



推介会现场

本报讯（记者 闫晓媛）“有趣的人生，一半是人间烟火，一半是山川湖海，要想同时拥有这两个‘一半’，那就来新疆吧！”7月12日，满载对天山美景的憧憬，带着晋疆一家亲的满满情谊，“晋疆行·晋昌情”山西省对口援疆地区文化旅游专题推介会晋中专场在市城区万豪美悦国际酒店举行。

自2010年按照中央统一部署加入对口援疆工作以来，山西就与昌吉州、阜康市、五家渠市结下了不解之缘。山西援疆干部人才远离家乡，在新疆默默地奉献着自己的才干和力量。

文化润疆是援疆工作的重要组成部分，一代一代的“援疆人”集智聚力，连续举办“晋疆行·晋昌情”文旅推介会，组织山西优秀剧目进景区展演、研发“天山之都、物阜民康”文创产品，通过“旅游+文化+专列”引客入疆等文旅活动，有力地推动了晋疆两地旅游互动、客源互送。此次专题推介会旨在进一步助力山西援疆工作高质量推进，增进晋疆两地人民情谊，促进两地文化交往交流交融，扩大山西文旅援疆品牌效应。

现场，热情洋溢、婀娜多姿的新疆民族特色歌舞《阿拉木汗》《哈萨克·黑走马》《纯情少女》等精彩表演，辅以当地旅游宣传片，让观众深深沉浸其中，仿佛走进了向左草原、向右沙漠，一眼雪山、一眼火山“十里不同天”的大美新疆。

好山好水好风光，晋风晋韵在晋中。推介会上，晋中市文旅局副局长王昌崇细数晋中名胜古迹，作为山西的一张响亮名片，晋中早已成为国际知名旅游区，有不可移动文物5539处。从古城到大院，从《大红灯笼高高挂》的声名鹊起到《又见平遥》的惊艳四座，再到晋剧《王家大院》轰动京城，600年晋商文化，支撑着晋中旅游的生命力，打开了晋中面向全国乃至全世界的旅游市场。

“新疆旅游资源富聚，自然景观和人文资源具有唯一性和不可替代性，对晋中游客有非常大的吸引力。晋中也诚邀新疆人民走近晋商文化，寻访文明踪迹，感悟历史沧桑，触摸时代脉搏。”王昌崇坚信，两地合作共赢、抱团发展，必将架起传播文明、交流文化、增进友谊的新桥梁，促进两地旅游经济共同发展。



舞蹈表演



歌曲演唱

摄影：
记者 张浩亮

守护文物古迹 留住历史记忆

记者 张凯鹏

“古堡是修建在一座寸草不生的青石岗上的，脚下的坡道，都是从山石上开凿出来的。”

“暗道采用的是砖券拱型建筑，这种拱接拱、拱套拱、拱连拱的建筑艺术更为厦门古堡增添了一层神秘色彩。”

“古堡的整体建筑融合了南方的小巧玲珑与北方的宽绰开阔，艺术感十足。”

……

7月10日，灵石县夏门镇厦门古堡的文保员梁毅如数家珍地为前来参观的游客讲述厦门古堡背后的故事。

厦门古堡位于灵石县夏门镇，始建于明朝万历中期，终建于清朝光绪年间，历时300余年。既是省级文物保护单位，也是“打开灵石口、空出晋阳湖”典故的诞生地、灵石古八景之一“厦门春晓”所在地，以及山西省十三廉吏之一铁面御史梁中靖故里。

“文物资源和文化遗产要有长长久久的价值，就需要‘活起来’，只有‘活起来’才能走进人们的心

里。”因此，作为厦门古堡梁氏的后人，梁毅更懂得文物保护的重要性。

璀璨的文明之光照亮民族的复兴之路。加强文物保护利用，才能让文物活起来、火起来。近年来，灵石县积极推进厦门古堡保护开发利用，组建了夏门古堡管理处，对古堡内文物古建筑及其开发利用进行管理；组建了廉政教育基地及古堡风貌导游词写作班子并完成了导游词的创作，形成了一条可学可游的完整线路；完成了梁中靖廉政教育基地布展，灵石县干部教育培训现场教学基地（廉政教育）挂牌并正式开放。

近年来，随着厦门古堡的名气越来越大，来古堡旅游的游客越来越多。作为主要负责夏门古堡日常保护和管理工作的梁毅更加繁忙，从文保员到古堡“金牌导游”，工作量虽然增加了，但梁毅干劲十足。

“看好老祖宗留下的瑰宝，是每一名文保员义不容辞的责任。”梁毅说，“如今，厦门古堡作为全县重要的文物旅游资

源，得到越来越多人的关注。作为梁氏后人，我非常高兴。我会继续坚守在这里，让更多的人了解厦门古堡，了解铁面御史梁中靖的故事。”

文物是历史变迁的见证，也是文化传承的载体。文保员则像一条纽带，他们守护文物、传播文化，架起了从历史到当下的时空桥梁。近年来，灵石县不断充实文保力量，目前，该县承担文保工作的事业单位4家，人员编制37个，相关工作人员334人，其中专职文保员68人。这些基层文物保护工作者们坚守岗位、默默奉献，守护着全县的文物古迹。

“文保员守护的是历史，传承的是文化。”灵石县文物所所长吴红霞说，“下一步，我们将聚焦文物防、保、研、管、用等环节，加大文物修缮力度，着力构建文物保护管理利用全链条闭环，推动文物保护逐步走上法治化、科学化、规范化轨道，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平，真正让文物火起来、潮起来。”

晋中信息学院学子学习古籍修复技艺体验传统文化

在“复活”中感受千年岁月

本报讯（记者 闫晓媛）近日，晋中信息学院艺术传媒学院展开“三下乡”社会实践活动，邀请山西省图书馆历史文献部主任张利民、国家级古籍修复技艺传习中心附设传习所修复导师邢雅梅，为学生们讲习非遗文化，传授古籍修复技法，将千百年前的文明亲手复活。

现场，邢雅梅向大家展示线装书制作工艺——折页、齐栏、串纸捻、上面、穿线缝书等多道工序。她讲道：“修书要小心翼翼、屏息凝神，修复一本古籍，可能十天半个月；如参与一项工程，可能三年五载。这样的工作绝不敢怠慢。”古籍修

复技艺固守“修旧如旧”的原则，说起来简单，但实际操作分外繁杂，处处都是讲究。张利民则表示：“古籍修复工作，是小众中的小众，做大不了，但只要有古书存在，这行便能细水长流。也就是说，这项工程路很窄，但很长。”

在指导老师的带领下，学生们沉浸式体验了拓印工艺，上纸、润湿、刷纸、扑打上墨、揭纸，图案慢慢显现，数幅“雕版印刷”与“石板拓印”作品徐徐诞生。邢雅梅身上独特的书卷气与温和、舒缓的语气，影响着整个活动室，仿佛时光在此刻变慢。学生们也在慢慢感悟非遗之

美，抄写经典，描点提撇捺，写方正汉字；画梅兰竹菊，学君子风度，从中体会修身养性，感受雅人深致。

古籍所赋予的内容，意味着时间上的“一眼千年，甚至万年”，保护古迹，是时代和历史赋予新时代青年的责任，非物质文化遗产是历史文化的“活化石”。活动临近尾声，学生们纷纷表示，他们感受到了精益求精的工匠精神和独有千秋的非遗魅力，会对非遗技艺保持谦虚好学之心，学会更多非遗技艺，希望能通过自己的双手修复更多濒危古籍，进而为这些中华优秀传统文化及瑰宝的永续利用、薪火相传贡献一份力量。