普通市民的精神生活。一束光，既连通世界，也照亮万家。

山河与光影续写新篇

二十六载光影走过，站在新的起点回望，平遥国际摄影大展早已不只是为期5天的艺术盛会。它在城市品牌塑造、文旅产业升级、对外文化传播、公共文化普惠等多个维度持续释放能量，成为晋中建设文化强市、擦亮“怡然见晋中”城市文旅品牌的核心抓手。

本届大展新增“影像助力城市”单元，摄影师用镜头记录城市更新、乡土生态、人文变迁，把城市发展图景凝固成影像。这一单元的设立，正是大展IP价值延伸的鲜明信号：影像不只回望过往，更要参与城市未来。

大展期间，首次亮相的“怡然见晋中”主题摄影艺术展，成为人气高涨的打卡地，创新打造的场景化、沉浸式、多元化观展空间，展示出晋中独具特色的自然之美、人文之美、城市之美，让人们在观展赏影的同时，慢慢读懂晋中的深厚底蕴、秀美风光，并心生向往。

大展组委会相关负责人介绍，平遥国际摄影大展的价值，早已跳出展览本身。26年来持续沉淀的IP，正在不断向外延伸，带动影像研学、艺术工坊、画册出版、影像交易等新业态生长，持续丰富晋中文旅产业内涵。

在PIP之夜颁奖现场，获奖摄影师、策展人依次登台。优秀策展展获得者黄晓丽感言：“平遥是包容开放的平台，它接纳多元的创作思路，鼓励创作者大胆尝试创新。在这里，传统与先锋共生，本土与世界相逢。”

当然，持续生长的IP，需要不断思考前路。如何持续放大平遥国际摄影大展的全球影响力，让晋中故事传播更远；如何推动影像产业更深层次落地，把短期文旅流量转化为长期产业优势；如何持续守正创新，在传统纪实与实验影像、数字新媒介之间找到平衡，都是站在第26届这个节点，留给这座城市的思考。

“开放融新·以光筑梦”，这8个字是本届大展的主题，也是二十六载光影之路的凝练概括。千年古城承载影像理想，万千光影反哺城市生长。26年前，一束光落在平遥古城；26年后，这束光早已蔓延至晋中大地，照亮文化传播、文旅融合、全民美育的广阔原野。

古城托举光影，光影成就城市；以千年古城容纳万象，用流年光影连通世界。平遥国际摄影大展的故事还在继续，光影写下的晋中答卷，仍在不断续写新篇。

古城与世界携手向远方

第二十六届平遥国际摄影大展综述

本报记者 曹丽 闫晓媛

世间所有长久的奔赴，皆是双向的成全。26年光阴流转，平遥古城用一场场光影盛会，持续激活了一座城市的生命力。从方寸镜头到辽阔天地，从初创落地到享誉全球，每年如约而至的平遥国际摄影大展，早已不只是一场展览，更是晋中与世界山海相逢、城市与文化相互成就的漫长约定。

古城与大展双向生长

9月，平遥古城原柴油机厂的旧厂房里，光影在斑驳墙面铺展。第26届平遥国际摄影大展如期启幕，“开放融新·以光筑梦”的主题，写在老厂房入口，也沉淀在岁月的变迁中。

2001年，首届平遥国际摄影节落地。彼时古城安静，客棧寥寥，没有人能预料，这场扎根晋中的影像盛会，会成长为享誉全球的文化IP。

“我真没有想到，能伴随大展走过二十六载，始终热爱，初心不改。”平遥国际摄影大展艺术总监张国田站在柴油机厂展区，目光扫过挂满作品的旧车间。老厂房保留着工业遗存的梁柱，黑白纪实、彩色影像、实验摄影作品错落排布，旧机器与新图像相映，这正是平遥国际摄影大展独有的空间气质。张国田告诉记者，大展从最初数十名海内外摄影师赴约，到本届汇聚34个国家和地区2600余名创作者，展出近2万幅作品，26年间，累计超过5万名全球摄影人来到平遥，500万余游客因光影奔赴这座古城。

走在南大街，店铺檐下挂着摄影主题文创，客棧门口摆放着观展导览图。老板娘姐在古城经营民宿20余年，亲历着这些年的变化。“最早那几年，只接待了少量摄影人，房间闲置大半。现在一到大展，客房提前半个月就订满，很多摄影师看完展，还要留下来逛晋商大院、寻访非遗。”她一边擦拭窗台，一边和记者闲谈。客流不只带来食宿收入，连本地剪纸、推光漆器等，都借着大展的影响力销往全国各地。

