

职场奋斗的真实感如何兑现

□ 王彦



初播时,它被赞为“职场新人指南”。许多年轻人说,从两名女主角身上看到了“北漂”的自己、初入职场的我们。可大结局之夜,剧名与“烂尾”二字相连被架在热搜上,不无尴尬。

《一路朝阳》在8月登场,它把取景框对准2008年到2019年间的北京,回望一对同窗好友毕业后不同的人生轨迹。适逢现实中一批年轻人迈向新的人生阶段,剧中两个姑娘爬过的坡、撞上的南墙、面临的选择、遇见的人生导师,或多或少能给现实中正与新工作短兵相接、与新环境磨合的年轻人提供情绪上的舒压、奋斗路径上的借鉴。可走着走着,剧中人与观众的生活经验渐渐失散,从职场到情感都让人直呼不理解。

有网友形容该剧的剧情“高开瞎走”,措辞直白,直指当今都市剧尤其是职场剧与真实生活的割裂感。一部奔着现实主义方向出发的作品何以在剧终时与观众的感同身受走散?《一路朝阳》踩过的“坑”,何尝不是如今国产剧在刻画职场奋斗时频频走入的失真陷阱。

真职场还是伪奋斗?

令人信服的打拼细节说了算

《一路朝阳》中,李慕嘉和田蓉是闺中密友,也是法律系同窗。摸摸口袋里普普通通的二本毕业证,掐指一算搬出学校宿舍的倒计时即将归零,求职乃当务之急。全剧第一场戏,李慕嘉佯装看房人来给田蓉撑场面,以助她在售楼处能顺利转正。命运的齿轮恰在那天悄然转动,客串的李慕嘉遇见了职场贵人,本该主场作战的田蓉“零业绩”被打回原形。故事就此花开两朵,各表一枝:李慕嘉被破格录用为北京“红圈”律所的小助理,田蓉没能学以致用,法律系学生干起了房产中介。

非名校生如何在大律所站稳脚跟?抛开专业、从似乎没有门槛的房产中介干起还能否实现人生理想?两位女主人公的职场新人路怎么走,一定程度上寄托着观众对“英雄不问出处”“工作不分贵贱”等中式哲学的兑现的期待。

前十集,“本不属于”大律所的李慕嘉被误解过,没过硬的文凭和履历傍身,律所里里外外都在打听此人“何方神圣”;被轻视过,初来乍到的助理律师被当作

公用的打杂小妹,买咖啡、发快递,甚至修理复印机都成了她的“分内事”;更切切实实感受过从专业到外语上的多方位能力差距。幸得良师吴剑秋点拨,常能让她在迷路时回归正轨、在停滞时重新出发。李慕嘉的律所新人戏份引来弹幕一片叫好,年轻的网友感慨“愿得吴剑秋,职场领真路”,足见这部“职场菜鸟笔记”戳中了多少人同此心。田蓉的故事线也有漂亮开局,姑娘干一行爱一行、爱一行钻一行,她起得比旁人早、跑得比别人勤,待人亲和、做事诚信。当她凭着自己对楼市的敏锐判断早早贷款买下一套房,观众无不为她高兴,因为剧中看得见追梦路上的点滴。

遗憾的是,在两个职场小白步入正轨后,真职场就此打住。归纳李慕嘉与田蓉的职业巅峰,一个得益于“霸道总裁爱上我”,一个仰仗“筹钱、买房、再借钱、再买房”的极端循环。因为律所最大的金主成了追求者,李慕嘉的职业上升通道豁然开朗,资源、人脉、机会一眨眼全都不在话下。身处优秀青年扎堆的金牌律所,

一个学历垫底、资历尚浅、能力更无从彰显的角色,因为有了男性与资本撑腰,不但大标的案件手到擒来,对方久经沙场的老辣律师也会在她面前昏招迭出。三年奋斗抵不过“天降霸总”,玛丽苏走向终究让姑娘的连升三级成了“真奋斗”的讽刺一击,也伤害了观众心目中对公平竞争的追求。至于田蓉,如果说第一套房的首付尚且来源于个人赚一些、父母帮一把,源于住房刚需与省吃俭用的人之常情,那么她不惜跟朋友借钱也要购入第二、第三乃至第N套的做法,让人不敢苟同。

什么才是真职场、真奋斗?中国电影文学学会会长王兴东从来都主张成败在细节:“可信度不在于生活里能否找到原型,而是剧中能否提供让人信服的行业细节、打拼细节。因为故事是由无数独家适配的细节堆叠而成的。”至于《一路朝阳》,假如李慕嘉能顺着初来乍到时的路径一步一脚印地干起,假如田蓉的成功不止于“买房决策”这一招鲜,接上今天观众的地气,人物的成长也才更有根基。

真励志还是伪鸡汤?

与生活的距离决定着与好评的距离

公允地说,主创对现实主义是有追求的。在许多现实题材剧集刻意模糊时间、地点的“真空式”创作潮流里,《一路朝阳》看得到创作者对真实性追求的自觉。他们划出准确时间段——2008年到2019年,点出真实的地域——北京市朝阳区。在那个时空象限里,经济快速发展,股市、楼市此起彼伏,为许多人提供了梦想成真的机会。时空背景上不玩虚晃一枪,剧组在道具和置景上也颇多用心。小到手机的迭代,大到北京远郊的“身高”剧变,都能与现实具体的年份一一对应。

只是,真实感并不完全仰赖几个标签式的大事件或背景板般的建筑空间,生活的抓地感、人物

的自洽度,才是故事能让观众同呼吸共命运的关键。因为无论职场剧抑或情感剧,“剧”才是根本,人物与生活的距离决定着剧集与好评的距离。

这就不难理解,当剧情尾声,两个“北漂”姑娘虽然扭转了个人选择,人生走向从偏离的独木桥回到向阳而生的大道,观众却把“烂尾”送上热搜。曾经大开“金手指”的李慕嘉固然“有尊严”地离开了男友黎光,又决然地从律所辞职、投身生态园林产业,可一个生态环保的门外汉要在新领域开疆拓土,到头来底牌仍是前男友的默默资助。姑娘奋斗若干年,成功要素依然是爱情的青睐,这般成功并不会以转换事业航向

就被大众认可。观众也很难相信,一个前期对楼市有着清醒认知判断、同时又能在利益的天平面前选择诚信的田蓉,会任由丈夫一条道走到黑,终于千金散尽、饱尝“炒房”苦楚。还有表妹一角,她的海归创业史还没讲得踏实可信,小夫妻的理念差异、面包与爱情的抉择,又都在最后两集一股脑砸下……携手并进的励志轨迹,突然集体180度大回转,故事的致命伤便在这里:想用最终的向阳抉择扭转此前“伪奋斗”的弯路,却在讲故事过程中让“人”的逻辑让位于“目的”的功能性,最终,无力收束、人设崩塌,真励志变成了伪鸡汤。

(新华网)

