



晋中日报
晚报版

08

人文读本

之

非遗集

2022.11.23
星期三

编辑 张奇 校对 郭娜 胡启龙

(上接第7版)而在魏宏远主编的《二十世纪三四十年代太行山地区社会调查与研究》中也有这样的话:左权小花戏是普遍流行的民间娱乐形式,是一种歌舞,其内容多是男女调情,所表现形式包括扭、搂等。

随着时代的发展,左权小花戏不仅吸收了本地和外地姊妹艺术的优点,融歌、舞、剧于一体,更在歌舞内容上推陈出新。

左权小花戏的表演形式为边歌边舞,有歌就有舞,有舞就有歌,以唱表现人物,以舞传情达意,既要曲唱得响亮,也要把舞扭得灵活,还要把戏演得精彩。这种极具综合性的审美要求局限了小花戏剧本不可太长,故而传统的小花戏剧本的篇幅一般都很短。

目前,左权小花戏保留下来的传统剧目大约有50种,多靠口传心授代代传承下来,新中国成立后新编剧目约50种。传统剧目的代表作品有《放风筝》《打秋千》《摘花椒》《回婆家》《铲菜》《小放牛》《送小姨》《游花园》《打樱桃》《旦哥》《卖菜》《卖扁食》《戏老婆》《顶灯》《磕睡多》《怀孩》《发孩》《大娘呀》《金箱帽》《拐带》《二婶婶》《跳花伞》《野大夫》《拿煞人》《刚天红》《山小雀落在圪针上》等,题材多是反映平民生活的喜剧,角色以“二小”(即小丑、小旦)为主,个别剧目为小生、小旦、小丑“三小戏”。



太行深处

小花戏

左权小花戏的曲调,来源于广为流行的左权民歌,其中最有代表性的是民歌中的“小调”,其次是“大腔”。大部分节目采用连曲体,也有一戏一曲的。在连曲体中用间奏和过门将唱腔相衔接,使曲调舒展动人,充满山乡风情。曲牌分慢板、中板、快板、散板,多用G调式,以2/4和3/8节拍为主伴奏。乐器有唢呐、笙、笛子、板胡、二胡、低胡等,后又增添了扬琴、大提琴、小提琴等。打击乐器主要有大鼓、小鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、木鱼、碰铃等。过去有的钹拉机、四块瓦今已失传。

音乐体制为曲牌体音乐,分为单曲重复与曲牌联套两类,没有固定的音乐规范,曲调组合自由随意,音乐结构可以随内容需要而伸缩,有极大的表现力。

随着时代的发展,左权小花戏的音乐同样不断在创新,有的运用现成的左权民歌,有的以民歌为素材进行创编。如传统剧目《放风筝》,原来只有一首典型的小调唱曲,却有11首唱词反复演唱,显得单调、乏味。后将曲式改变为三段体,加了引子、出场曲及过门,又运用了转调技巧,使得剧目表现形式更加多样。小花戏《洗衣裳》《桃花红杏花白》的曲调,就是以民歌《亲圪蛋下河洗衣裳》《刘梅躲婚》大腔为基础改编的,显得优雅、清丽、乡土气息浓郁。

左权小花戏与左权民歌血肉相连,你中有我、我中有你。民歌为小花戏提供了源源不断

的音乐资源,小花戏又宣扬和充实了民歌的旋律色彩,二者相得益彰,密不可分。

谚语“左权一大怪,冬天扇子卖得快”,形象地概括了扇子在左权小花戏演出过程中的风靡程度。

扇子是左权小花戏表演的主要道具。场上演员无论男女老少,生旦净末,人手一把扇子,后期发展为每人两把扇子。扇子在小花戏中的作用较之其他道具更为独特,既起装饰作用,又具有较强的功能性和表意性,除了帮助演员完成动作、体现演技的意义之外,还可以弥补动作的不足,成为动作的一种延续、一种强调、一种美化。扇子在剧中还组合成许多的扇法,并通过一系列的扇法语汇来表情达意,完成演员形象的完整塑造。

不同扇法可表达不同人物的心态和动作,主要有“蝴蝶扇”“飘扇”“挽扇”“撒扇”“翻扇”“大小转扇”等50余种,扇法优雅别致,自成一派,有很强的感染力。小花戏舞姿造型多达60余种,女的多用“卧鱼”“回头望月”“鸳鸯戏水”“小燕展翅”“金鸡独立”等,男的则多用“骑马蹲裆”“凤凰展翅”“拔海”“弓箭”等造型舞姿。舞蹈步法也有60余种,大部分是在“三颠步”“颠跳步”“十字颠步”“快三步”“快四步”“四六八步”“大小箭步”等传统舞步基础上派生演变而来,在实际应用时的步法则更多。

(下转第9版)

