

深度上的开掘：对心理世界的探索



《你安全吗?》是一部少有的网络安全题材行业剧,而《三悦有了新工作》则是一部殡葬题材的行业剧。这两部剧有别于同期其他现实题材网剧之处,首先体现在开掘深度上,即除了有一种对行业日常式、下沉式的白描外,更追求向人物心理世界的探索,乃至表达了一种以往少有的生命观、世界观、价值观,让观众共鸣、共情。

《你安全吗?》第一次表现了和每个人息息相关的信息安全问题。男主角秦淮开设了一家名为“开挂了”的网络技术服务安全公司,主要对外提供网络安全咨询服务,同时他还悄悄为公安局提供网络安全支持服务,算是一个“红客”。剧中涉及手机诈骗案、赌球案、裸聊勒索案、利用快递窃取个人信息案、网络水军带节奏等,相关新闻时常见诸报端。

该剧第一次把网络犯罪团伙的手段清楚展示出来。剧中另一条重要支线情节是秦淮被大学好友陈默请求调查母亲被诈骗的原因,专门前往泰曼达诈骗团伙的老巢——剧集在此向观众展示了跨国电话诈骗团伙是如何规模化作业、如何通过标准化台本诈骗国内无辜受害者,及至秦淮的身份被识破,差点被犯罪团伙头目灭口。作品对网络诈骗进行了横跨国内外、游走于现实与虚拟的描写,我们看到了犯罪团伙的毛细血管和主动脉,这种题材的深入呈现在以往都是未曾见的。

《三悦有了新工作》的女主角赵三悦本是一个灯光专业的大学毕业生,标准的啃老一族。一天,她与单身母亲爆发激烈争吵,被赶出家门而流落街头,机缘巧合下进入了一家殡仪馆工作。跟随她

的视角,我们得以在荧屏上看到殡仪馆的日常,看到化妆师如何为往生者整理仪容,主持人如何为家属主持告别仪式,法医如何解剖遗体给出验尸报告,甚至看到火化工、冷库管理工、灵车司机的工作日常。该剧向观众一次次展示了不同的死亡,也深入展示了殡葬行业人员内心的情感,展现他们所遭受的社会歧视,更展示了他们对于这个行业的信仰和敬意。剧中播音专业毕业的梁格格道出了她从事殡葬主持的原因:有一次,她看到主持人在一场告别仪式后,带着家属到草坪上放风筝,向往生者告别。这细节道出了此行业的一种使命感和责任感,让人对生死离别有了近距离感受,也从巨大的情感悲痛与平静的对比中,体味生命本来的面目,在此岸与彼岸的抵达中,让心灵得到净化。

现实题材网剧：寻求“边缘”与“普遍”的平衡

□胡祥



“普遍”与“边缘”：现实题材网剧关键词

从《你安全吗?》《三悦有了新工作》两部作品可以看到,当下现实题材网剧创作出现了新的特征。网剧对现实的概括、捕捉、展示的能力,不容小觑,也富有启示。

一方面,对网剧创作来说,现实题材不仅是大势所趋,而且还有更多题材可以挖掘,特别是当下社会不同的职业都是一座座有待开发的创作素材宝藏,只要创作得好,一样可以像同期荧屏上的《底线》等当代法治案情剧一样受到欢迎。而相比电视剧,网剧可以发挥自己的特色和优势,从小切口入手,用更加灵活的方式讲述故事。既可以讲述新兴的行业,也可以是一些少有人关注的冷门行业,甚至可以涉及生与死这样相对厚重的题材,正如《三悦有了新工作》的导演李漠所言:大部分影视作品需要关注的是

边缘生活中的普遍状态,或者是普遍生活中的边缘状态。当然,在具体创作时,不能仅陷入对行业的揭秘式表层展现,不能仅是社会现象的罗列和堆砌,更要通过一个个职业个体、甚至是边缘性的人群视角,揭示我们生活中存在的一些不公,让阳光照射到被人忽略的角落,将社会和人性的本真面貌呈现出来。

另一方面,作为现实题材的行业剧,当然需要通过主要角色的职业来展现社会不同人群、揭示不同的社会现象,但作为串联性的主要角色,其形象塑造尤为重要,不能像一般类型剧那样扁平化,而是要通过日常式、沉浸式的叙事营造一种代入感;通过对人物背景、性格的描写构建人物的深度。比如《三悦有了新工作》,在对三悦这个人物的塑造上,就不是一般的爽剧女主角从弱到强的升级打怪模式,而是逐渐揭秘式深入她的内心世界。开篇,她给观众留下的是一个好吃懒做、不思进取的颓废宅女形象,她和母亲的关系也极度紧张,观众自然会对她的过往表示好奇。随着剧情的推进,我们会发现她的性格和以往的大女主性格也不太一样:她敢于怒怼社会的偏见、敢于表达自己的意见。后来我们看到,她小时候父母吵架、离异给她的人生带来了极大的阴影。她在殡仪馆的工作经历慢慢让她自我疗愈,体会人生的意义,最终和母亲、和自己实现和解,获得心灵救赎。这种人物性格的塑造是和现实世界紧密勾连的,是随着外界变化而不断变化的。这样的人物看起来更加立体和真实,而不是一望到底、一成不变,这样才能让观众容易共情,让人物真正成为剧情的灵魂。

(新华网)

广度上的突破：展现社会不同的侧面

这两部剧虽然是行业剧,但是并没有限于行业,而是将视角拓展至社会的多个侧面,借着主要角色职业的社会接触面广这一特性,串联起一个个案件或人间故事,折射出社会存在的各种问题。这些问题并非都有答案,而呈现出一种开放性的讨论样式,给观众以思考空间。

《你安全吗?》除了展现网络安全问题,还有其他社会问题。比如其中的反派马平川和他的团队就遭遇了近年来很热的互联网行业“三十五岁”现象。在他四十岁的时候,董事长突然逼他让位给刚挖来的三十岁的年轻技术专家,他的团队面临解散。此时他的妻子正希望将女儿转进昂贵而难进的明德学校。为此他不得不找到身为校长的学长,不仅免费为学校设计教学系统,还送上了名贵手表,可谓低声下气、委曲求全——这也反映了中年人的压力问题和教育难的社会问题。而“羊毛党”案件,实际上反映了不少小“羊毛党”只是因为缺乏正确的引导而误入歧途。比如“小羊毛”阿明也曾通过工地搬砖、送外卖等体力劳动生存,但最终还是走上了这条好逸恶劳的灰色道路,让人反思:是否在社会机制方面存在着某种缺失?当我们看到剧中的老年人会因为免费送鸡蛋而被窃取个人信息身负重债、陈默母亲还因此被绑架导致双腿残疾时,会发现这部剧也照亮了老年人在信息社会里的弱势地位。这些都是社会上正在发生且不能视而不见的问题。

《三悦有了新工作》讲的是殡仪馆的生离死别,实际上何尝不是一个家庭问题被层层剥开。比如剧中有一个故事:医生罗大森在治疗时,让一个癌症晚期患者服用吗啡,患者死亡后,其子曹轩为了骗取赔偿,状告医院存在治疗过失,为此不惜向殡仪馆的法医行贿。罗大森在法庭上慷慨陈词,希望通过他的案例为更多的医生争取治疗权利,这一幕也深深震撼了三悦。这实际上是通过殡仪馆的视角,折射医患关系紧张的社会现象。