

## 屹立千年的古城

# 平遥

在三晋大地的汾水河畔，有一座古朴幽静且充满诗情画意的古城，它如同一颗璀璨的明珠镶嵌在中国历史文化的长河中，这就是世界文化遗产、国家历史文化名城——平遥古城。

在这里，你可以徜徉在古色古香的老街老巷，感受千年古城的前世今生；

在这里，你可以站在逶迤连绵的城墙上俯瞰历史深处，想象曾经的金戈铁马、鼓角争鸣；

在这里，你可以漫步于汇通天下的日昇昌里，探寻晋商在岁月中留下的痕迹；

在这里，你可以穿梭于一座座飞檐翘角的庙宇楼阁，欣赏精妙绝伦的中式建筑工艺；

在这里，你可以邂逅一座座明清古宅，在历史的褶皱里触摸文化的厚重与沧桑……

第23届平遥国际摄影大展、第七届平遥国际电影展的举办，再次将平遥推向世界。本期，让我们走进平遥，在拥有纵横交错100多条大街小巷、20余座古寺庙、4000幢古民居的古城里，感受它的千年文化，体验它的独特魅力。

### 神龟戏水 山水朝阳

“漠漠荒城暮，飘飘旅旆哀。坐看寒烛尽，愁绝夜更催。”这是明代的韩邦奇于《平遥夜坐》中所抒发的惆怅之情；“县小城墙固，千年今尚存。新风观闹市，旧迹见衙门。”这是近代学者朱帆在游览平遥古城时眼中的旧城新貌。正如诗歌所描绘的，平遥古城从2800多年前走来，历经岁月的锤炼与洗礼，串起了数代人不同的历史记忆。

平遥县地处晋中市腹地，太原盆地南端，总面积约1260平方公里。平遥古城历史悠久，文物众多，交通便利，商贸发达，是国家5A级旅游景区，与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、云南丽江、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”，也是目前我国仅有的以整座古城申报世界文化遗产获得成功的两座古城之一。

平遥，史称古陶，相传为尧的封地，古城始建于西周宣王时期（公元前827年—公元前782年）。《平遥县志》载：“周宣王时尹吉甫北伐玃狁，驻兵于此。”城垣为夯土筑，在今平遥城西北6公里处。春秋时为晋国属地，战国时属赵国，设中都县。秦置京陵县、中都县。西汉时属太原郡平陶县（治所在今文水县平陶村）。北魏太武帝始光元年（424年），平陶县治所迁至京陵（今平遥京陵村），京陵县入平陶，因避魏太武帝之讳（太武帝名拓跋焘，

“焘”与“陶”同音），改平陶为平遥至今。明洪武三年（1370年），在旧城垣基础上重筑扩建，并逐步完善为砖城。平遥城依照“因地制宜，用险制塞”的原则修建，风格古朴，重视防御，工艺和用料均以精良著称。城池平面呈方形，南侧城墙沿中都河而建，故略显蜿蜒。城墙高12米左右，平均宽3.5米，周长6.4公里。墙外有护城河，宽度和深度均为4米。墙体内墙为土筑，外用白灰抹包，外墙以条石为基，高墙砌筑，顶部用青砖铺满，内侧设马道和内向排水渠道。墙上有6座城门及门楼，四角各筑一座角楼，城墙外墙每隔40米至100米附马面一座，上建堞楼。71座堞楼连同城东南角上的魁星楼，共有72座，垛口共计3000多个，据说是按孔子有弟子三千、贤人七十二来设计的。

6座城门中，南北各有一座，南门名迎薰门，北门名拱极门，东西分别有两座，东南处有上东门，名太和门，东大街入口处有下东门，名亲翰门，西南处有上西门，名永定门，西大街入口处有下西门，名凤仪门。为了加强城堡的防守，东西门外均筑有附属的瓮城，平遥瓮城修建为半圆形，两侧与城墙连在一起，设有箭楼、门闸、雉堞等防御设施，但其城门与所保护的城门不在同一直线上，以防攻城槌等武器的进攻。这样，鸟瞰平遥古城，整座城池形同一只欲行未动的乌龟，“龟”头南尾

北，东西四门比拟为龟之四足，民间故有“龟城”之说。南门之外，古有中都河水蜿蜒而过，从而引发了古代文人“龟前戏水，山水朝阳，城之攸建，以此为用”的感慨。乌龟自古乃长生之物，在古人心目中是宛如神灵一样圣洁的存在。将城打造成龟状寄托着人们希冀借龟神之力，使平遥古城坚如磐石，金汤永固，世代长存。

进入古城，城市中的喧嚣都化作了历史的魅力。古城里纵横交错着100多条街巷，经纬交织，布局对称。走在古城的街道中，心中有些惊撼。一座座古色古香的建筑立在道路两旁，虽饱受风雨但依旧屹立不倒，承载着中华传统文化的美。

整个城池面积2.25平方公里，整体空间布局井然有序，以南大街为中轴线，市楼跨街而过，对称式布局，东城隍庙，西县衙署；东文庙，西武庙；东清虚观，西集福寺。城内街道有“4大街、8小街、72条蚰蜒巷”。道路骨架纵横，大街小巷分明，空间尺度宜人，街巷名称雅致，街道、商店和民居都保持着传统的布局与风貌。街道呈十字形，商店铺面沿街而建。铺面结实高大，檐下绘有彩画，房梁上雕刻有彩色图案，栩栩如生。铺面后的民宅全是青砖灰瓦的四合院，轴线明确，左右对称。整座古城呈现出一派古朴风貌。

（下转第8版）

