

平遥

屹立千年的古城

(上接第8版)西大街是正对西门(凤仪门)的一段东西向主干街,西起凤仪门里,东至南大街北端,长861米,宽5.1米。明清时代,在大街的西段,公众性设施繁多,古邑八大胜景之一的“凤鸟栖台”,就在西端路南;路北则有养济院、鲁班庙、集福寺、五道庙等,由西到东,沿街而立,客棧、货棧设有多家。从庙区往东,高墙深宅,鳞次栉比,“前店后居”“前店后厂”式的商铺字号,不胜枚举。

大院深深,一步一古今。漫步在充满历史气息的青石板街道上,看着雕梁画栋的城隍庙、承载着传统文化的文庙、古老的票号、保留完好的明清风格商铺,一家家走过,似在梦境中穿梭,将镜头对准随意的一处景致,都是一幅古朴风韵的图画。街道随意的一处院落,一个牌匾,一串红灯,所有指尖触及的,都似乎在讲述着尘封的往事……

晋商票号 汇通天下

平遥的魅力远不止于其是一座保存完整的古城,还在于这里见证了晋商的兴衰。在东西大街与南大街的交汇处,西南角上诞生了中国第一家专营异地汇兑和存、放款业务的“票号”——日昇昌。驻足在日昇昌的金色招牌前,透过历史气息厚重的老字号和传统建筑,仿佛看见一座票号和一座古城一起翻卷春秋,皆让我们穿越到辉煌的晋商时代,看到晋商历经兴衰成败而宠辱不惊,书写中国金融发展史上汇兑的里程碑。

明清时期,晋商在外经商的

人数众多,而平遥地处晋中,是晋商南来北往贸易物流的必经之地,因此商业蓬勃发展。然而,古人外出经商时也有着不小的烦恼:运输大宗货币时,易遭劫匪抢掠。

清朝的嘉庆年间,在平遥众多商号中,有一家叫“西裕成”的颜料庄,其总号设在平遥城内的西大街,财东是西达蒲村李家。西裕成商号经营多年,资历雄厚,在京师、天津、汉口、成都等城市都开设有分号。当时,曾在汉口分庄和京师分庄担任过经理的雷履泰深感在外经商不便,于是借鉴古代飞钱、便钱的经验,总结出一套较为完整的汇兑经营模式。后来,雷履泰被调回平遥总号,他建议东家李大全将颜料庄改为专营银两汇兑和存放款业务的票号。

经过筹备,李家投资30万两纹银,雷履泰出任大掌柜,于清道光三年(公元1823年)前后,正式在平遥成立了中国历史上第一家票号——日昇昌。很快,日昇昌便在全国40多个城市设立分号,极大地加速了商业运转和货币流通,有力地推动了社会经济发展。

日昇昌成立之后,在平遥跟风成立的票号有20多家,占全国的一半以上,而平遥也成为晚清名副其实的金融中心,一度操纵19世纪整个清王朝的经济命脉。其分号遍布全国30多个城市、商埠重镇,远及欧美、东南亚等国,以“汇通天下”著称于世。

日昇昌票号占地2324平方米,用地紧凑,功能分明,有各类

建筑25座。主院是一个三进式穿堂楼院,东侧为狭长的南北小跨院。主院分前后两院,前院集中设置柜房、信房、账房等营业用房,由一短墙洞门间隔,分成一进院和二进院,后院设置客厅和客房。柜房也就是票号对外营业的场所,类似银行的营业厅。客户从大门进来后,先在东柜房办理存款、取款汇兑等业务手续,然后到西柜房收支现银。本柜房的里间设有票号的存银处——地下金库,这深约两米的地下室,当年放满银光闪烁的大笔现银。西边几间厢房是当年的票号信房,是专供书写往来信件用的。东边的厢房为票号的账房,是核点账目的地方,相当于现今的会计室。

分院连通前后院的建筑是票号的正房,设南北二厅,是接待大客户的场所。特别是东边不足9平方米的斗室,才华出众、智慧超群的雷履泰在这里运筹帷幄,决胜千里,左右中国金融业几十年。后院是票号的招待所。整个建筑既体现了晋中民居的传统特色,又吸收了晋中商铺的风格,达到了建筑艺术和使用功能的和谐统一。

日昇昌票号创办之后,介休、太谷、祁县商家竞相效仿。颇具实力的蔚泰厚、蔚丰厚、日新中、宝丰隆,兴义隆等票号和钱庄,也同街而设,西大街成了平遥票号帮的摇篮,被誉为“大清金融第一街”。

如今的日昇昌旧址,已开辟为中国票号博物馆。和现代银行的那些摩天大楼相比,曾经的日昇昌总部只是一个小小的院

落,但这并不妨碍平遥这座古城在中国金融史上书写浓墨重彩的一笔。

庙学合一 文运鼎盛

在平遥古城东南隅坐落着我国华北地区保存最完整、规模最大、最具特色的一座文庙——平遥文庙,殿宇规模宏敞而布局庄严,内涵丰富而层次井然,有“民间小故宫”之称。庙区红墙灰瓦,宛如帝王宫殿,处处得见文风拂过的痕迹,盈溢着致学问道的严谨。

平遥文庙的主入口是气势恢宏的棂星门。跨入棂星门,是文庙的第一进院落。院中泮池为文庙的象征性建筑。泮池围栏石板精雕各式吉祥图案,有琴、棋、书、画,辈辈封侯、犀牛望月……扶手上刻桃榴,寓孔子弟子众多,桃李满天下之意。泮池两侧是名宦祠和乡贤祠,名宦祠供奉着古代对古城保护作出突出贡献的官员,乡贤祠供奉着对儒学和乡里作出重大贡献的乡绅。这些神龛做工精细,造型各异,堪称艺术珍品。

大成门是联系贯通第一、第二进院的建筑物,亦称“戟门”,是文庙建筑中的重要配置。穿过大成门,就进入第二进院,一条笔直而宽阔的甬道直通主殿大成殿。大成殿建在1米高的台基上,单檐歇山顶显得格外高大挺拔,琉璃脊饰造型独特,屋顶布灰色筒瓦,尽显其庄严。

(下转第10版)

