

搭建文化交流平台 构筑汇通中外载体

影像之旅 平遥之光

——2021 第五届平遥国际电影展亮点聚焦

电影梦想与伟大时代相聚,光影魅力与古城文化相融。5年来,平遥国际电影展以其开放、包容、充满热情的形象,吸引越来越多来自全球各地电影人齐聚平遥、共襄盛举。5年来,平遥国际电影展不仅成为中国电影一道极具特色的风景线,更是成为山西面向全国、面向世界的一张亮丽名片。在坚守与超越之中蓬勃发展,第五年大展有哪些特点和亮点?本报进行了梳理。

亮点四 评审团阵容强大 兼收并蓄

10月12日,2021第五届平遥国际电影展费穆荣誉评审团、罗西里尼荣誉评审团、产业评审团以及青年评审团正式揭晓。评审团成员中,不仅有李少红、段奕宏、张杨这样的资深影人;也有毕赣、王晶这样从山西毕业或者山西籍的青年导演;还有周游、黄尧、齐溪这样通过平遥国际电影展逐渐成长起来的青年演员。

“电影在寻找观众,观众也在寻找电影”,演员段奕宏说,在他眼中,平遥国际电影展搭建起了好电影与好观众之间的桥梁,是一个“令人惊叹的平台”。他希望,来到平遥的创作者能永远保持勇敢的创作之

心,从这里获取力量。当被问及会用怎样的标准评价影片和各自眼中优秀影片的特质时,导演毕赣直言:“一部电影的优秀之处有千种万种,不好的电影可能有标准,但恰恰是好电影在我这里是没有标准的。”

两位往届“影帝”“影后”——演员周游、黄尧再次回归平遥。作为本届青年评审在接受媒体采访时,黄尧说:“感觉像一个离开家很久的孩子终于又回家了。上一次来平遥感觉自己还是一个刚入行的孩子,如今换了一个身份重新回到这里,感觉自己长大了。平遥还是记忆中的那个平遥,但同时有了更多

的活力和新鲜的血液。”首次参加平遥国际电影展的王俊凯,不仅以“特约策展人”的身份全程深度参与本届电影展,还参与筹办本届电影展“新青年·新电影”派对。他说:“我相信接下来这几天也会是我记忆中很珍贵的时刻。”

导演李少红透露,今年导演协会“青葱计划”五强将在10月16日的“中国导演协会青葱之夜”揭晓,这亦是她与平遥国际电影展联手深入合作的良好开始。她期待这里能凝聚更多的青年电影人,也希望从平遥成长起来的青年导演能保持自己的原创精神和对电影艺术的信念,这些特质是值得保护和支持的。

徐克导演大师班 “授业解惑”

平遥国际电影展从创办起便有着高追求的国际化、专业化、高标准,其中,大师班便是最引人关注、最具有代表性的板块之一。大师班上,无论是平遥国际电影展元年首场开讲的吴宇森,还是后来的李沧东、德马纳·希萨柯、张艺谋、刁一男等,对于来到平遥的电影人以及喜欢电影的年轻人,显然不仅仅是一次与大师的近距离接触,更是一次关于电影的专业探讨和认知开阔。

2021第五届平遥国际电影展,从徐克开讲的那一刻起,便注定又是一次不寻常的电影课堂。带着笔记上台,提前发布做好标记的剧照让观众一边看图片一边听,如此认真的操作,是很多人没想到的。特别是他选择了悬疑惊悚大师阿尔弗雷德·希区柯克导演为主题进行拉片讲解,不愧为大师班上的“授业解惑”。

对于徐克,无论老中青哪个年龄段,都很熟悉,即便没听过他的名字,他的电影总有所耳闻。当前正在热映的《长津湖》,是由徐克与陈凯歌、林超贤共同监制并执导的新作品。而自1979年完成首部古装剧情长片《蝶变》起,徐克就以丰富的想象力为华语电影类型的创新增添了新路径。作为热门电影系列的开创者,除了



徐克(左)与贾樟柯

监制脍炙人口的《英雄本色》系列、《倩女幽魂》系列影片,徐克更是执导了多部电影经典,如《笑傲江湖》《黄飞鸿》系列等,以其鲜明的个人风格成为新武侠电影代表。2011年,由徐克执导的中国首部IMAX 3D电影《龙门飞甲》横扫票房市场与各大奖项。此后,他又凭《智取威虎山》获得金鸡奖、华表奖、香港电影金像奖等包括最佳导演在内的多个重要奖项。

