



扫描二维码  
图文更精彩



的几个外,另有《大娘呀》《二婶婶》《拐带》《送小姨》《旦哥》等,角色分生、旦、丑,着戏装,基本舞步和扇法各二三十种,主要道具是彩扇、彩绸等。

由此推测,“小花戏”(即“文社火”)当起源于明初或宋、元之间,形成于清代,在清末盛行于辽县境内。抗战时期,“文社火”的称谓逐步由“小花戏”取代,辽县易名左权县后,“小花戏”被称为“左权小花戏”。

### 一小 二花 三有戏

左权小花戏是产生于左权县,流布于左权县及其附近榆社、和顺部分地区的一种汉族歌舞小戏。它的风格为:一步三颠膝要颤,上下起伏似波澜,轻盈灵巧扭摆甩,拧身转体臂划圆,欢抖彩扇如蝶舞,神韵要随意境迁。

由“文社火”发展而来的左权小花戏,是由表演者手持彩扇,边歌边舞,并配有简单剧情的民间歌舞,人称“一小、二花、三有戏”,与“社火”关系密切。

“小”指表演者年龄小、剧本小、演出场地小。

“花”指衣装花哨、舞蹈步法花哨、扭法花哨、扇法花哨,除了形式上的“花哨”,其内容也像花一样“香艳”,很是“招蜂惹蝶”。

“戏”指有能引人入胜的故事情节。

对左权小花戏的“花”,学者何健安曾在《太行山抗日根据地的舞蹈活动》一文中说:不下百种之多的小花戏,内容以男女调情为多,舞蹈中夹杂有“搂”“抠手心”“拧脸腮”“踩脚尖”等动作。

(下转第8版)

## 太行深处

## 小花戏

明初或更早的宋、元之间。

明末清初,一些村寨的“社火”已有20余个传统节目。从这一点看,“社火”的形成当有一个相当长的演变过程。

1940年,晋冀鲁豫边区政府曾组织人员对辽县(今左权县)社会作了为期一年的调查,其中关于文化方面的报告说:“1937年前,民间结社普遍存在于城乡,有一村一社的,也有一村数社的。每到元宵节,由社首率村民上庙烧香,并组织文、武社火到庙前演出,尔后活动于街头。”这段资料一方面延续了历代志书关于“社火”的记载,另一方面指明了“社火”是由“文社火”和“武社火”两部分组成的。

民间老艺人王长江(左权县孔家庄村人)曾经回忆,孔家庄在辽县闹“社火”是出了名的,他从小就在村里扮“社火”、演小花戏,每年要演整整一个正月。那时演的节目主要是《瞌睡多》《怀孩》《游花园》《铲菜》等,流传的有二十几个,角

色分生、旦、丑,都由男孩子扮演,人手彩扇一把,有扭有唱。县内其他几位小花戏老艺人的回忆大致相同。

小花戏研究资料表明,抗战开始时,“小花戏”仍称为“文社火”,保留着有戏剧情节的多本小剧目,除前面王长江常演

“正月那个正,小火垒哩红,花戏里扭出来个小妖精……”左权小花戏是藏在太行深处的一朵乡土奇葩。在交通不便的年代,它曾是乐呵了山里人整个寒冬腊月的娱乐活动,亦是老百姓寄托情感、传情达意的载体。

2014年11月11日,左权小花戏成功申报第四批国家级非物质文化遗产,由大山深处衍生的“乡土之花”迎来新的生机。

从源于明初(或宋、元之间)、盛于清末的“文社火”,到抗战时期广泛普及、新中国兴盛的小花戏,再到如今上北京、入高校、进课堂,太行山深处走出的左权小花戏,更加闪耀出彩。

### 小花戏前身 “文社火”

左权小花戏是产生于左权县境内的民间艺术之花。

关于它的起源,尽管迄今仍未找到有据的文字记载,但有志于此的专家,曾找到相关的考证资料。

旧《辽州志》载:每逢元宵佳节,街巷门首均张灯垒火;晚上,村中男女在“社火”前导下,集队而行,走遍大街小巷,名曰“走百病”,有消灾祈福之意。

明正德年间(1506-1521)的志书在风俗栏目内均书有“社火”一段文字;以后明万历,清康熙、雍正、光绪及民国诸版也这样记载。由此可见,民间“社火”的产生与形成当不晚于