在古城，摄影从来不是孤立的展厅艺术，它顺着街巷流淌，渗透到民宿、餐饮、文创、研学等全链条业态。过去，平遥只是一座供人参观的静态古城。如今，大展把文化流量转化为产业增量，将沉睡的文化资源塑造成可持续的文旅赛道，成就一场城市与IP双向奔赴的长久共生。

从一间间闲置厂房改造展区，到县衙、武庙、原棉织厂、原柴油机厂四大展区连片铺开；从胶片摄影独领风骚，到数字影像、实验摄影、装置艺术次第登场，二十六载迭代，平遥国际摄影大展早已超越单纯展览活动，成为晋中文化品牌最鲜活的载体。

光影扎根古城，古城托举光影，二者共生共长，书写属于晋中独有的文化故事。

文明与艺术抵达人心

第26届平遥国际摄影大展是全球摄影人的聚会，也是一场跨越国界的文明对话。来自海外的摄影师带着镜头下的故事走进古城，本土

作品，定格一个个平凡中国人的鲜活面孔。晋商大院、平遥泥塑、晋中非遗技艺，经由本土摄影师的镜头，被海外观众看见。光影是无国界的语言，晋中借大展这个窗口，把山西故事、中国故事娓娓道来，在开放包容的文化交流中，稳稳立起文化自信。

艺术不该困在展厅高墙之内，26年来，平遥

大展风采获盛赞

——多家央媒聚焦第26届平遥国际摄影大展品读晋中底蕴

本报记者 王志敏

金秋九月，第26届平遥国际摄影大展在平遥古城如期启幕。本届大展以“开放融新·以光筑梦”为主题，二十六载深耕不辍，以影像为纽带连接古城与世界。大展开展前后，人民网、光明日报、中新社、中国经济时报等多家中央主流媒体持续聚焦，推出多篇深度报道，将目光投向大展的创新探索、古城文脉，更聚焦“怡然见晋中”主题摄影艺术展，多角度解读晋中城市底蕴、文旅融合的生动实践，全网传播热度持续攀升，让晋中故事随影像走向更广阔的舞台。

开展前夕，人民网率先播发《26年，平遥与影像何以共生？——写在第26届平遥国际摄影大展开幕之际》专题报道，为这场影像盛会拉开宣传序幕。报道回望大展与平遥、晋中相伴成长的历程，见证中国摄影艺术20余年的变迁。文章评价，平遥国际摄影大展是一座联通中外的桥梁，在智能时代，大展持续向远方拥抱未知的辽阔，为摄影艺术的未来积蓄更多可能。这篇深度长文一经上线，迅速收获广泛关注，网络浏览量突破127万次，在大展开幕前，提前为这场古城光影盛会预热，让大众读懂平遥大展跨越26年的坚守与成长。报道中，平遥国际摄影大展艺术总监张国田谈及，26年大展走过胶片到数码、传统影像到AI图像的技术迭代，见证了“中国摄影发展史上极为关键的阶段”。

随着大展开幕，央媒记者走进古城各大展区，将镜头与笔墨交给大展里丰富的影像作品、策展人的创作思考，重点挖掘“怡然见晋中”主题摄影艺术展蕴藏的城市魅力。中新社播发《山西平遥：探索传统摄影与数

字影像的融合新路径》，点赞本届大展求变创新的探索精神。在数字化浪潮之下，平遥国际摄影大展没有固守传统摄影的边界，不断推动传统影像与数字装置、沉浸式展陈相结合，而“怡然见晋中”展区正是创新实践的生动样本。张国田在接受中新社采访时谈到，本届大展最大亮点就是影像表达的突破，在AI时代，大展提供了开放包容的影像艺术实验。展区打破照片静态观看的模式，将潇河湿地风光、房车露营场景、平遥市楼镜像装置融为一体，让观众走入画面之中，实现观展与游城的融合，这正是传统摄影拥抱数字表达的鲜活尝试。

《光明日报》推出专题报道《“一座被时间慢慢酿出来的城市”，这座城为何“甜”得不太一样？》，深度解读平遥这座县城为何能够持续收获大众目光。报道将视线锁定“怡然见晋中”主题摄影艺术展，给出“看一场展，就这样变成了游一座城”的精彩评价。文章阐释晋中获评“中国十大甜美城市”背后的深层内涵：这份城市独有的“回甘”，源于一年一年办展、一届一届沉淀，古城烟火、山河风貌、往来过客，都被慢慢酿入其中。报道同步在《光明日报》官方公众号、微博等新媒体平台重磅推送，全网浏览量达到550万+，让“甜美晋中”的城市形象，借着光影传播走进万千网友视野。