开讲后,徐克首先阐述了自己为什么会以希区柯克为题。他说,影响到当今电影的导演很多,但希区柯克也许是这次分享最好的人选。“首先他作品很多,从业60年拍了50多部影片,而且现在都能看得到,因为都是很市场化的商业电影,观众对他有一定的熟悉。我觉得他很有趣,平遥影展是一个很年轻的影展,讲希区柯克会轻松点,因为他是一个喜欢跟观众开玩笑、爱捉弄人的导演,会在惊悚片中加入一些喜剧元素。”徐克认为,电影史对从业者来说是很必要的,因为如果不知道电影史,就不会清楚为什么一部电影拍出来是这个样子,当时的观众对它有什么反应,也不

会理解作品对历史的影响。“大家看第13张图。这张图很有趣,因为从摄影角度我们是不喜欢这种构图的,两个人放在两边,中间空了一大片,我们常常会说这是‘拔河镜头’。可是希区柯克用了很多次,因为他想通过镜头说明,这两个人有很强的对立面,这是他的用意。”徐克让观众拿出手机,一边看参考剧照,一边听他分析希区柯克镜头语言的精妙之处。徐克对影片细节的观察之精微令人惊叹,不仅是镜头角度、景别,甚至连人物服装的颜色、道具材料都有所注意。

首场大师班,徐克着实为观众奉献了一场干货满满的电影精讲课。面对台下座无虚席的观众,当问及现在的年轻电影人如何找到自己的创作路径时,徐克坦言:“要设法低成本地拍电影,要制造很多拍摄机会,不断磨练自己的手法,不断在生活里面找素材、找可能性,一定要在生活里面找到人物和故事,就有可能不断把电影拍得成熟。”他勉励年轻导演,要做有准备的人,把握机会,也希望平遥电影展能提供更多机会给大家。

电影《长津湖》部分主创分享心得

10月12日,《长津湖》作为2021第五届平遥国际电影展首场放映片参与“影迷嘉年华”环节,监制兼导演徐克、演员段奕宏与观众分享创作心得。

电影《长津湖》上映以来,全国亿万观众为之震撼。在平遥电影宫小城之春放映厅内,徐克谈起此次与陈凯歌、林超贤两位导演执导《长津湖》过程中遇到的困难,感叹重重压力之下从冰天雪地一直拍到春暖花开的不易,也因此更加钦佩当年志愿军将士的英雄气概。他说:“要在有限的篇幅中,拍出真实感,符合史实。既要呈现战斗精神和人物的英雄气质,又要克服制作条件带来的困难,非常不容易。”

段奕宏则从演员的角度分享了



贾樟柯与《长津湖》部分主创徐克(中)、段奕宏(右)

对于角色谈子为的创作感受:“谈子为确实是个狂人,有着不可思议的那种狂。我们唯有这样的精神,唯有前赴后继地冲锋,才能取得最后的胜利。我努力去触摸志愿军将士视死如归的信念,还原角色的真实,这是我的责任,如同他们一声令下,立即舍生忘死。”

当徐克被问及在执导中遇到的最大问题,他说:“我从没拍过这么大规模的战争片。”徐克笑道,影片讲述了一个志愿军连队在长津

湖战役中奋勇杀敌的故事,他认为战场的还原非常重要且颇具难度,“如何呈现真实战场,除了看很多资料,完全沉浸到战争世界里去,还要去想象呈现的画面是什么样,都很难。”

听到观众夸赞演员们的表演,段奕宏很激动:“特别高兴我们参演演员在平遥国际电影展受到认可。我们都有自己进入角色的方式和途径,都有体力和心力上的考验,我很高兴大家经受住了考验。”



亮点一 “产学研创展”一体化发展

2021第五届平遥国际电影展持续举办,不仅契合了习近平总书记关于文艺工作的重要论述和关于推进电影事业发展重要指示精神,也是积极融入省委“产学研创展”一体化发展的具体实践,必将进一步提升晋中乃至山西的文化软实力和综合竞争力。

