

改编自路遥中篇小说《人生》的电视剧《人生之路》登陆央视和爱奇艺开播。随着剧情的展开,“高双星冒名顶替高加林到上海上大学”这一重大情节改动引发争议,这是违背原著本意的“魔改”吗?随着剧情展开也道出别样的人生况味,但更多细节化的问题被网友挑剔,经典文学改编话题再次引发讨论。

高加林“人生之路”加更还是路遥的《人生》吗?

□ 张楠

从《人生》到《人生之路》

《人生》是茅盾文学奖得主、著名作家路遥于1982年刊发在《收获》杂志上的中篇小说,路遥作为陕北大地走出去的忠实儿子,他的灵魂和生命化成的全部创作,已经与生养他的亲爱的黄土地融为一体,并将永世长存。

这部40年前的小说关于“抉择与命运”的深剖,曾叩问几代读者。其讲述了高加林在高考失败后与命运几经交手最终未能实现“走出去”的故事,一经问世即引发了全国范围内的大讨论,后来更是入选“中国改革开放四十周年最有影响力小说”,可以说这本书影响了一代人的青春,也使得高加林成为1980年代最重要的文学形象之一。

对比小说原著,电视剧《人生之路》改动非常大,最大的改动是把高加林被村支书儿子顶替小学教师名额的情节,改成了

村主任儿子高双星冒名顶替高加林上大学。高双星是原著中没有的人物,而“冒名顶替上大学”更是前几年才曝出的社会新闻事件,把这样的人物、故事加入到一部四十年前的经典名著中,形成全新的故事线。

后续剧情中,“陕北农村的高加林”和“上海的高加林”两条故事线在上海交汇,尤其后半部分几乎是全新创作,这部剧是在经典文学作品基础上“续写”高加林、刘巧珍等书中主人公在大时代的命运浮沉。

导演阎建钢表示,该剧为了引起年轻观众的共鸣做了许多尝试。在文本和表达方式上进行调整,让这个故事和今天更加接近。“毕竟今天的年轻人已经不是80年代初的那群人,他们的生活、生命状态也必然不同,价值观、审美观、世界观都有进步和变化,但调整不能违背历史大背景。”

时代感营造引发“蹭经典”质疑

这个全新架构的故事能否得到观众认可呢?对比电视剧版,陈晓饰演的高加林足见用心,其实当年饰演影版高加林的周里京也是当时的偶像派,李沁饰演巧珍也做了造型“黑化”处理,看来瘦弱单薄,但双手握着拖拉机启动那一段,小辫子都在舞蹈。

但是要带人《人生》的整体氛围并不容易,主创的用心与观众的解读出现背离。有人说,这不是路遥笔下的高加林。剧中一些令人“出戏”的细节受到观众的质疑。

有观众表示,“上世纪80年代初期,4个学生,一个小饭店,5个家常菜,竟然需要36.8元,那可是当时一个工人一个月的工资啊!”还有剧集开头高加林和高双新“飙车”的二八自行车,“它可是手表、缝纫机、自行车三大件之一,一辆一二百块,一个人足足半年的工资!”“高加林时不时可以上个馆子,喝‘冰峰’饮料。这还是那个《人生》里高玉德家的贫困小子高加林吗?”

影视拥抱文学经典,秘诀是啥?

从经典改编来看,近年来拥抱传统文学创作的影视提供了不少成功案例。比如改编自梁晓声同名小说的《人世间》,让人泪下的不少细节,蕴含在缓缓而出的生活化台词和现实感故事之内,成为其成功的秘诀。

同样改编自路遥作品,《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说。由王雷、李小萌、吕一、袁弘等演绎的《平凡的世界》曾提供成功案例,拿到豆瓣8.8分。

对于剧版《人生》的改编,也有人认为,《人生之路》这部剧延伸主题、穿透时代式的改编,提供了一种很有创意的思路。路遥生前好友、文化学者张伦表示,电视剧《人生之路》脱胎于严肃文学,展现作品的深度与广度,“人生的路很长,要紧之处只有几步”的人生启示声音嘹亮,昔日的经典释放出崭新的时代价值与社会意义,为今后文学作品的影视剧改编提供了优质的范本。

1984年西安电影制片厂摄制的电影版《人生》,被许多观众念

不忘。39年的时间过去了,豆瓣评分仍高达8.4分。导演吴天明揭示了高加林徘徊于乡土和城市之间的痛苦和挣扎。电影上映后获得第八届百花奖最佳故事片奖和新时期十年电影奖最佳故事片奖,还在2018年获得改革开放40周年中国十大优秀爱情电影奖。这部电影还掀起一股“人生之路”究竟该如何选择的大讨论。人生困境每个年轻人都会遭遇,“人生之路”该如何走,这也是摆在当下年轻人面前的问题。

(新华网)