除了深度文字报道，人民网持续创新传播形式，推出《看见年轻的力量》《看她镜头里的世界》等系列短视频作品。短视频跳出传统报道视角，聚焦青年摄影创作者，挖掘新生代摄影师镜头

下的故事。新颖灵动的叙事视角，收获网友热烈好评。

《中国经济时报》刊发深度报道《一座城，一个展场，平遥国际摄影大展的文旅融合密码》，对大展二十六载的价值进行总结点评。文章提出，历经二十六载沉淀，平遥国际摄影大展早已超越一场展览本身的意义，成为中国民间文化自信的生动缩影。一场摄影展，盘活一座古城，带动一片区域的文旅发展。大展以影像为媒介，持续挖掘晋中深厚历史文化资源，推动文化资源转化为城市传播软实力，为文旅融合发展提供可借鉴样本。

一场光影盛会，一次城市发声。多家央媒集中报道，既是对平遥国际摄影大展二十六载坚守的肯定，更是对晋中城市魅力的认可。“怡然见晋中”主题展区，把晋中山水、人文、生活图景浓缩于光影空间，跳出传统图片陈列模式，打造场景化沉浸式观展动线，让来自五湖四海的观展者，在古城的影像盛宴之中，读懂晋中、感受晋中。

二十六载光影不绝，平遥国际摄影大展依然在持续生长。在媒体的传播接力之下，古城的故事、晋中的风貌，正透过一张张照片、一个个沉浸式展陈，跨越地域，被更多人看见。未来，晋中也将继续以影为媒，持续挖掘本土文化，让影像持续讲述城市故事，让古城烟火、三晋山河在光影之中不断焕发新的生机。



聚焦平遥国际摄影大展

本报讯（记者史俊杰 通讯员陈琦）中秋、国庆“双节”期间，榆次站将加开18趟临时旅客列车，覆盖省内多地及跨省重点线路。

此次加开的临时列车主要覆盖中秋、国庆出行及返程高峰，班次涵盖大同、永济、太原、介休、临汾、侯马、阳泉曲等省

榆次站加开多趟临时列车保障旅客出行

内热门往返线路，同时新增津南至北京丰台、北京丰台至临汾跨省临时列车，兼顾短途城际通勤出行与长途跨城出游、探亲需求。

铁路部门提醒广大旅客，此次加开临客均为阶

段性开行，不同班次运行时段各不相同，部分班次仅特定日期开行。请旅客提前通过12306官方平台查询列车动态、购票候车，合理规划出行时间，预留充足进站安检时间，避免耽误行程。

绷紧交通安全弦

本报讯（记者王晶）中秋、国庆“双节”期间，出行需求集中叠加，农村地区又正值秋收关键阶段，务农出行车流人流增多，各类道路交通安全风险交织凸显。公安部交通管理局发布出行安全提示，提醒广大交通参与者严守交通法规，文明守法、平安出行。

高速行驶需严守规范、稳驾慢行。行驶中保持安全车速、车距，杜绝超速行驶、疲劳驾驶。临近高速出口提前减速变道，严

护航“双节”平安路

禁在出口急刹车、倒车、逆行。遇车流排队缓行时，依次有序等候，不占用应急车道。使用车辆辅助驾驶功能时保持专注，杜绝脱手、脱眼驾驶。国省道路需谨慎通行、礼让先行。途经普通国省道要集中注意力、严控行驶速度。在无线号灯路口，严格遵守通行规则。行经穿村过镇路段，密切留意行人与非机动车，杜绝超速抢行、强行会车。山区景区及陡桥路段需小心避险、依规通行。行驶在山区、景区道路，弯道、坡道提前减

速，会车减速靠右，严禁强行超车、压线行驶，杜绝弯道越线、猛打方向、急踩刹车等危险操作。进出隧道、桥梁路段，提前观察交通信号灯，严格按照限速标识行驶，全程禁止压线变道，车流拥堵时有序排队通行。秋收务农出行，要选择合规安全车辆。面包车严禁超员、非法改装，货车、皮卡车、三轮车、拖拉机严禁违法载人，自觉抵制各类交通违法行为。

