



(上接第9版)

所以,李明珍花戏成了花戏艺术的经典,成了山西民间舞最杰出的瑰宝,融入中国民间舞的长河,不时激起令人心动的浪花。

从20世纪70年代开始,李明珍进入职业编导阶段。80年代起,李明珍应邀出任左权县企业文艺队的艺术指导,编创了一系列作品,其中尤以大型系列花戏《太行颂》最为有名。该作品从单一小情节花戏,向大板块组合结构的花戏推进了一大步。这组花戏重视片段之间的内在关联,从而表达了比单一花戏更为丰富的思想内容。也许,在这个过程中,核心创意另有他人,但是李明珍加盟后,充分发挥“特邀编创”的作用,让民间舞蹈主流化,让外来风格地域化。

谈及李明珍,晋中文工团原副团长王瑞回忆:“晋中文工团一成立,就把李明珍调来了,就因为她跳的左权小花戏好。小花戏成了文工团练基本功的东西,天天跳小花戏,大家就叫李明珍是‘花戏大王’。省里头的也来学左权小花戏,中央的歌舞团也来学小花戏,因为小花戏把咱们晋中文工团带得出了名了,北京舞蹈学院还请她去讲课。”

作为第三批省级非物质文化遗产项目代表性传承人



太行深处

小花戏

人、国家一级编导,李明珍从7岁开始表演小花戏,先后就职于左权县红旗歌舞剧团、晋中文工团。数十年来,她致力于左权小花戏的表演、研究、教学、编导和传播交流工作,在长期的艺术实践中形成了其个人独特的表演风格。她的舞蹈动作在继承传统特色基础上,大胆创新发展。她将左权小花戏的舞蹈动作分类定名,总结出一整套相对完整的扇法、步法和基本动作,并广为传用。

20世纪80年代,李明珍参加了国家重点科研项目文艺集成志书的编纂工作,编纂的《左权小花戏》入选《中国民族民间舞蹈集成·山西卷》。1992年,她与丈夫刘瑞琪合作出版《左权小花戏》。2015年,在前两本书的基础上,重新整理编著了《左权小花戏》,使得左权小花戏更规范化、系统化,许多艺术学校参照此书编排节目。

1992年春,李明珍和家乡基层编导合作编创了《太行颂》,以自己亲手训练了六年的花戏演员为班底,男女共20多人。于当年5月到太原参加“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年”,轰动省城。

与《太行颂》一起亮相的还有后来轰动更大的《开花调》。最终,李明珍等人精心编排的《开花调》,在全国比赛中获得最高奖,左权小花戏也借此走向了巅峰,走到了极致。

李明珍编导的代表作品,除了《开花调》《太行颂》,还有《彩蝶飞舞》《桃花红·杏花白》《丰收乐》《百花迎春》《心花放》《喜金秋》等,多次在国家级、省级文艺大赛中荣获一等奖、金奖。

同时,李明珍先后在山西省戏剧职业学院、晋中学院、忻州师范学院、太原师范学院等多所高校进行左权小花戏的传授和教学工作,并被聘请到我国最高舞蹈学府——北京舞蹈学院讲授小花戏。

小花戏从过去的“闹社火”到现在的唱民歌、演花戏,已经由本土产生发展,逐步引申开来,知名于省内外乃至国内外。从太行深处走出的左权小花戏,已经成为祖国艺术大花园中的一朵奇葩,它的艺术价值将永载史册。

(本文由张莉芬根据市文旅局提供的文字素材及刘红庆《左权小花戏,太行乡间的“亲圪蛋”》一文整理。图片由杨洋、曹伟提供。)

