



48首经典唐诗串起唐代诗人群像 《长安三万里》两天收获2亿票房

由追光动画出品的动画电影《长安三万里》7月8日正式公映，含点映票房，上映两天收获2亿元，目前该片网评分高达8分，有5万多网友参与了评价，其中有73%的观众打出了4星以上。

主创：
多种视角展示“盛唐气象”最全面

《长安三万里》的片名来自明代陈子龙《从军行》中的“梦到长安三万里，海风吹断碣西头”。这个片名也点出了影片主题：“长安”代表高适、李白等人心中的“理想之地”，而“三万里”是他们与理想之间的距离。

为了再现真实的大唐景象，在筹备阶段，主创团队前往陕西、四川等多地采风，参考了近100本相关书籍，结合图片资料，做了大量研究。片中出现了长安、扬州、黄鹤楼、胡姬酒肆、曲江池、岐王府、梁园、云山城、塞外等众多大唐场景和建筑。除了主角李白和高适外，片中还出现了杜甫、王维等同时代的大诗人，还有草圣张旭、一代行书大家李邕、舞剑高手裴十三等，可谓是一次大唐名人的大聚会。片中一共出现了48首经典的唐诗佳句，其中包括“床前明月光，疑是地上霜”“黄河之水天上来，奔流到海不复回”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”等耳熟能详的诗句，全方位展示“盛唐气象”。

在日前举行的首映式上，导演邹靖说：“对我来说，最兴奋的是能用自己擅长的动画形式去讲述中国传统文化题材故事，我希望能将伟大先贤们的精神和风骨融入故事里。在最伟大的时代，在厚重的历史洪流中，去讲述个体对理想的不懈追求，去展现和传播中国文化，也让更多的观众喜欢上中国文化。”制片人宋依依提出，电影有两个主题：一个是片中角色对理想不懈追求的精神；另一个就是高适和李白之间的友情。在这个片子里，每一个人都不是那么得志，

李白的一生都在出世和入世之间挣扎，遭遇了很多困苦和挫折。高适在年轻时不是很顺利，直到晚年才终成大器。他们都是在不得志的状态下，用自己的方式在追求理想。

观众：
奇丽画面展现《将进酒》最惊艳

“看完后很想痛快哭一场，胸中鼓荡着一种从未有过的复杂情绪。”网友“关雅荻”这样评价道，“影片讲述了1300多年前，一群性格各异、充满才情的文化巨人的故事，让我第一次通过一部电影找到了自我身份认同，看到了那时中国人的精神世界和人格上的高贵。千百年过去，物是人非，只要诗还在，书还在，中国人的精神就会一直在。”

“我看的那场，很多小孩子全程跟着片中人物一起吟诗。”网友“江宁婆婆”说，“奶声奶气的声音前后左右此起彼伏，这比电影本身还让我心潮澎湃。文化的意义、文化的自信，就在不经意间传承了下去。”

“《长安三万里》中的很多诗都是我平常的教学内容。看的时候，旁边坐着我的学生，试想一下我是怎么克制住那种让他们再给我背一遍的冲动的！”语文老师“多睡多睡”笑道，观影过程中确有上语文课的感觉，“不过，它也戳中了我的浪漫，是那种我常在课上津津乐道的浪漫。”

不少观众认为，影片最惊艳的部分是将李白的名作《将进酒》全文用奇诡壮丽的画面展现了出来。“前半场是鲜衣怒马少年郎与烈火烹油极尽繁华的盛唐，后半场则是前途困窘的中年人和高楼倾覆、满目疮痍的河山，《将进酒》把全片推上了高潮，让人无限悲凉。好在悲凉过后是李白获释后‘两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山’的狂喜和李白与高适牵绊一生的深厚友情。”观众“MOMO”这样说道。（新华网）



《追光的日子》 以青春视角打造“心灵补给站”

前不久，聚焦高考故事的现实主义作品《追光的日子》在CCTV-1、优酷视频播出。剧如其名，《追光的日子》呈现了高三这个特殊的人生节点上，一群曾在迷雾、风雨甚至是暗夜中困顿的人们追光而行的历程。

剧中，无论身处青春迷茫的一众少年，还是遭遇人生挫折的中年教师，还是那些爱不得法的家长，都在并肩同行的旅程中，彼此救赎，成为照亮彼此生命的光，一起在爱中找到了自己的方向。

双重视角 拓宽校园剧题材广度

《追光的日子》开篇就用自带叙事张力的人物关系冲突，抓住了观众的眼球。班主任郝楠直面学生的不接受、家长的不认可，在接连不断的闯关和碰撞中，带领青云中学高三14班逆境重启。

在校园剧的类型基础上，《追光的日子》以双重视角，打开题材的广角：一个是中年教师郝楠的视角，上一段教师职业生涯让他对“成功”“名校”“分数”产生了新的理解，回归讲台后，他需要修复创伤、重拾自信，直面属于当下人生阶段的拼搏与突破，也带着全新的教育理想，内心坚定地想要帮助孩子们走向真正灿烂的未来；一个是任真、高远等高中生的视角，作品在探讨青春成长的同时，由他们的线索延展开去，描绘了一组极具现实典型意义的“问题家庭”群像。



因此，这部剧是复合式的、多层次的，它关于亲情、友情和爱的表达，探讨跨年龄层的人生选择和奋斗真谛，不光讲述少年的成长，也表达了成年人的同样需要成长；它不仅鼓舞少年，也启迪着同样会面对困境的成年人。

从爱出发 共情“爱才是果实”的主题立意

《追光的日子》在高度写实的基础上，追求温暖的、轻喜的、燃向的表达风格，整体洋溢着一种从烟火气中蒸腾出来的青春感。

该剧播出以来，“治愈”是被观众提及最高的字眼之一。一组组相互温暖的人物，一个个彼此照亮的故事，让《追光的日子》也在观众的心里洒下一片片阳光。不少观众被郝楠这位“麦田里的守望者”深深感动：“他温柔、宽容、聪明，能共情每位学生，把暂时迷路的孩子拉一把，给他们一个依靠。”

还有观众表示，《追光的日子》给了他们一个全新的审视原生家庭的视角。所谓“追光的日子”，不仅是追寻梦想之光，更是在追寻爱与理解的光。这部剧很容易让人联想到经典影片《放牛班的春天》，但是青云中学高三14班显然是更加幸运的，他们不仅有一位循循善诱的老师，还有大胆支持教育理念改革的校长，更有不言放弃的父母。所有人的努力，都指向了同一个主题：教育不仅仅是为了知识，爱才是果实。

朴实表达 真诚表演点燃观众共鸣

《追光的日子》前期创作中，编剧深入生活，进行了3个月的采访，剧中重点塑造的7个家庭原型均来自于真实生活。为了让作品更贴近中国多数家庭的状态，特别选定在惠州取景，在服化道、摄录美上，根植于写实基础再进行设计与铺垫。据主创团队介绍，在统一表演基调之后，在功能准确的基础上，只要不出边界，就允许演员自由发挥，最大程度地调动和激发他们的潜能。

在并不新鲜的高考题材之下，《追光的日子》成功讲述了一个令观众们眼前一亮、心头一暖的故事。它以开阔的社会视角、鲜活的人物形象、真挚的生活表达，把普通人的喜怒哀乐搬上了夏日荧屏，相信这份奋进的勇气和“治愈”的能量，将鼓舞人们很久很久。（新华网）