

读“古志”随笔(之九)

艺文志： 艺以稽古 文以载道

□ 赵世芳

(上接第9版)

“四字”修身，“四字”为国。“古者十五而入大学，格、致、诚、正、修、齐、治、平这八件合下，是一齐做底。其实格(物)、致(知)、诚(意)、正(心)功夫，磨练成这个身子；修(身)、齐(家)、治(国)、平(天下)，全到天下国家处作用。”虽是明代文章，然大白语、深道理，退而思之、意味隽永。

(4)建言献策。条陈，就是下级向上级分条陈述事情、建议或意见的文书；议，即谋划、对策。对上级建言献策，陈兴利除弊措施。明太谷县知县乔允升，给巡按山西监察御史上的《条陈吏治民情议》：“一日兴水利，夫水利者，不雨(不下雨)而灌，不潦(雨过多)而足，最为农家第一事。二曰多栽植，夫一年之利种谷，十年之利种树(一年内有收获要种谷物，长久有收获要种树)。如此十年，始于拱把(直径大到两手合围)，终于合抱(两臂围拢)，其叶足以充食，其材足以架屋。三曰劝织纺，本县地脉寒凉，半岁(半年)耕田，半岁空闲。民以其余力，尽心于织纺，虽不知植桑养蚕，而纺织织布甲于他邑(比其他县强)，办税(交税)养育(养家糊口)多籍(依靠)于此。四曰革窝(窝)访之弊，(略)。五曰革奢侈之弊。夫婚丧虽系大礼，尤贵得中(差不多)，而本县则骄矜(傲慢)争诩(夸耀)，习染成风”等等。如今看来，仍有借鉴价值。

(5)明理致知。明《太谷县志·艺文志》“诗”部分，有山西巡抚魏允贞《论理》诗作，赋比兴、哲思理俱佳。魏永贞自万历二十一年巡抚山西，一任十年，一系列举措令山西大治。《论理》有孝顺父母、尊敬长上、和睦乡里、教训子孙、各安生理、毋作非为之“衍”(讲说)五首；有谕(晓谕)士、农、工、商四大行业四首；有谕做官操守的清、慎、勤七首；有谕将、军士的两首。如孝顺父母，“父母恩深不知名，譬如根立树方成；怀胎十月频频护，在抱三年处处樱(呵护)。”尊敬长上，“长少须知天注定，尊卑总是帝安排；过(经过)当趋(快走)也见当作(作揖)，坐让席(坐)兮步让阶(台阶)。”和睦乡里，“地基(宅基地)水利(农田灌溉)休争气，语话微差不记肠；间巷小民勤念此，自然天上降康祥。”教训子孙，“人欢生子又生孙，答语成人非饱温；几个才名传海内，许多行止败家门。”谕士(读书人)，“满架诗书宜熟念，公门跬步(每一步)莫轻视。”谕农，“戴星起看牛食草，趁雨忙将种布田。”谕商，“四民(士农工商)最下是经商，利己瞞人亦可伤。”谕清，“民贫无计可为扶，惟

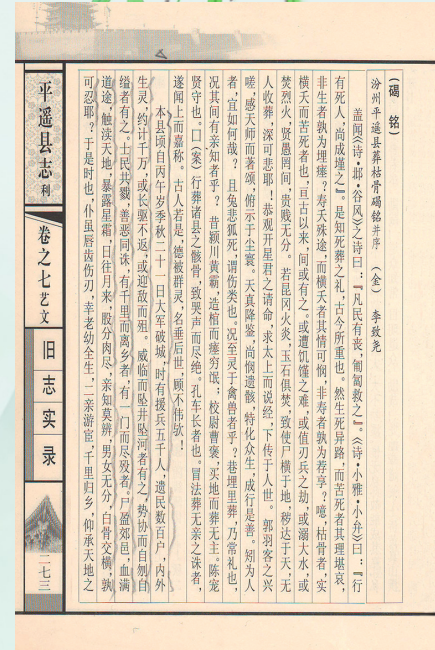
在诸贤着意乎？贪昧到头为覆辙，清廉端底(到底)是亨(坦)途。”以诗言理，以理教化，这样的诗作颇多。

(6)以诗言志。仍以魏允贞之诗为例，他的《拟古》一诗，颇有《诗》之风雅。“去年骄阳，今年雨雪；去年何苦，今年何悦(高兴)！雨雪霏霏，正月为期；二麦(大麦、小麦)得种，妇(妇女)子(子女)嬉嬉。雨雪飘飘，谷日之朝(传说正月初八是谷子生日，根据天气晴阴，判断收成丰歉)；犹忆去年，春土如焦。”

清《祁县志·艺文志》有诗《防贼有感》，为知县王允言所写：“丑贼何昌炽(猖獗)，乾坤未廓清；太阳千古照，鬼火暂时明。天道扶华夏，人心归帝京；试看忠义士，丕(大)振凯歌声。”(明末清初)傅山《过昭余宿丹枫阁书温峤传后》：“太原人作太原侨，名士风流太寂寥。榆次颇谙(熟悉)有孙盛，昭余(祁县)不信产温峤。”太原人作太原侨，明朝亡了，自己无国无家，只能四处做客，所谓“侨公”。虽为名士风流人物，但太寂寞了，榆次人都熟悉孙盛，昭余(祁县)人却不相信自己还有温峤这样的风流名士。此诗绕来绕去，此情回味无穷。

(7)以情颂景。古县志“艺文志”中几乎都有“八景”或“十景”，以诗的形式歌而颂之，从而成为今天文旅产业发展的“底色”。如，太谷的风山春色、象山秋波、龙冈烟雨、马陵积雪、古城芳草、吴塚斜阳、松巅朝云、耐泉春水；平遥的贺兰仙桥、市楼金井、凤鸟栖台、于山药迹、源池泉涌、婴溪晚照、超峰晓月、麓台叠翠；祁县的麓台龙洞、昌源春水、幘山晚照、龙舟夜月、高峰积雪、故县龙槐、一柏二井、沙城断碑；榆次的罕山时雨、涂水洪涛、龙门晚照、井峪寒泉、源池荷花、榆城烟柳、神屹积雪、藁郊无霜。旧八景的特点是，主观的多、瞬时的多、即景的多，如今大部分景点物非人也非，诗中所咏，实处虽在，其情已非。可贵的是这些诗留住了古人面对关山雄道、河流晚照、风花雪月、楼台亭阁的心情、感情，让后来者体悟古仁人之意、诗人之情，看得见山水，记住了乡愁。

文献典籍，浩如烟海。县志之“艺文”，题材丰富、体裁分明。政声民心、依稀可听。前可见古人，后可启来者。



《平遥县志·艺文志》

