



扫描二维码
图文更精彩

读“古志”随笔(之九)

艺文志： 艺以稽古 文以载道

□ 赵世芳

一部古县志，半册“艺文志”。

“艺文志”最早出现在《汉书·艺文志》。清史学家、经学家、考据学家王鸣盛：“不通《汉书·艺文志》，不可以读天下书。《艺文志》者，学问之眉目，著述之门户也。”自《汉书·艺文志》后，历代史、志类书籍，皆设“艺文”，以收录各种典籍、图书以及单行文章诗词史料。细究之，艺是艺，广义上泛指各类学问著述，不是今天“艺术”之艺；文是文，各类记述形成的各种体裁文章，包括文学艺术，但不单指今天所说的“文学艺术”。

文章千古事。杜甫《偶题》诗：“文章千古事，得失寸心知。”文章流传久远关系重大，写作的甘苦得失只有作者自己知道。曹丕《典论》讲：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”文章是治国理政的大事业，是能流传万代的不朽盛事。明《太谷县志·艺文志》极言艺文之精要。“人声之精者为言，而艺文之于言，又其精者也。”人发声音之精华为语言，而艺文是语言精华中的精华。“故帝德皇情，非文不达；茹古含今，非文不阐；探绩索隐，非文不彰；宣郁纾忠，非文不显。总之，以叙事而载道也。”所以帝王之德、朝廷之令，非行文不能下达；博览古书，通晓今文，非阅文不能阐明；探究深奥的道理、探索隐秘的事迹，非文章不能彰显；宣泄郁闷、表达忠心，非文章不能表露出来。总之，通过文章记言叙事来阐明一定的思想、道理。清《祁县志·艺文志》，“《易》曰：观乎人文以化成天下。刘禹锡曰：八音与政相通，观风者爱谘询焉。”《易·贲卦·彖传》说，日月刚柔交错，为天文；得文明而知止于礼义，为人文。观天文，可以察知时节变化；观人文，则可以以教育化成天下。刘禹锡（唐）说：八音（古乐器总称）与为政相通，观风者（考察民情的人）可以通过听音乐而知民意。“盛世抚世，文士敷言，山川人物之所以大其传，忠臣孝子之所以抒其怀，皆于是乎在。”盛世有德的帝王治理天下，读书人写文章发表议论，要为山川人物立传，忠臣孝子要抒发情怀，都在于文章啊！清《平遥县志·艺文志》：“文所以载道也，述往事，思来者，义有取焉。”文章之所以记录思想、承载道义，无非就是追往思来，希望将来的人了解他们的思

想和抱负。

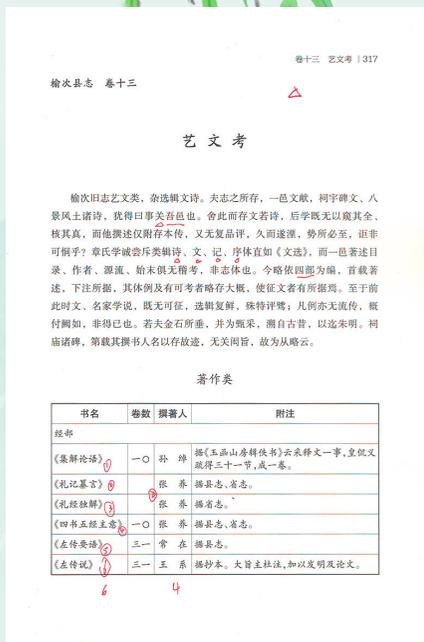
观古县志之文，虽不及文王之《周易》、仲尼之《春秋》、左丘明之《国语》、孙子之《兵法》、吕不韦之《吕览》……；观其诗，虽不及《诗经》、《离骚》，但在一县之域，修志者千辛万苦、千方百计，收集典籍文献、创作诗词文赋，已算是可传后世之大功大德之人了。自古及今，不管科技多么发达，互联网多么便捷，但其只是在“器”的层面而已，文章之叙事载道的作用，永远不会过时，于国家是这样，于小小一个县亦是这样。

艺文辑集之。《太谷志·艺文志》：“太谷自创邑以来，至今千有奇年，操觚（木简）染翰（长而硬鸟羽，指毛笔、书信）之侍（辈），挾藻（铺张辞藻）摘英（舒展优美的文字），体裁各异。”

艺文志包括哪些题材、体裁文章？以清《祁县志·艺文志》为例。“曰诏敕（朝廷封官授爵的敕书）、曰传记（记载人物生平事迹）、曰风教（风俗教化）于一时；曰墓表（表彰死者的碑文）、曰志铭（墓志铭）、永贞珉（石刻碑铭的美称）于百世。考以稽古（通过考证这些艺文，明白记录的事迹，明辨所讲的道理，以为今用），诗以言志（写诗来表达自己的志向），阐道要（阐述道理要点），形物情（表现事物的情状），非此不为功矣（非艺文达不到这样的功效）。”

而到了民国《榆次县志·艺文考》则别有见解，认为榆次旧县志杂选了文与诗，后来的学者无法看到一县文献之全貌之真伪，时间久了就会湮灭。所以“今略依四部为编，首载著述，下注所据，其体例及有可考者略存大概，使征文者有所据焉。”“四部”，即从晋到清通行的图书分类名称，把典籍、图书分为“经、史、子、集”四大部类。经，即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等；史，包括正史、古史、杂史、起居注、仪注、刑法、地理、谱系等；子，指儒、道、法、名、墨、纵横、杂、农、小说、兵、天文、历数、五行、医方等；集，有楚辞、别集、总集等，共四十类。《榆次县志·艺文考》以表格形式（书名、卷数、撰著人、附注），将著作类中几十位作者、近百部著作展现出来，十分珍贵。像“经”部中的张养、王沂、常麟书；“史”部中的孙焯、孙盛、文彦博、常麟书等；“子”部中的褚袞、王沂、阎南图、常龄、郝丕根、董化裁等；“集”部中的“孙家三雄”、褚袞、王系等。有些作者如常麟书，可以说是“四部”通“吃”、著作等身。另一类为“金石类”，金石，即刻在铜器、石碑上的古文字及有关资料，《榆次县志·艺文考》做了收录，且附收了大量古砖、古瓦当上的篆刻、题额。

（下转第8版）



《榆次县志·艺文考》