具体而言,本届电影展由平遥电影展有限公司与山西传媒学院山西电影学院联合主办,真正实现了

创作联动,深化了“产学研创展”一体化发展,助推高校与电影展之间的学术资源流动,为山西全方位高质量发展作出积极贡献。对于电影展本身,在保持电影节架构、原有方向和已有特点的基础上,从机制上升级为省级项目,以新姿态“再出发”,呈现的是“聚力再出发,携手蹚新路”的新气象、新面貌。

本届电影展将有来自32个国家和地区的46部最新影片放映。

其中,官方单元入围影片全球首映率32%,亚洲首映率71%,中国首映率达100%。通过平遥古城与国际影展的激情碰撞,平遥国际电影展聚集了一批最优秀的电影人、推出了一批精彩纷呈的电影佳作,拥有了一批饱含热情的电影观众,综合效应日益凸显,影响力和美誉度不断提升,已发展成为文化的品牌、友谊的符号、交流的平台、文明的象征和产业转型的代表。

亮点二 汇聚更丰富的山西元素

千年古城,厚重山西。从平遥出发,从晋中出发,在三晋大地俯拾皆是令人惊艳的自然风光和人文宝藏。对此,无论是地方政府还是省级层面,都高度重视文化建设和电影事业发展,实施文化强省战略,持续深化改革,健全产业链条,优化营商环境,激发电影发展动能,早已成为上下各级的全面共识。

第五届平遥国际电影展为了汇聚更为丰富的山西元素,进一步加大了对“从山西出发”单元影

片项目的投入,包括对入围该单元的优秀山西本土影片给予现金奖励,在电影展产业模块中对优秀山西项目给予现金奖励,同时为山西本土影片项目提供更多产业孵化的机会。

“每一个山西人都是电影展的主人”,贾樟柯强调,今年的电影展将继续“扎根”山西,持续加深与山西高校和电影人的合作,不断加强与山西观众的联系。电影展开幕特别活动设置专门环节向山西人民致敬——“让世界看到山西”。

此外,电影展学术板块还特别邀请到宁浩、韩杰、袁媛等山西籍电影人,毕赣、李睿珺等曾在山西就读的导演共同对话,以“在山西生活、学习、创作”为主题分享电影经验。贾樟柯多次表示欢迎山西父老乡亲来参与电影展,因为电影展“是为我们市民准备的,首先是为我们山西市民准备的”。本届电影展“影迷嘉年华”也将放映《长津湖》和《我和我的父辈》两部当下热映电影,与广大市民共享电影盛宴。

亮点三 聚焦年轻人 多角度展望未来

关注年轻人,便是关注未来发展。本届电影展特别突出了“向未来出发”的主题性,尤其突出对青年电影人的关注,多角度探讨电影未来。

开幕活动的主题为“新青年·新电影·新时代”,教育板块“平遥一角”全新升级,除邀请北京电影学院、上海大学上海电影学院、山西传媒学院山西电影学院等6所国内影视高校的学生作品进入“邀请组”外,还新设“公开组”,从全国招募短片,为青年电影人提供展示

和交流的平台。电影展还邀请了多位行业资深电影人到场,向观众与青年电影人分享心得、经验与智慧,如推出“徐克谈希区柯克”“谢飞和他的同学们”等学术活动。一脉相承的是,本届电影展从多角度探讨了“未来的电影会是什么样子”。当代艺术家徐冰及其团队作品“人工智能无限电影”将进行全球首展。导演李少红、姜伟,制片人黄星等嘉宾将出席“从电影到超级剧集”学术活动。此外,不同层面和不限领域

的策划也在本届电影展显现。如最高人民法院影视中心、最高人民检察院影视中心等相关部门联合主办的“如何讲好法治故事”论坛,在这些部门与电影创作者之间架设桥梁,共同探讨如何推出剧作扎实、形象丰满、高完成度、强表现力的法治题材影视作品;策划了“人居与影像”等学术活动,分别邀请来自建筑、文学、美术、电影等不同领域的嘉宾,共同探讨人居与影像的关系,关注其背后更加复杂的文化及生态议题。



“罗伯托·罗西里尼荣誉”评审团



8/9

晋中日报·晚报版

2021年10月15日 星期五

本版编辑/杜竹青 本版校对/张璐



撰稿/摄影:史俊杰 程浩
统筹:史俊杰
策划:路丽华